

柏红秀 著

世界经典电影文学导演

白红秀



南京大学出版社

学校文化素质教育(艺术类)系列教材

世界经典电影文学导读

柏红秀 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界经典电影文学导读 / 柏红秀著. —南京: 南京大学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 305 - 12214 - 9

高等学校文化素质教育(艺术类)系列教材

I. ① 世… II. ① 柏… III. ① 电影文学—文学
欣赏—世界 IV. ① I106.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222942 号



出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 高等学校文化素质教育(艺术类)系列教材
书 名 世界经典电影文学导读
著 者 柏红秀
责任编辑 李 莉 王抗战 编辑热线 025 - 83686531

照 排 江苏南大印刷厂
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 15.75 字数 317 千
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 12214 - 9
定 价 32.00 元

发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前言

生活在这样一个资讯发达的时代,我们既自感幸运又无比惆怅。幸运的是,每天都可以通过多种途径阅读到艺术作品;惆怅的是,在快节奏与高强度的生存境遇下,面对汗牛充栋的艺术作品,常常不知所措。如何高效率地挑选出经典从而避免与低俗和平庸为伍,似乎成了当代人阅读的一个难题。事实上,在一个人人有机会阅读的时代,经典依然能够激起人们强烈的阅读兴趣和由衷的敬意。无论是著名专家的推荐,还是权威机构的排行榜,或是对大众阅读趣味的分析,其宗旨无非是想帮助普遍读者更加快捷地拣选出经典。

就当代艺术类别而言,融现代技术与诸种艺术于一体的电影无疑是一枝独秀,倍受现代人的青睐。动辄几亿的票房收入、红极一时的明星、独具风格的导演……这些为人们所津津乐道的娱乐话题,已经将电影与现代人的生活紧紧地融为了一体。“万人空巷”的场面显然已经不足以形容当下电影事业的蓬勃发展。这样一来,电影经典便成为当下最为关注的话题之一。

谈到电影,学术界对于其本质“是技术还是艺术”这一话题显然怀有极高的热情,历来争论不休,而且还在继续着。然而,大众对此却不甚留意。这就好比欣赏一幅绘画,很少有人会去关注颜料的构成或纸张的来源;聆听一首歌曲,大家似乎也不太会去考察生产演奏乐器的工艺程序。关于电影本质的话题,大众似乎满足于这样的一个共识就已经足够:电影诞生于技术,但艺术才是它的生命;电影借着技术的“东风”,正昂首阔步地向艺术圣殿奋力迈进。基于这样的理解,大众在欣赏电影时往往更加注重它的艺术而非技术。

电影是一门综合的艺术样式,与之相似的还有西方的戏剧与东方的戏曲,它们均有着悠久的历史。虽然电影的历史极短,但是较之戏剧与戏曲,它在艺术的康庄大道上走得更快更远。可以毫不夸张地说,电影将综合艺

术推向了一个前所未有的高峰。置身其中,人们常常会情不自禁地如此赞誉电影:如诗如画,如歌如泣,如梦如幻……

虽然电影融合了音乐、绘画、舞蹈、建筑、文学等诸种艺术元素,但其中的文学元素却拥有显赫的地位,它是电影的核心元素。关于这点,只需做一项小小的实验便可知晓。当观众们正在观赏电影时,如果突然将声音关闭,而且将上面的字幕一并抹去,这时你就会发现,绝大多数观众会因为看得云里雾里而心生痛苦,最终能够坚持把整部作品看完的寥寥无几,更谈不上获得美的享受。关于这点,我们还可以从很多方面得到验证。比如很多的经典电影改编自文学作品,而这些文学作品在电影作品产生之前就早已广为人知;一部电影风靡以后,与它同名的文学作品会迅速问世,以满足大众更多的阅读渴望;在电影制作过程中,编剧有着突出的地位;从事电影教学与研究的人往往都受过系统的文学训练;即便有了一流的导演、优秀的演员和尖端的摄影器材,可是如果没有一个好的故事,“默默无闻”将是这部电影无法避免的悲惨结局!

所谓电影的文学元素,说得简单直白点,就是它讲述了怎样动人的故事,塑造了哪些鲜明的人物形象,表达了何种深刻的主题,又有着什么独特的艺术技法。因此,了解电影的文学性,既是欣赏电影的起点,也是欣赏电影的重点。

基于上述的这些理解,本书精心挑选了16部世人所公认的世界经典电影,紧扣住“文学”来对它们进行逐篇细读,以此推进学生们对电影的深入理解,一并提升他们的人文艺术素养。

由于所选的电影作品均来自国外,故关于人名与地名的翻译可能与原著不尽一致;同时受课时设置的限制,经典电影并不能全部网罗;另外,限于本人的学养与精力,所作分析可能仍存在不少疏漏或欠精准的地方。以上这些不足,敬请读者谅解,真诚期待大方之家斧正!

著 者

目 录



《泰坦尼克号》文学导读 1

- 一、主要剧情 1
- 二、作品主题 4
- 三、人物形象 7
- 四、艺术特色 11



《英国病人》文学导读 13

- 一、主要剧情 13
- 二、作品主题 16
- 三、人物形象 19
- 四、艺术特色 22



《埃及艳后》文学导读 26

- 一、主要剧情 26
- 二、作品主题 30
- 三、人物形象 35
- 四、艺术特色 39



《人鬼情未了》文学导读 42

- 一、主要剧情 42
- 二、作品主题 46
- 三、人物形象 48
- 四、艺术特色 50



《钢琴课》文学导读 53

- 一、主要剧情 53
- 二、作品主题 57
- 三、人物形象 60
- 四、艺术特色 63



《一夜迷情》文学导读 67

- 一、主要剧情 67
- 二、作品主题 70
- 三、人物形象 72
- 四、艺术特色 76



《廊桥遗梦》文学导读 79

- 一、主要剧情 79
- 二、作品主题 84
- 三、人物形象 89
- 四、艺术特色 92



《克来默夫妇》文学导读 95

- 一、主要剧情 95
- 二、作品主题 99
- 三、人物形象 104
- 四、艺术特色 107



《辛德勒名单》文学导读 112

- 一、主要剧情 112
- 二、作品主题 118
- 三、人物形象 124
- 四、艺术特色 128



《为你朗读》文学导读 131

- 一、主要剧情 131
- 二、作品主题 138
- 三、人物形象 143
- 四、艺术特色 146



《黑天鹅》文学导读 149

- 一、主要剧情 149
- 二、作品主题 155
- 三、人物形象 159
- 四、艺术特色 164



《贫民窟的百万富翁》文学导读 168

- 一、主要剧情 168
- 二、作品主题 173
- 三、人物形象 176
- 四、艺术特色 181



《末路狂花》文学导读 184

- 一、主要剧情 184
- 二、作品主题 189
- 三、人物形象 193
- 四、艺术特色 195



《只要在一起》文学导读 199

- 一、主要剧情 199
- 二、作品主题 203
- 三、人物形象 208
- 四、艺术特色 211



《雨人》文学导读	215
一、主要剧情	215
二、作品主题	217
三、人物形象	220
四、艺术特色	223
《肖申克的救赎》文学导读	225
一、主要剧情	225
二、作品主题	231
三、人物形象	235
四、艺术特色	239
后 记	242



一、主要剧情

家喻户晓的泰坦尼克号沉没以后，一家著名的打捞公司用了三年时间在大西洋里打捞它，最后终于在船上找到了那只寻觅已久的保险箱，这使大家非常兴奋。但是让全体成员大失所望的是，里面并没有他们一心想要的价值连城的“海洋之星”。就在这时，从保险箱里拿出一幅佩戴着“海洋之星”的女人裸体素描引起了他们的兴趣。他们通过卫星向全世界展示了这幅绘画。一位年过百岁的美国老妇人罗丝·卡维特无意间在家中电视上看到了这则新闻，非常震惊。她打电话给打捞公司，说自己就是画中人。这使打捞公司的老板布洛克又重新燃起了希望。他不顾员工的反对，用飞机将老人接上船，希望能够找到继续打捞这颗钻石的线索。



《泰坦尼克号》电影海报

老妇人来到船上，看到了那幅画以后，准确地说出了这颗钻石的所有人。这原本是一个商业机密。她因此得到了大家的信任。原来，她是匹兹堡钢铁大亨奈森·霍克理儿子的未婚妻，这个钻石本来是赠给她的结婚礼物。工作人员向她精确地讲述了泰坦尼克号沉没的原因及过程。八十四年以后，作为那场灾难为数不多的幸存者，面对海中沉没破败的泰坦尼克号，她耐心地听完讲解以

后,也触景生情地进行了一番感人的描述。她的讲述使在场的人大吃一惊,原来那是一场人祸而非天灾。

事情要追溯到 84 年前,也就是 1912 年,世界上最豪华的游轮泰坦尼克号建成后,时人将之誉为“梦幻之船”、“不沉之船”,对它充满了期待。它载着 2200 名乘客从英国出发,进行首航,目的地是美国的纽约。泰坦尼克号的建造商伊士美和设计师安德鲁也都参与了这次航行。为了更好地宣传泰坦尼克号,伊士美一心要制造爆炸性新闻。他游说即将退休的船长,建议让船全速前进,提前到达纽约。一心想光彩退休的船长于是不顾“引擎是新的,须跑顺才好”这一常识,欣然接受了伊士美的建议。途中,船员向船长递上了冰山警报,但这并没有引起船长的足够重视。26 年的航海经验使船长变得极其自负。他认为冰山在这个季节里极常见,即便遇到也可以及时躲避。由于途中眺望镜丢失,船员们只能靠肉眼进行观察。当他们在深夜里看清楚前方的冰山后发出警报时,一切都已经太迟了!船因为舵太大根本就避让不了,结果一头撞上了冰山,船身严重受损。设计师安德鲁知晓船上的五个舱全部进水后,他告诉船长情况十分危急,泰坦尼克号最多两个小时必将沉没。船长下令全体船员进行紧急撤离。由于最初造船时,为了美观起见,只在船上放了够一半乘客用的救生艇,所以这时只能允许部分乘客撤



正在沉没的“泰坦尼克号”

离。而在危急时刻,大家又发现救生艇一旦载满乘客,便会发生严重倾斜。所以最终被撤离的乘客只有 700 名。泰坦尼克号沉没以后,1500 人随之落入冰冷的海里。坐在救生艇里面的人因为怕被落水者拉下水,所以 20 艘救生艇最终只有一艘划过来进行救援。1500 名落水者中最终获救的仅 6 人,而罗丝就在其中。

作为一位头等舱里的乘客,罗丝原本可以在第一时间坐上救生艇逃命。但她为何会不幸地落入大海,最终又因何被救起,这里面又有一个与泰坦尼克号的辉煌与沉没息息相关的感人故事。年迈的罗丝在向人们讲述泰坦尼克号沉没原因的同时,也将这个故事讲了出来。

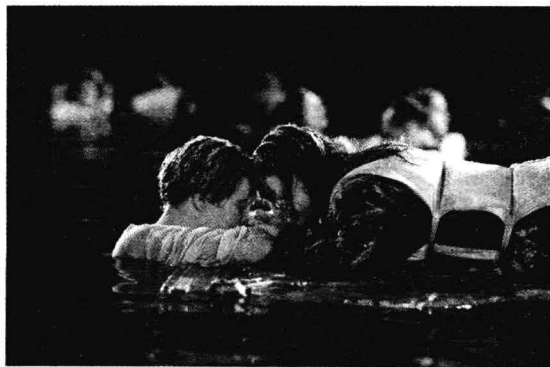
原来罗丝是一位没落贵族的小姐。她在母亲和未婚夫卡尔的陪同下登上了泰坦尼克号,前往费城出席盛大的订婚仪式。她的未婚夫卡尔是匹兹堡一位钢铁大亨的儿子。虽然罗丝坐的是头等舱,但是她却非常苦闷,因为目前的生活以及未来的婚姻都不是她

想要的。一天深夜,她再也无法忍受下去,独自狂奔到船头,打算跳海自杀。正当她对漆黑的大海犹豫之际,躺在椅子上仰望天空的流浪画家杰克意外发现了她。他上前进行劝说,最终打消了罗丝自杀的念头。可是就在杰克伸手拉罗丝时,罗丝意外踩空。尽管她后来被杰克及时拉住,但是仍惊恐地大声尖叫出来。警察被惊动,前来救援。随后卡尔也赶来了。卡尔以为是杰克想非礼自己的未婚妻,就让警察把杰克抓了起来。情绪有所稳定的罗丝不想恩将仇报,于是灵机一动,谎称自己是趴在栏杆上看船头推进器时不慎滑落而被杰克救起来的。在罗丝的建议下,卡尔邀请杰克第二天与他们一起共进晚餐。后来罗丝找到杰克,对他表示感谢之情,并且还观看了他的绘画,给予了很高的评价。晚上,杰克如期赴约。他在宴会上谈吐幽默,不卑不亢,令罗丝印象深刻。宴会结束以后,杰克悄悄约罗丝去三等舱参加舞会,罗丝玩得非常开心。卡尔和罗丝的母亲知晓两人交往后,共同对罗丝施压。罗丝决定不再与杰克联系。杰克非常伤心,罗丝也怅然若失。后来罗丝又去找杰克,并将杰克带回自己的房间。她戴上卡尔送给她的“海洋之星”,让杰克给她画一幅裸体画。此时卡尔的手下束福杰正在四处寻找他们。他们画好画以后,便把画与钻石一起放到保险箱里,然后逃跑。无意间却来到了油轮的货仓里。两人在那里心生爱意,以身相许。罗丝决定到下一站就立刻下船,与



杰克参加头等舱宴会,很绅士地向罗丝行礼

杰克远走高飞。但不幸的是船撞上了冰山,即将沉没。当他们打算把这个坏消息告诉罗丝的母亲和卡尔时,卡尔却心生诡计,让束福杰把钻石偷偷地放到杰克的外套里,说杰克偷了他的钻石。杰克有口难辩,被束福杰带到地下船舱里铐起来暴打。束福杰最后带着手铐的钥匙扬长而去。船员要罗丝穿上救生衣上救生艇,罗丝不顾妈妈的哀求和卡尔的反对,决定去寻找杰克。罗丝不顾生命危险,



发现杰克被冻死了,罗丝非常伤心

杰克远走高飞。但不幸的是船撞上了冰山,即将沉没。当他们打算把这个坏消息告诉罗丝的母亲和卡尔时,卡尔却心生诡计,让束福杰把钻石偷偷地放到杰克的外套里,说杰克偷了他的钻石。杰克有口难辩,被束福杰带到地下船舱里铐起来暴打。束福杰最后带着手铐的钥匙扬长而去。船员要罗丝穿上救生衣上救生艇,罗丝不顾妈妈的哀求和卡尔的反对,决定去寻找杰克。罗丝不顾生命危险,

最终救出了杰克，与他一起逃生。后来她又被卡尔送上了救生艇，但是仍然不忍心抛下杰克，所以又跳到即将沉没的泰坦尼克号上，与杰克一起逃命。卡尔非常愤怒，想杀死他们。罗斯与杰克最终得以脱身，一起来到船头。船沉没以后，杰克在冰冷的海水里四处寻找罗斯，将她推到身边唯一的木板上。虽然自己身处冰冷的海水里，杰克却一直给罗斯打气，要她不要对生活失去信心。后来杰克死去，命悬一线的罗斯听到前来救援的声音以后，从身边死人嘴里拿起哨子吹起来。尽管罗斯母亲与卡尔都得救了，但罗斯并没有与他们相认。她将自己的名字改为罗斯·道森以纪念杰克。这场灾难使罗斯的人生改弦易辙。她做演员、结婚、生子一直在一个小镇上过着平静的生活。罗斯后来还从报纸上了解到卡尔的一些消息：他结婚后继承了庞大的家业，后来受股灾的影响吞枪自杀。

罗斯讲述的故事，使当场所有的人热泪盈眶。年迈的罗斯回忆起这段鲜为人知的往事时，仍然满怀深情，她认为杰克彻底拯救了自己。打捞公司老板布洛克的内心也受到了巨大的震动，他终于明白了泰坦尼克号真正伟大之处，巨大的精神收获使他决定放弃继续打捞钻石。年迈的罗斯带着对杰克的强烈思念，在夜深人静时独自走到甲板上。将她一直藏在身上的“海洋之星”抛入大西洋。完成了多年的心愿以后，罗斯最终如杰克临终前所希望的那样寿终正寝。

二、作品主题

这部影片的主题显然是爱情，不过这一主题是放在一个金钱至上的商业社会背景下展开的。一家打捞公司运用高科技打捞一些著名的沉船。虽然他们对外堂而皇之地宣布是为了获得关于过去的秘密，实际上就如人们所说的那样是想发死人的财。因此，他们在打捞泰坦尼克号时，最想找的是船上的那只保险箱。当他们发现保险箱里并没有“海洋之星”时，老板布洛克顿时流露出失望和尴尬的表情，他的团队也一下子由此前的狂欢陷入可怕的沉默。当年迈的罗斯告诉布洛克自己就是画中人时，打捞队的一位工作人员对此充满怀疑。他认为这不过是一位老妇人想借此出名或是骗钱而已。布洛克之所以会让罗斯来到船上，也是在巨大的利益面前权衡再三后作出决定的。毕竟罗斯可能是唯一知道这颗钻石线索的人了。这些举措和想法显然都是身处经济社会的人常有的。所以罗斯这位见证过泰坦尼克号的辉煌与沉没的奇女子，能够在临终前将她保守多年的动人心弦的爱情故事公布于世，其实不过是个意外。只是这场爱情故事比

世界名钻还珍贵。它感动了在场所有的人,让人们经历一次深刻的心灵洗礼之后,最终开始思索起人生。是啊,人生应当关注的是精神、情感,而非物质、欲望。

当然,这场爱情一路坎坷,进行得并不顺利。其中最大的阻力是两人的阶层差别。罗丝是一位权贵小姐,受过严格的贵族教育,她的人生一直由精明的母亲负责安排。她此时登上泰坦尼克号,是为了赴费城出席自己的订婚仪式。她将要嫁给富甲一方的贵公子卡尔。卡尔对于美丽聪慧的罗丝显然是非常满意的。为了赢得美人心,他在登船之前还购买了价值惊人的钻石“海洋之星”送给她。“海洋之星”重五十六克拉,极其贵重,原来隶属于路易十六。不仅如此,卡尔还对罗丝说,只要她用心去爱他,他什么都可以给她,而且什么都能给她。因此在船上,罗丝过的是锦衣玉食的生活。整天与社会名流一起聚会,不是吃饭就是舞会。而杰克呢?他是一位贫困的画家。无亲无故,四处流浪。他曾到巴黎追逐过艺术梦,但最终还是失望而归。他最大的财富就是随身携带的画本,却没有人愿意正眼瞧一下,连回家的船票都是靠赌博赢来的。所以当杰克第一次见到罗丝,从三等舱的甲板上向一等舱上远远投去爱慕的眼光时,同伴就笑说:“老弟,甭想了,你连接近的机会也没有!”以世俗的标准来看,他们一个是灿若繁星,一个是低如尘埃。

当他们因为一次偶然的会而惺惺相惜,进而产生爱慕之情以后,罗丝身边的人便采取了多种多样的方式去阻挠。比如罗丝的母亲,她非常了解罗丝,看出罗丝对杰克流露出亲近之情时,便一心想要拆散他们。在宴会上,她故意向大家说杰克住在三等舱里,并且假装热情地询问他的经济状况,想让杰克当众蒙受羞辱,以知难而退。此计不成以后,她又找罗丝进行单独谈话。她强调家中经济处境艰难,企图利用罗丝的善良,用眼泪博得她的同情,以拆散他们。比如卡尔,他一直派手下严密监视罗丝,发现罗丝与杰克有了接触以后,更是提高警惕。当他得知两人一起到三等舱参加派对时,便强迫罗丝答应以后不跟杰克交往。遭到罗丝的拒绝以后,他竟动起粗来,企图使她屈服。后来他又派手下将前来看望罗丝的杰克赶走。再后来更是栽赃杰克说他偷了他的钻石,并让手下人将杰克带到船舱里铐起来,在灾难来临时扔下杰克,想让海水淹死他。等到发现两人还是不愿意分开时,他又故意装着关心,与杰克一同将罗丝送上救生艇,然后将杰克扔在死亡线上,自己密谋用钱买通船员后逃生。看到这些手段都不能奏效时,他恼羞成怒,打算杀死两人。总之,阻碍这场爱情的既有天灾也有人祸。

然而,世界上的一切都不能拆散他们!

因为这样的爱情纯洁无瑕,两人都有颗金子般的心。罗丝,虽然出身高贵但却超凡脱俗,不为世俗所浸染。身处浅薄无聊低俗的名流之中,她毫不心动,拒绝与这些人同流合污。对于那些内心善良的底层人,她能待之以平等之心。当她发现杰克不但救了

她而且还帮她保守秘密时，便主动到三等舱向他道谢。虽然在画坛上，杰克名不见经



杰克带罗丝来到船头，让她领略飞翔的感觉

传，但是她却认真地观看他的画，并且对他的才华进行赞誉。到了三等舱里，她能与穷人们打成一片，其乐融融。灾难来临时，看到母亲与卡尔对于他人的生命毫不顾惜，她对此作出了尖锐的批评。得救以后，她也没有与他们相认。而杰克，虽然是一位浪迹天涯的穷画家，受尽挫折和苦难，却仍然关心身边更为不幸的人。巴黎街头不幸的人成为他的艺术源泉，他用

自己的画笔表达了对他们的同情与关怀。当他遇到痛苦的罗丝以后，便迫切地想帮她解除绑在身上的沉重枷锁，让她过幸福的生活。在罗丝打算跳海自杀时，素不相识的杰克竟然为了救她而愿意与她一起跳下去。即便因此受了冤枉也不解释，事后也不向罗丝邀功求赏。知晓罗丝所处的生存状况，他明知自己一文不名，并不能给罗丝的生活带来强有力的物质保障，但是却不因此放弃。他怕罗丝那样热爱生活的心最终被扼杀了。他之所以要留在罗丝的身边，仅仅是想确定罗丝真的是幸福的。到了后来，当罗丝请他作画时，面对一丝不挂的罗丝，他持敬重之心，非常专心地作画。事后想也没有想就把价值连城的钻石放回了保险箱。所以，两颗高贵的灵魂最终互相吸引。

这样的爱情坚如磐石，两人都愿意为对方付出一切，包括生命。当他们决定到下一站就一起下船时，灾难突然降临了。最初，罗丝作为头等舱的乘客已经被送上了救生艇。但是一想到被卡尔栽赃抓走的杰克此时生死未卜，她毅然放弃了逃生的机会，返回已被海水漫进即将沉没的船中，不顾生死去寻找杰克，终于将杰克救了出来。后来情况更加紧急时，卡尔再次将她送上救生艇，她又放弃了独自求生的机会，要与杰克生死与共。杰克明知卡尔是用计



年迈的罗丝

将罗丝骗上救生艇的,但是为了能让深爱的人能够活下去,他掩藏住内心巨大的不舍,依然故作轻松地与罗丝挥手道别。后来看到罗丝不愿意离他而去,他悲泣交加,不顾一切地带着罗丝在船上四处奔跑寻找逃命的办法。落水以后,他在拥挤的人群里四处寻找罗丝,将她带到安全地带后,把身边唯一的木板让给罗丝,自己则浸在刺骨的海水里。苦苦等待,看到的却是死亡在肆虐,加上身体渐渐麻痹,罗丝意志渐渐变得消沉。杰克虽然一直浸泡在冰冷的海水里,但他一心想到的却是罗丝的安危。他仍然强打起精神乐观地给她打气,要她答应自己好好活下去,永不放弃。杰克死后,罗丝看到有人来救他们,已经气若游丝的她为了实现对杰克的诺言,毅然坚强地翻身下去,拿起死人嘴里的哨子吹起来。逃过劫难的罗丝最终按照的杰克遗愿,隐姓埋名,结婚生子,长命百岁,寿终正寝,度过了健康而平静的一生。杰克临死前,内心充满的都是对罗丝的爱。而罗丝即便年迈,一旦回忆起往事,心中充满的亦是对杰克无尽的爱。

“你跳,我也跳”,就是对这场生死契阔爱情的最好诠释!

相爱的人在任何时刻都会毫不思索地信任对方。

珍贵的爱情,永远能让人看到希望,让人拥有健康活下去的信心,让人能够时刻感受到人生的美好!

三、人物形象

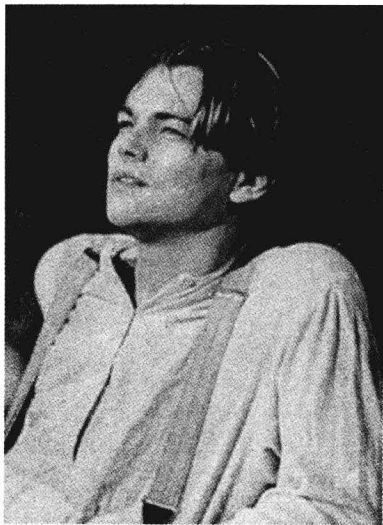
这部影片出现的人物数量很多,但是每一位似乎都被塑造得鲜明独特。

首先是罗丝。她是一位没落的贵族小姐,不但美丽,而且还多才多艺。她接受过严格的大学教育,博览群书,酷爱艺术,尤其是绘画。她喜欢收藏画,将画随身携带着,即便乘船作长途旅行。她对绘画有很高的鉴赏能力,对于默默无闻的杰克画风非常赞赏。对于当时一些前卫的学说,比如颇受争议的弗洛伊德学说等,她也比较关注。她的性格经历了一个丰富发展的过程。起初,她是苦闷压抑的。她极其聪慧,对外界有着很强的感悟力。发现自己身处



年轻的罗丝

在一群精神空虚、道德低下、自私伪善的人群中，她非常难过。但是年轻且涉世未深的她却找不到突破的办法，只能进行消极的抵抗。比如，当众在宴席上吸烟，用弗洛伊德的观点讽刺造船商伊士美的浅薄，在深夜里狂奔到船头想跳海自杀。多年的贵族教育使她学会了在人群里小心地掩饰着自己的内心，因而人生倍感压抑。尽管内心极其痛苦，但她却不轻易跟别人提及。即便后来杰克出现了，她对他仍然很难一下子敞开心扉。杰克看到她对于自己的状况欲言又止，于是便关切地问她是否爱卡尔，她突然觉得受了冒犯，愤怒地想要离开。最终是杰克的真诚、坦率让她放下戒心，逐渐表现出热情奔放的一面。比如她在三等舱参加派对时，不但与男人们一起喝酒，而且还疯狂地跳舞，当众表演高难度的舞技等。一旦知晓了自己想要的生活，她便很快成为一位有主见、勇敢坚强的女性。面对卡尔的暗中监视，她义正词严地提醒对方，自己是他的未婚妻不是受他随意摆布的工厂工人。面对卡尔的粗暴及恐吓，她亦毫不屈服。当她决定与杰克一起远走高飞时，即便是面临灾难也毫不动摇。面对卡尔的责问“你宁愿做那小混混的妓女吗？”她非常自豪地回答道：“总比做你的妻子好。”她曾有两次机会逃生，但是她都没有为之心动。她的坚强，观众可以从几乎快要冻僵的她翻落大海中从死人嘴里拿起哨子用力吹响时坚定的眼神里看出来。另外，她经历海难时才十八岁。84年以后，她经历了漫长的人生风雨后依然乐观、自信、幽默。这亦可以说明她的坚强。



自由自在的杰克

其次是杰克。这是一位穷苦的年轻人。十五岁父母双亡无亲无故，流浪四方。这是一位潦倒的画家。虽然有着很好的绘画才华，想追逐心中的艺术之梦，为此还特地去了艺术之都——巴黎，但是他并不被时人认可。尽管身逢不幸，他却没有丝毫颓废，一直保持着积极乐观的心态。你看，他一路尖叫着在最后五分钟冲上最豪华的轮船，兴奋地在船头看着与船角逐的鲸鱼，享受地躺在椅子上看海上满天的繁星。他身无分文，行走天涯，靠运气吃饭，为自己能够拥有健康的身体和画画用的纸张而心怀感恩之心。即便后来置身于一群头等舱的社会名流中，他仍然不卑不亢、幽默风趣、谈吐自如，甚至骄傲地向他们宣扬自己的生活理念。他鼓励大家随遇而安，相信运气，珍惜光阴，好好享受眼前的生活等等。他极富同情之心，总是关心那些身处

贫困痛苦中的人们，用手中的画笔挥洒着对他们的同情。在灾难之际，仍然不忘帮助那