

阿英 彈詞小說評考
阿英 晚清小說史

陳洪 主編

王振良 王之江 副主編

民國中國小說史著集成

第六卷

三條氣並手服用

一日無事萬事休

阿英 弹词小说评考

南开大学出版社

阿英 晚清小说史



民国中国小说史著集成

第六卷

陈洪◎主编 王振良 王之江◎副主编

图书在版编目(CIP)数据

民国中国小说史著集成. 第6卷 / 陈洪主编. 一天
津: 南开大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-310-04373-6

I. ①民… II. ①陈… III. ①小说史—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294234 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 15.875 印张 4 插页 383 千字

定价: 96.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

陳洪

上世紀九十年代，學界的目光開始向二三十年代回望。人們驚異地發現，曾經長期被漠視的那個時間段落裏，竟然綻放著大量異卉奇葩。於是，學者們開始了發掘、研究，也開始了編輯、出版。學術史的研究給了當下思想文化界特殊的滋養，說是『別開生面』毫不為過。

上世紀二三十年代有其不可替代的獨特的文化背景。晚清到民初的歷史巨變，摧垮了兩千餘年的文化體系，在破壞的同時也打碎了僵硬的思想外殼，域外的思想文化之風強勁地吹拂過古老的神州大地。這塊土地上一批既有舊學根基，又接受了外來影響的才智之士，開始了在思想文化各個領域的探索、建設。而政局的變化也給思想、學術的自由留出了縫隙。於是，新與舊，中與西，有了前所未有的交融，也就結出了一大批前所未有的思想文化的果實。用今天的標準衡量，可能會發現其中相當多的青澀、瑕疵。但是，不可否認，中國的現代意義上的『學術』正是由此而全面奠基。

在這樣的大背景下，審視中國小說史在當時的發生、發展狀況，是很有趣味的一件事情。一方面，與其他領域一樣，中國古典小說的現代意義的學術性研究，二三十年代是奠基、發軔的階段。另一方面，由於特殊的文化傳統，這一領域的『新變』又顯得分外的滯重。

『小說』這個名詞，古今的內涵相去甚遠。作為一種文學文體的專名，經歷了一個相當長的

演變過程。這一過程是從晚明肇端，由馮夢龍、金聖歎等宣導，中間頗多曲折，直到清末民初西學東漸，才最終明確下來。這時的『小說』，既明確了具有現代意義的敘事性文學文體的專名意義，又把傳統的對『小說』的輕蔑態度有意無意地來帶進來。所以，這一時期，編撰中國文學史的、文學批評史的，大多數仍然對小說、小說批評認識不夠，有的甚至付諸闕如。因此，這一時期的小說史方面的著述相對較少，除了魯迅、胡適等少數大家之外，僅有的幾種也流傳不廣，影響不大。

但是，這些著作又自有其價值。我們現在小說史研究的格局，基本是魯迅、胡適確定的——魯迅的大架構，胡適深入的個案範式。這是歷史形成的，也是學術選優的自然結果。不過，學術研究是個十分複雜的話題，那些被時間沖刷到邊緣的著作，並非一無是處。它們既是學術史的物件，也很可能蘊含著一些合理的因數，可能存在著新框架、新範式的某些『染色體』。如本叢書所收劉開榮的《唐代小說研究》，作者的女性身份、中西合璧的知識結構，都使其對作品的剖析時有特異的閃光；又如孫楷第，其《中國通俗小說書目》為治小說史者所必備，以此為基礎，他對小說史的陳述也就別具特色。至於郭希汾編譯的《中國小說史略》，在二十年代曾引發學術、思想界的一場論爭，而該書此前很難見到。收入本叢書，無疑對於研究民國思想、學術史的朋友不無裨益。而徐敬修的《說部常識》，當年出版當月即再版，七年間印行七次，其中撰寫的經驗對於今人亦不無啟發。

正是有鑒於此，才有了這套叢書的哀輯、刊行。『王楊盧駱當時體』，我們在哀集時注意到把自己的審讀目光調整到『當時』的語境；希望讀者朋友也能注意到這一點。

這套叢書所收大多為上世紀二三十年代的著作，其中大部分在1949年之後未曾刊印過。還有兩種為海內稀見，一種為手稿本——僅從文獻的角度看，也是有其獨特價值的。從內容來看，本叢書所收之體例可以概括為兩句話：中心明確，不拘一格。所謂『中心明確』，指的是所收皆為中國古代小說的研究著作，而尤以『史』的研究類為重點，所謂『不拘一格』，則指某些專段、專項、專書研究也納入了收錄範圍。相信這樣處理，對於研究中國小說史、近代文學史和近現代學術史的同仁，都會給大家提供一些助益。

本叢書付梓之際，忽然想到元好問的那兩句詩：『論功若准平吳例，合著黃金鑄子昂。』對於這項工作來說，王振良的貢獻也可准此例而行。如果沒有他多年來持續的哀輯之功，這套叢書至多是一種設想而已。

民國中國小說史著集成

總目

第一卷

張靜廬 中國小說史大綱

魯迅 中國小說史略

第二卷

郭希汾 中國小說史略

附錄：君左譯 中國小說概論

孫楷第 小說史

徐敬修 說部常識

第三卷

范煙橋 中國小說史

陳汝衡 說書小史

第四卷

胡懷琛 中國小說研究

胡懷琛 中國小說的起源及其演變

胡懷琛 中國小說概論

劉永濟 小說概論講義

第五卷

譚正璧 中國小說發達史

第六卷

阿英 彈詞小說評考

阿英 晚清小說史

第七卷

郭箴一 中國小說史

第八卷

胡 適 中國章回小說考證

第九卷

蔣伯潛 蔣祖怡 小說與戲劇

蔣祖怡 小說纂要

第十卷

劉開榮 唐代小說研究

許壽裳 中國小說史

附錄一 王鐘麒 中國歷代小說史論

附錄二 黃廬隱 中國小說史略

附錄三 沈從文 中國小說史講義

編後記

本卷目錄

總序 1

總目 1

阿英 彈詞小說評考 1

阿英 晚清小說史 195

編後記 493

阿英《彈詞小說評考》

阿英(1900—1977)，本名錢杏邨，筆名錢謙吾、張若英、阮無名等。安徽蕪湖人。1926年加入中國共產黨，1927年從蕪湖逃亡，到武漢和上海從事革命文藝活動，與蔣光慈等發起組織太陽社，編輯《太陽月刊》、《海風週報》等。抗戰期間，任上海《救亡日報》編委，《文獻》雜誌主編。1941年到蘇北參加新四軍。1946年起任中共華東局文委書記、中共大連市委宣傳部文委書記。1949年後任天津市文化局長、華北文聯主席、全國文聯副秘書長等。一生著述宏富，涉及古代小說和通俗文學的有《小說閒談》、《小說二談》、《小說三談》、《小說四談》、《彈詞小說評考》、《女彈詞小史》等。

《彈詞小說評考》一冊，民國二十六年二月發行。發行者上海中華書局有限公司。本書凡一八六頁，約十三萬字。收錄關於彈詞的考證文章十四篇，雖皆屬於單篇文字，但所述極具小說史意義。首有作者《自序》。

阿 英 著

彈詞小說評考

上海中華書局印行

民國二十六年二月印刷
民國二十六年二月發行



總發行處
分發行處

著者

阿

英

發行者

中華書局有限公司
代表人路錫三

印刷者

上海
中華書局
澳門
印刷所
路

上海福州路

中華書局發行所

各埠

中華書局

◎ 彈詞小說評考 (全一冊)
實價國幣五角

(郵運匯費另加)

自序

彈詞小說之有編目，始於一九二七年長樂鄭氏之編西諦所藏彈詞目錄；彈詞小說之有成冊的研究專籍，大概要以這部彈詞小說評考爲開始。

爲什麼有了三百餘年的歷史，有着非常廣大的聽衆讀者的彈詞小說，竟不爲人所注意呢？這當然是因爲彈詞小說，在舊的理解上，是一種賤民的文學，不登大雅之堂的雕蟲小技。可是，在實質上，這雕蟲小技，是支配了無法統計的廣大的聽衆讀者的心，是有比所謂「大文學」更強固的更深入的力量。並不如一般人所鄙俚的，彈詞小說是有它獲得存在的獨特的藝術上的價值。

彈詞小說評考之作，就是想從幾部不經見的，可以代表各種傾向的彈詞小說，來作一回考察從故事的內容，一直到技術的形式；從本體一直到開篇，到插曲。從理論實踐的創作中，來整然的把握關於彈詞小說的理論，創作方法，和應得知道的各方面的智識。這裏所論到的八部彈詞，見於同治七年丁巳昌查禁小說目上的有玉堂春，何必西廂，雙玉燕，劉成美，趙盛開。一部分後來雖有翻刻，大概已經過了刪削，且並不易於得

彈詞小說評考

二

到。所以，在寫作的方法上，以敘述故事爲主，就其發展，隨地的寫下個人的意見，和研究所得的結果，以免讀者有枯燥之感。在這一意義上，評考是又可以稱作提要。

書前的彈詞小說論，是原則的介紹了一點關於彈詞小說的智識書後的雜劇三題，是讀清人雜劇的札記，以與評考有契合發明處，故附錄於此。本書的出版，舒新城先生給予很大的幫忙，謹致謝意。

阿英

一九三五年四月

彈詞小說評考目次

自序

彈詞小說論(一).....	一
彈詞小說論(二).....	五
真本玉堂春全傳.....	七
燕子箋彈詞.....	二一
何必西廂 一名梅花夢.....	四七
雙玉盃傳.....	五九
雙玉燕全傳.....	七一
詩髮緣傳.....	七七
花錦城趙盛關山歌刻傳.....	八五
古本劉成美忠節全傳.....	九三
古本雙玉鐲前後傳.....	一一一