

Frozen Music

凝固的音乐

耿裕华 著

中国美术学院出版社

凝固的音乐

耿裕华 著

中国美术学院出版社

.....

总 策 划：张峥峰 宋继高

主 编：耿裕华

副 主 编：俞国兵 陈 健

编 委：沈笑非 姚富新 童建设 张晓宁 季 豪

责任编辑：朱 奇

装帧设计：赵晓易

责任校对：陆冬梅 钱锦生

责任出版：葛炜光

文字整理：王德杰

摄 影：吕保和

图书在版编目（C I P）数据

凝固的音乐 / 耿裕华著. —杭州：中国美术学院出版社，2013.12
ISBN 978-7-5503-0611-0

I. ①凝… II. ①耿… III. ①建筑-介绍-中国
IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第303510号

凝固的音乐

耿裕华 著

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

制版印刷：上海南朝印刷有限公司

版 次：2013年12月第1版

印 次：2013年12月第1次印刷

开 本：889mmx1194mm 1/12

印 张：10

印 数：0001-5000

ISBN 978-7-5503-0611-0

定 价：180.00元

志價值觀念和审美取向的外在物化
所以有許多哲人智人總將建築稱為
無聲的詩立體的畫凝固的音樂不朽
的雕塑建築是有生命有氣息有感情
的載體可能可感可親可愛可舞可蹈
可歌可泣她與我們人類生命共存於一
個統一體中建築因人類而存在人類
因建築而美好



序

南通四建集团名誉董事长
中国建筑业协会副会长

耿裕华

中国五千年的文明积淀看什么？很多关于文化的、历史的、民俗的种种印痕，都可以从现存的建筑遗存中找到依据。建筑是人类智慧的结晶，是历史文化的积淀，是人类面对大自然所表现出来的意识形态、价值观念和审美取向的外在物化。所以，有许多哲人、智人总将建筑称为无声的诗、立体的画、凝固的音乐、不朽的雕塑。建筑是有生命、有气息、有感情的载体，可触可感、可亲可爱、可舞可蹈、可歌可泣，她与我们人类生命共存于一个统一体中，建筑因人类而存在，人类因建筑而美好。

中國五千年的文明積澱看甚
麼很多關於文化的歷史的民俗
的印痕都可以從現存的建築
遺存中找到依據建築是人類智
慧的結晶是歷史文化的積澱是人
類面對大自然所表現出來的意識形

Content 目录

无声的诗	002	PART 1	Soundless Poem
立体的画	018	PART 2	Tridimensional View
凝固的音乐	066	PART 3	Frozen Music

Content 目录

无声的诗	002	PART 1	Soundless Poem
立体的画	018	PART 2	Tridimensional View
凝固的音乐	066	PART 3	Frozen Music

PART 1 Soundless Poem

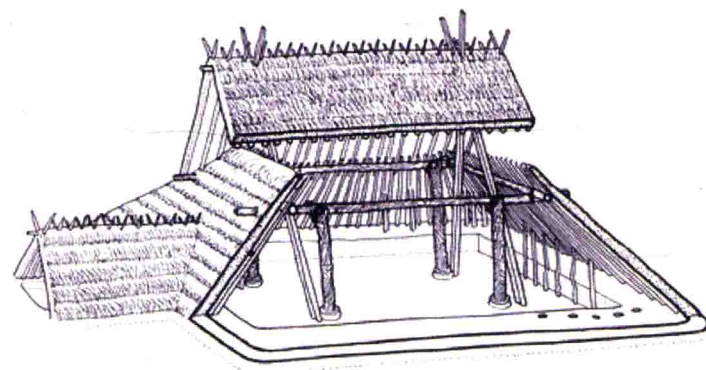
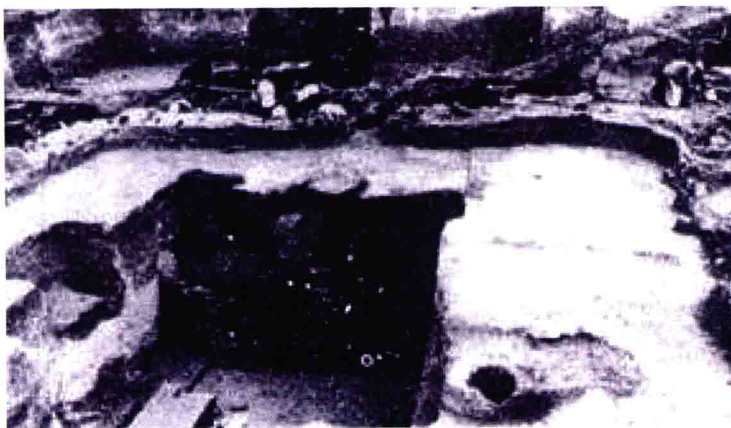
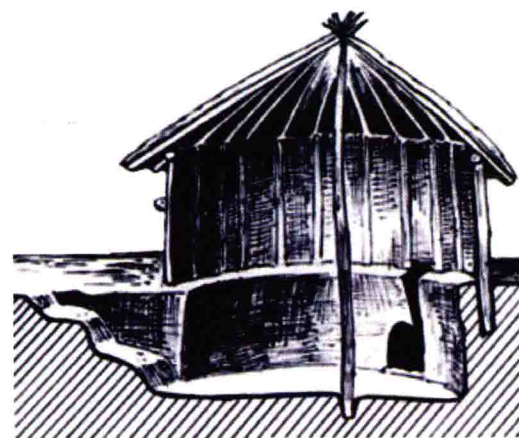
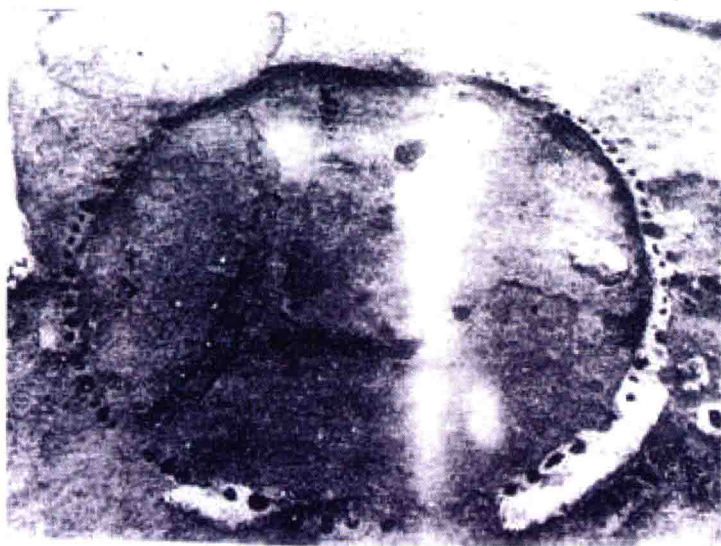
无声的诗

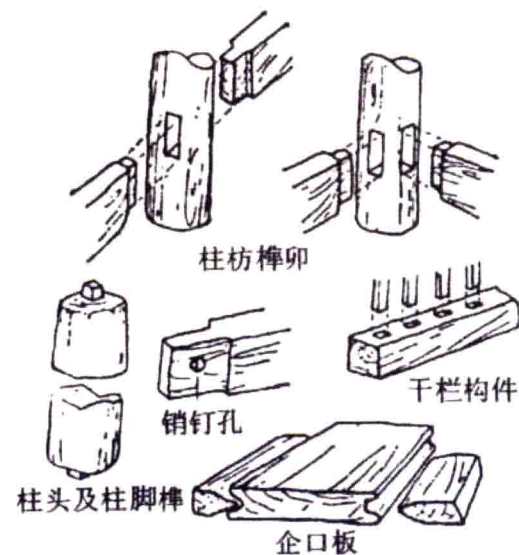
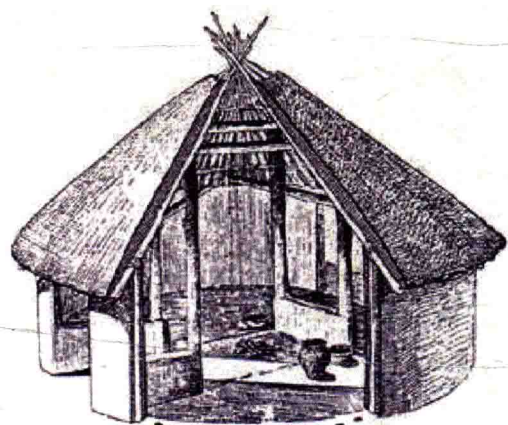
远古人类，顺天应地，凿洞穴居，所以大多栖身之所均称“窟”或“洞”，留下了许多叹为观止的史前建筑。这些留存至今的建筑物，虽然粗拙、简朴，却展现了极高的建筑技艺和史诗般的大美，无声地讲述着远古人类建筑过去的故事。



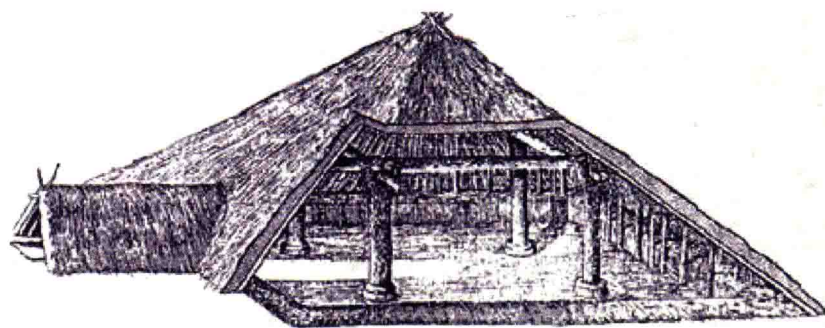
Soundless Poem
无声的诗

【河姆渡遗址】





河姆渡遗址出土木构件的用法



河姆渡遗址发现于1973年，遗址总面积达5万平方米，叠压着四个文化层。经测定，最下层的年代为七千年前。通过1973年和1977年两次科学发掘，出土了骨器、陶器、玉器、木器等各类质料组成的生产工具、生活用品、装饰工艺品以及人工栽培稻遗物、干栏式建筑构件，动植物遗骸等文物近7000件，全面反映了中国原始社会母系氏族时期的繁荣景象。河姆渡遗址的发掘为研究当时的农业、建筑、纺织、艺术等东方文明提供了极其珍贵的实物佐证，是新中国成立以来最重要的考古发现之一，河姆渡遗址出土的文物曾多次出国展览，深深地震撼着整个世界。

【秦始皇陵兵马俑】

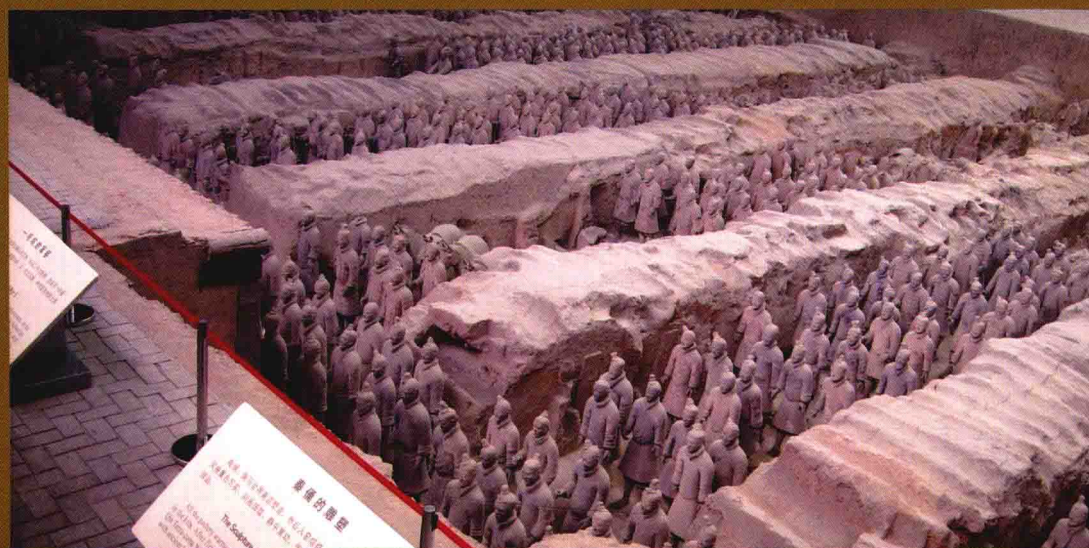
秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝嬴政（公元前259—公元前210年）的陵墓，位于陕西省临潼县城东5公里处的骊山北麓。秦始皇陵建于公元前246年至公元前208年，历时三十九年，是中国历史上第一个规模庞大、设计完善的帝王陵寝。

秦始皇陵筑有内外两重夯土城垣，象征着都城的皇城和宫城。陵冢位于内城南部，呈覆斗形，现高51米，底边周长1700余米。据史料记载，秦陵中还建有各式宫殿，陈列着许多奇异珍宝。秦陵四周分布着大量形制不同、内涵各异的陪葬坑和墓葬，现已探明的有400多个。

兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于秦陵陵园东侧1500米处。目前已发现三座，坐西向东呈品字形排列。其中共出土了约

7000个秦代陶俑及大量的战马、战车和武器，代表了秦代雕塑艺术的最高成就。兵马俑陪葬坑均为土木混合结构的地穴式坑道建筑，像是一组模拟军事队列、旨在保卫地下皇城的“御林军”。从各坑的形制结构及其兵马俑装备情况判断，一号坑象征由步兵和战车组成的主体部队，二号坑为步兵、骑兵和车兵穿插组成的混合部队，三号坑则是统领一号坑和二号坑的军事指挥所。

秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一。秦始皇陵兵马俑是可以同埃及金字塔和古希腊雕塑相媲美的世界人类文化的宝贵财富，而它的发现本身就是20世纪中国最壮观的考古成就。它们充分表现了两千多年前中国人民巧夺天工的艺术才能，是中华民族的骄傲和宝贵财富。



豪华的地下宫殿
世界第八个奇迹

阿房宫赋

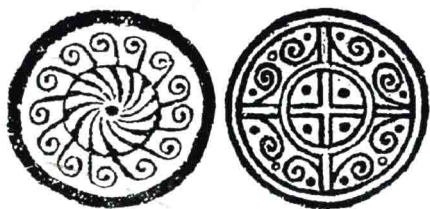
[唐] 杜牧

六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

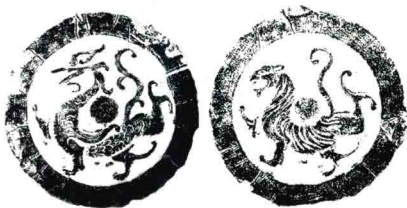
妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也，雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，取掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

阿房宫是秦朝的宫殿，据史书记载，始建于公元前212年。遗址在今陕西省西安市西郊15千米的阿房村一带，范围东至皂河西岸，西至长安县纪阳寨，南至和平村、东凹里，北至车张村，总面积11平方公里。史载秦惠文王时在此建离宫，宫未成而亡。秦始皇三十五年（公元前212年）再次修建阿房宫，秦二世胡亥元年（公元前209年）继续修建。秦末项羽入关，付之一炬，化为灰烬。汉代属上林苑而得以利用扩建，汉末废毁；南北朝时建有佛寺；宋代演为农田。

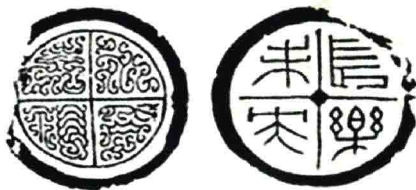
前殿是阿房宫的主体宫殿。史载其东西五百丈，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。现存一座巨大的长方形夯土台基，西起长安县纪阳乡古城村，东至巨家庄，经探测实际长度为1320米，宽420米，最高处高约7至9米，是中国目前已知的最大的夯土建筑台基。



云纹瓦当



动物瓦当



文字瓦当

——汉代瓦当纹

瓦当是建筑用的一种陶制品，俗称“筒瓦头”或“瓦头”，是屋顶筒瓦末端的一块圆形物，通常上面都有装饰图案，从瓦当的起源上考证，瓦当最初制作时是素面的，随着古代人们对建筑欣赏艺术水平的提高，瓦当出现了动物、植物等形象的饰样，进而发展出高超的装饰艺术水平。在组织构造上，瓦当与筒瓦是不可分割的，瓦当作为一个建筑部件，具有三个方面的作用：一是保护作用，防止屋檐椽头被风雨侵袭；二是装饰作用，瓦当上的装饰图案对建筑物起到装饰效果，增加建筑的美感；三是象征作用，瓦当上的吉祥图案和吉祥话语是古人心中对美好事物的祈祷和追求。

在圆形或半圆形的画面之中，汉瓦当纹饰设计精心，布局精巧，动物显得自然活泼，神态天真，栩栩如生；文字的合理摆布，疏密得当，安排合理，显示了我国劳动人民的天才和智慧。汉代瓦当艺术是中国传统艺术的一部分，对今天的雕刻、美术、金石、书法、文字等工作都有重要的参考价值。

【大同云冈石窟】



云冈石窟位于大同市西16公里的武周山南麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年，国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间（460—465年），云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年（524年）建成，前后计六十多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年（494年）迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2厘米，最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

