

Fujiki TDC

(日) 藤木TDC——著 陈涂 阮航——译

Adult



Video

日本AV

アダルトビデオ

影像史

革命史

---

# 日本AV影像史

(日) 藤木 TDC 著

陈滌 阮航 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

ADULT VIDEO KAKUMEISHI by TDC Fujiki

Copyright © 2009 TDC Fujiki

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gentosha Publishing Inc., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Gentosha Publishing Inc., Tokyo and Beijing Daheng Harmony Translation Services Ltd.

in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

日本 AV 影像史 / (日) 藤木 TDC 著; 陈涤 阮航译. —北京: 新星出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5133-1313-1


I. ①日… II. ①藤… ②陈… III. ①影视艺术—历史—研究—日本 IV. ①J909.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178928 号

---

### 日本 AV 影像史

(日) 藤木 TDC 著; 陈涤 阮航 译

策 划:  晓雪

责任编辑: 王 欢

责任印制: 韦 舰

装帧设计: broussaille 私制

---

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

---

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

---

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 9.625

字 数: 98千字

版 次: 2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1313-1

定 价: 32.00元

---

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

# 目录\_CONTENTS

## 前言

## 01 AV 前史

AV 的定义\_009

色情片的诞生与录像带的黎明\_019

“色情录像”的磨难和 VIDEO 伦理协会的诞生\_030

## 02 AV 的诞生

器材的发展\_043

手法的创新\_049

录像的特性\_060

### 03 AV 女优出场

什么是 AV 女优? \_077

AV 与“塑封本”\_082

地下偶像的诞生\_089

“本番模特”的出现\_108

“美少女本番”片\_114

风格的确立\_123

### 04 AV 的“本番”时代

村西彻的出现与 10 万日元的录像机 141

黑木香与“淫乱女优”时代\_160

对“本番”的打压及其影响\_175

1989 年 AV 的戏剧性发展 193

## 05 AV 新浪潮

手法的创新与纪实主义的深化 \_213

电视时代的“伪本番”偶像 \_233

零售片市场的成形和壮大 \_240

## 06 走向无码

零售店的扩军余波 \_259

AV 渡海 \_273

马赛克风波缘何而起? \_287

后记

## 前言

2007年8月，因没能对成人DVD进行有效审查以及把关，日本VIDEO伦理协会遭到了警视厅保安科的搜查。当时各大报刊及电视媒体都大肆炒作这一事件，很多人对此记忆犹新。翌年3月，该协会的审查部长等人因“协助散布淫秽图像嫌疑”被起诉。

乍看这则新闻，或许有人会以为，那种在网上偷偷摸摸看的，或者同事间私下流传的DVD，都是未加处理的露骨的东西。

然而，这种DVD都经过了处理，即运用“马赛克”手法使画面变成细小的网格状（即大家常说的“有码”）。在车站音像店里花上300日元，就可以租一张极为普通

的 AV 光盘一个星期，在这起事件中居然被当成“问题”加以追究，这究竟是为为什么呢？

《SPORT 日本》在 2007 年 8 月 24 日刊登了一篇报道，详细记述了 VIDEO 伦理协会在审查方面出现问题的经过。这篇报道虽然有点冗长，却分析得头头是道。我引用如下：

VIDEO 伦理协会等审查机构制订了对淫秽图像进行马赛克处理的标准。制片方在剪辑成人 DVD 影片时，都要依据各审查机构制订的标准，对淫秽部分进行处理。如果作品的淫秽程度较低，就贴上“审查通过”的标签推向市场。据说业内存多家审查机构，VIDEO 伦理协会的审查标准还是最严格的。

可是近年来，越来越多的粉丝希望看到更加激进的作品，“伦协”以外的、其他审查机构管辖的“独立派”制片方风头强劲，VIDEO 伦理协会下属的制片方则日益困窘。于是，自



去年秋天以来，该协会“放松限制”，开始推行新标准，以前需要遮挡或打马赛克的“体毛”的范围等等，都有了不同程度的“放宽”。据 AV 业界的相关人士分析，“（警视厅）此举的目的可能是为了遏制整个行业的过激趋向”。

这篇报道的观点基本正确。不过，“独立派”制片方以及“其他审查机构”之所以“风头强劲”，并不只是因为粉丝的激进要求，而是有着更为复杂的背景。比如 SONY 小型摄像机的开发，还有 1990 年代的创业热潮，这些乍看上去和 AV 毫不相干的社会现象，其实都与之存在着千丝万缕的联系——它们和 AV 行业有着明晰的、一贯性的关联。

另外，上述报纸在关于 VIDEO 伦理协会的大篇报道旁，又刊载了这样一则消息：

爱知县警中署，于 23 日“以贩卖为目的持有淫秽物品的现行犯”为由，逮捕了嫌疑人

山形县××市公司职员××××(41岁)。……  
据指该嫌疑人自2005年起通过互联网兜售DVD  
共计1200张，销售金额达50万日元。

这起由爱知县警负责侦办的案件同样涉及“淫秽DVD”。网上贩卖的这些DVD恐怕都未经过马赛克处理，尽管这些AV作品在编排上毫无特别之处，由日本女性担任演员，导演也是日本人。公司里狐朋狗友之间悄悄流转，或者在高尔夫比赛中用作末位安慰奖的色情DVD，基本上都是这种东西。还有，您在网上偷偷摸摸观看的，也是这类视频的网络发布版。

同样是涉案，有码的AV和网上销售的无码DVD，究竟有何不同？上述新闻报道并没有明确二者的区别，只是用了“淫秽”一词一言以蔽之。实际上，在这两种AV之间，横亘着日本色情影像四十年来的漫长历史。甚至可以说，这也是影视“革命史”的一部分。

违法DVD相当于过去在红灯区的商住楼里偷着卖的“地下录像带”。不过，受到警方追究的这一类，应

该是国外摄制的正版 DVD，或是通过网络传输进来的复制品，其原版的制作以及销售并不违法。在色情业解禁的国家，这是极为常见的流通商品。也就是说，它和“地下录像带”在性质上存在着微妙的差异。

那么，在这些片子里，为什么演员是日本女性，导演也是日本人呢？答案仍然隐藏在 AV 变革的历史里。您只要读到本书的最后，自然会理解其中的来龙去脉。

据说目前日本每年制作的 AV 超过一万种，精确数字恐怕没有任何人能够统计出来。不过，有一点却是毫无疑问的，即当今的日本是举世闻名的、可与美国比肩的色情片生产大国。而且，其兴盛之路，与历史上的流行现象或地下事件密不可分。所以，本书的目的，首先是“抚今追昔”，厘清日本的色情业与视频影像之间的联系，然后力求从历史的必然性上找出 AV 与产业界及社会风俗<sup>1</sup>相生相随的演变历程。为什么日本最终成为了一个色情业大国？其答案本书将逐步探讨。

---

1 在日语中的“风俗”有风纪之意，而风俗业则特指红灯区行业，如夜总会、麻将俱乐部、召妓酒馆等。——译者注

每次性题材影像出事，总能引起大肆炒作，似乎性犯罪、社会阴暗面、像 VIDEO 伦理协会事件之类的无良商业竞争以及追求感官刺激的社会不良现象等等，都是这些“性作品”惹的祸。可是，这种色情片之所以产生，实际上是产业与文化正常发展的结果。后面我们将对这一过程加以阐明。

正因为沾了色情影像的光，录像机才得以普及。我想，凡是认可这一点的人，当然也能理解色情片带来的结果绝非仅此而已。

还有人认为情色电影很不错，而 AV 则很不堪。至于这些人为什么认为 AV 很不堪，答案也能在历史中找到。

那么，现在的 AV 究竟是怎样的？我想仅仅是对于这一点的探求，阅读本书也是大有裨益的。同事之间悄悄传递着的可疑 DVD 背后隐藏着什么，在本书结尾也将真相大白。

AV，或者说色情片，究竟是善还是恶？读了本书之后，答案或许就不言自明了。首先，请打开本书，您对 AV 的认识将会有很大改变。

01

AV 前史



## AV 的定义

首先，本书将从何谓成人视频（以下简称为“AV”）开始说起。

在工作之余的酒桌上，AV 往往是我们毫不忌讳的话题。这时，AV 多指用图像记录男女性行为——性行为本身、性行为的前戏以及唤起性兴奋的其他各种行为——的录像带及 DVD 等。

只要突出了性感受，任何影像都可以纳入这个范围，作为单纯描写男女性行为的影像而被津津乐道。无论这种影像是通过什么渠道流通销售，也无论演员是日本人还是欧美人，更无论里面的性器官是否经过“打码”等处理，这些都无关紧要。

这是与通常所说的“色情电影”同义的“AV”，这样的理解基本也算不错。不过，这是广义的“AV”，即一般情况下我们认识的“AV”。

而本书中所说的 AV，并不是指所有“色情片”，而是指那种带有“限制”的商品。

在“描写男女性行为的影像”中，既包括由渡边淳一小说改编的《失乐园》和《爱的流放地》等以性爱为主题的电影转成的录像，也包括在美国流通的由欧美人主演的“毛片<sup>1</sup>”——即硬性黄色录像。但是，我们通常不把那种以性爱为主题、带有很多床上场面的电影转成的影像商品称为“AV”；另外，当我们去夏威夷旅游，回来时把一张美国色情 DVD 偷偷塞给朋友做礼物时，我们也不会说“送你张 AV”。前者充其量是“电影”，后者我们多称为“无码碟”或“毛片”。

---

1 “毛片”中所有性交场景均为真实发生的性交记录，而“软性”色情片（亦称“三级片”）里的性交场面仅是模仿，不进行真正的性交。最初“软性”色情片甚至不拍摄性器官，后来随着日本的审查尺度逐渐宽松，对性器官的处理有了转变，从最初的禁止拍摄到现在的“打码”等（最初的审查标准甚至是不允许“露毛”）。——译者注



让我们把讨论对象的范围进一步收缩。

“日活 Roman Porno”（日活色情故事）是日本的成人电影品牌<sup>1</sup>，从上世纪70年代开始直到80年代，推出了一大批深受欢迎的作品。近年，一家名为“Geneon”的制片公司将这些老电影翻制成了DVD。

那么，这些DVD是AV吗？

它们可以被称为广义上的AV。

但严格讲，它们仍然不是真正的AV。因为它们是电影，在AV这种商品问世以前就已经被摄制出来，其制作和流通的过程都和AV有着本质的不同。

“日活 Roman Porno”是用胶片拍摄的、主要用于电影院放映的电影作品。

与此相对，狭义的AV则是指以摄像机拍摄的影像作品，并且其主要目的是以录像带或DVD等载体进行销售或出租（包括近年来通过互联网等传送的视频文

---

1 日活株式会社（Nikkatsu Corporation），简称“日活”，由1912年创立的日本活动写真株式会社发展而来，为当今日本五大电影公司之一。——译者注