

· 石苑杂坛丛书 ·

鉴赏与收藏

丰廷华◎著

QISHI JIANSANG YU SHOUCAI

爱石、赏石人的心得体会，从赏石文化到奇石采撷，从石种介绍到赏析诗文，甚至对底座的

研究都有涉及。

在记述、议论中穿插奇石故事，在戏说中展露奇石正貌。

四十多个石种的精心收藏、匠心赏析，伴你走进高雅的奇石艺术殿堂。

奇石



CKTS
春晚图书

中国书店

石苑杂坛

奇嘉华

奇石

· 石苑杂坛丛书 ·

丰廷华◎著

SHIYUAN ZATAN

鉴赏与收藏



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

奇石鉴赏与收藏 / 丰廷华著 . - 北京 : 中国书店 ,
2012.11

(石苑杂坛丛书)

ISBN 978-7-5149-0612-7

I . ①奇… II . ①丰… III . ①石 - 鉴赏 - 基本知识②
石 - 收藏 - 基本知识 IV . ① TS933 ② F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 245069 号

奇石鉴赏与收藏

丰廷华 / 著

责任编辑: 姚文杰

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

字 数: 78 千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5149-0612-7

定 价: 78.00 元

武义县文化研究工程指导委员会

主 任：陈 伟

副主任：张新宇 何俊有 汤志勇 钱建国

程 浩 陈进一 骆东林

成 员：钱朝辉 程军良 徐 曙 洪渭滨

郑淑央 王文政 邹伟平 程晓晖

刘斌靖 胡旭东 陈祖南

武义县文化研究工程指导委员会办公室

主 任：汤志勇

副主任：王文政 邹伟平 郑淑央 朱连法





前言

QIAN YAN

走进赏石圈这些年，奇石玩得多了，专业书刊看得多了，就禁不住也跟着弄墨舞文起来，什么赏析文、评论文、心得体会，我都会去学去写，而且，几年下来，觉得还真有些收获。我就想何不把自己的收获也整理一下，搞个小册子，与更多的石友交流交流，以求得共同的提高和享受更大的乐趣呢？可以说，这就是我写此书的因缘和动力。

然在赏石界，我充其量只是个有点文化的玩石人。要在赏石理论上有所建树，那也许只是美丽的梦想，而编个图片集，又非我所愿。彷徨中，想到了中央电视台的《曲苑杂坛》栏目。它推出的新人大多是小人物，节目也大多是“小儿科”，虽然杂得很，但由于都有一手“绝活”而受到人们的喜爱。

我虽无“绝活”可亮，但玩石之杂倒是与这个栏目有异曲同工之妙。

首先，是玩的奇石品种“杂”。我的原则是以本地石种为主，外地石种也兼收并蓄。十多年来，已藏有四十多个石种，而且天南地北的也跑了不少地方，什么造型石、图纹石、化石、矿物晶体、组合石等都算见过一些，虽因囊中羞涩买回的精品可能不多，但见识总算是增长了一些。而且，其中有十多个石种还是自己亲身到产地寻觅、采撷所得。

其次，是玩石的过程“杂”。从奇石的采集开始，到清洗、初赏、养护、题名直到鉴赏、写文配诗甚至给奇石拍照立档，我都是亲力亲为；退休以后更是购置了一些工具，学着自己给奇石配置底座。可以说，除了“奇石经营”无从谈起之外，别的倒是都可以讲出一些体会来的。

其三，是写的文字“杂”：有记述、有议论，有戏说、有故事；有散文的、有小小小说的，有诗词的，还有文言文的……

其四，是书的内容“杂”。本书分四篇，从赏石文化到奇石的采撷，从石种介绍到赏析诗文，甚至对底座的研究都有涉及。当然，“杂”也不是没有重点。《赏

《石悟道篇》中对赏石之道的探索和《赏石艺术篇》中对奇石的艺术创作和赏析诗文的学习等都是本书的重头戏。

有“北大醉侠”之称的孔庆东教授有云：“杂者，兼容并收，发隐扶微，钩沉考逸也。”我想，如果将自己这几个“杂项”放在一起，岂不是可以仿照《曲苑杂坛》叫个《石苑杂坛》的名字也挺有趣？

细观当今林林总总的赏石书刊，以文字为主的，多的是泛泛地介绍一些石人尽知的大路石种，泛泛地介绍如何投资与收藏等等，有创意有新意的东西，探索艺术鉴赏方面的东西还是较少；以图片为主的，要么仅有题名少有赏析文章，要么赏析文章是他人所为。

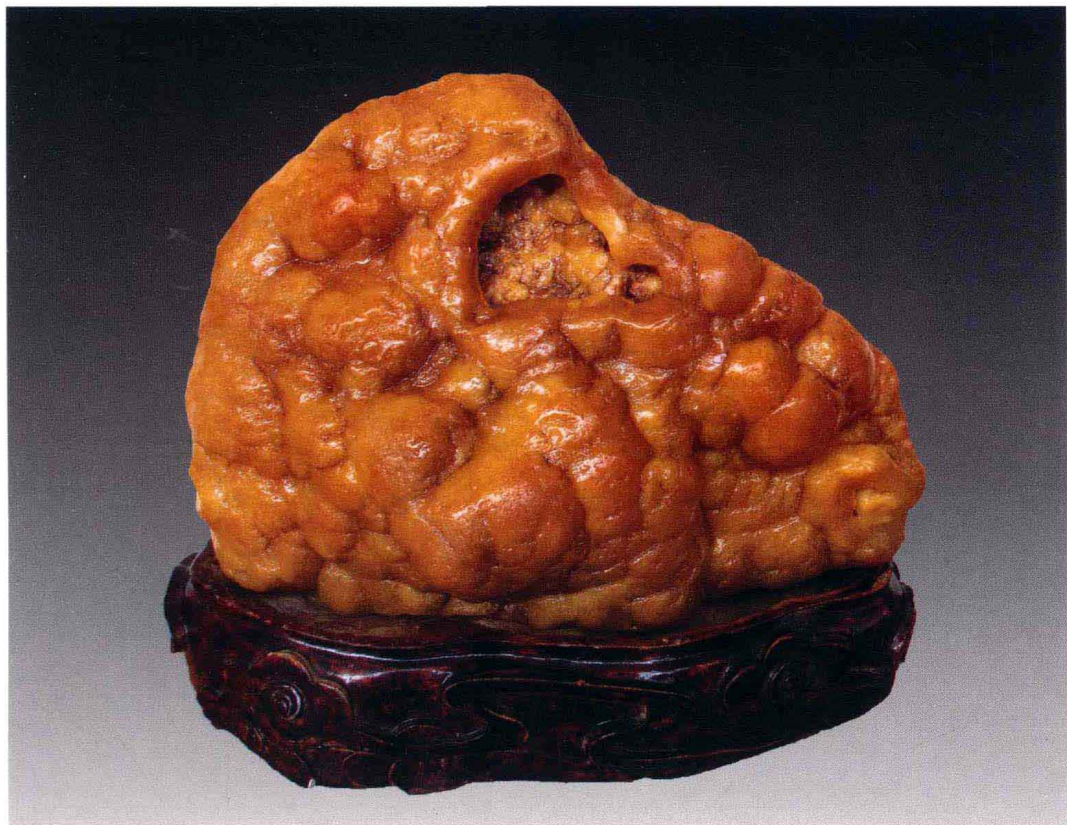
我这个“坛儿”虽小，却也装了几样时新的“小菜”：《赏石故事篇》中的几个小故事应该是新的，《赏石采撷篇》介绍的石种是新的，《赏石悟道篇》中的文



龙腾盛世

石种：开化绿帘石

尺寸：78cm×44cm×20cm



金碧辉煌

石种：武义蜡石

尺寸：24cm×17cm×6cm

章虽然水平不高，但观点却也有些创新，甚至连《赏石艺术篇》中那些对石的既有赏析文也有诗词的组合，好像石苑中也不多见。

所以，我觉得，如果能把这四个“杂项”和几样“小菜”有机地融合起来，也可算是这个“杂坛”奉献给石友的一点独特之处吧。

当今的赏石界，应该是提倡大家在玩石的同时，还要“多忧、多思、多为”。有句老话叫“位卑未敢忘忧国”，把它移用到赏石界，在某些方面也应该还是切合的。所以，倘若本书也能为繁荣我国的赏石文化略尽绵薄之力，那就是我这个玩石人最大的奢望了。

丰廷华

壬辰年春于风华堂雅石艺术馆

目 录

MU LU



◆ 赏石故事篇 ◆

一、西施与浣纱石	3
二、黄大仙和叱石成羊	5
三、苏东坡与醉眠石	10
四、天竺名石曾风流	14

◆ 赏石采撷篇 ◆

一、钱江卵石	22
二、钱江蜡石	23
三、武义萤石	25
四、开化石	25
五、三峡石	27
六、三清山石	28
七、井冈山金缕石	30
八、井冈山采石记	32

◆ 赏石悟道篇 ◆

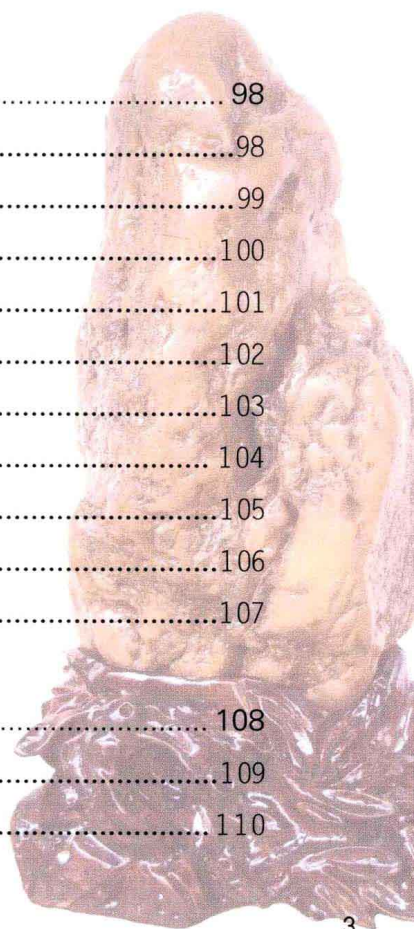
一、形是赏石艺术的精神和灵魂——试评“主要单一因素的赏玩” 和“石有三气”论	37
---	----

1. “主要观赏因素由石种划定”缺乏科学性	38
2. 否定了“形”在要素中的统领地位.....	38
3. 难以制定统一的鉴评标准	38
4. 与当前的赏石主流不相符	39
5. 是对传统赏石理念的割裂	40
6. 冲淡了观赏石的艺术性	40
 二、也谈赏石要素中质色与艺术的关系	41
1. 对质元素的几种评价	41
2. 质、色与赏石艺术的关系	44
 三、从米芾的“相石法”看形在赏石艺术中的地位	45
1. 关于四字“相石法”	45
2. 关于中国传统赏石理论的发展	46
3. 确立形赏的统领地位，是继承发扬传统赏石理论的根本	49
 四、正确认识鉴评标准的积极意义	50
 五、浅谈武义蜡石的几大特色及成因分析	53
1. 武义蜡石的四大特色	54
2. 武义蜡石特色的成因分析	57
 六、也谈观赏石究竟是什么——仅以此文求教于刘水、邹顺驹老师 ...	59
 七、三谈观赏石究竟是什么——谢礼波老师《试论奇石与艺术》读后感....	65
1. 奇石艺术品是作者创作的作品	65
2. 石象是赏石艺术的精髓和灵魂	68
3. 对“观赏石是天然艺术品”的再认识	70
 八、浅谈人物、动物象形石的鉴赏	73
1. 提倡用艺术的眼光去鉴赏	73
2. 区分人像还是动物像要抓住其主要特征	73

3. 头面部是区分人和动物最主要的特征	73
九、试论奇石底座的作用、地位和鉴赏要素	77
1. 关于奇石底座的作用	77
2. 关于奇石底座的地位	79
3. 关于奇石底座的创制、鉴赏五要素	81
十、漫谈家居与奇石	86
1. 斋有石更雅	87
2. 奇石与养生	87
3. 家居奇石的供设	88

◆ 赏石艺术篇 ◆

一、戏说八戒变罗汉	95
二、武义蜡石之浮雕图案类	98
蓬莱仙境图	98
蝶舞万花	99
绝代佳人	100
雀之恋	101
时髦女郎	102
苍松云海迎客来	103
送子观音	104
葫芦满架	105
在希望的田野上	106
秋山鸟语	107
三、武义蜡石之点睛类	108
寿 仙	109
仙 鹤	110



盗仙草	111
金猴献寿	112
年年有余	113
舞 狮	114
梳 羽	115
玉 兔	116
鳌头独占	117
神 雕	118
达 摩	119
金 蟾	120
苦恼的八戒	121
等 待	122
满载而归	123
金 羊	124
一啸动天地	125
狮象迎宾	126
 四、组合石类	 127
狮王争霸	127
瞧这一家子	128
母 爱	129
摩梭家庭	130
友谊使者	131
回家的感觉真好	132
 五、组石类	 134
福祿寿喜	134
十二生肖石	139
新五牛图	151
十八罗汉(部分)	156
锦绣长江	165
西湖十景图	167

六、其他类	175
洞天福地	175
如意吉象	176
富贵鸟	176
红烧蹄膀	177
逍遥游	178
田园卫士	178
情 侣)	179
财源滚滚	179
天下为公	180
白帝彩云	181
贵妃出浴	182
鱼美人	183
竹清节高	184
神猴出世	184
翠拥雪山	186
恭喜发财	186
千里走单骑	188
春色数枝梅	188
凛然生威	189
丝路驼铃	189
寒梅傲雪图	190



赏石故事篇

ShangShiGuShiPian

爽鳩之乐古所云，石不能言谁与论？

——元·张潜《寒翠石歌》





唐宋以来，浙江的赏石文化曾经有过辉煌的篇章。且不说唐代大诗人白居易的一句“石有族聚，太湖为甲，罗浮、天竺之徒次焉”的评语，就让浙江的天竺石名传天下；且不说南宋绍兴人杜绾所著的《云林石谱》是清代《四库全书》唯一收录的论石专著；就是同为绍兴人的大诗人陆游那句“花如解笑还多事，

石不能言最可人”的诗，也至今让玩石人感慨不已，奉为圭臬；还有那江南三大名石之一的皱云峰，如今仍耸立在杭州的名石苑中，伴随着西湖边的日出日落，经历着世事的风风雨雨，感叹着人间的离合悲欢……

本篇所述并不是本人的赏石故事，而是笔者亲临诸暨、金华、杭州、临安等处实地考证并参阅有关史料后写出的浙江赏石文化史中的几件要事：

浣纱石：一块我国最早的纪念名石

黄大仙：一个我国最早的玩石大师

醉眠石：浪漫诗人的故事

天竺石：乾隆帝钟爱杭州的一块奇石

以上四个故事，都有出处，并非笔者杜撰，写在这里，只是想丰富我国的赏石文化，为中国赏石文化增添一丝亮影而已！



图 001 黑猫警长

石种：武义蜡石

尺寸：11cm×8.5cm×5.5cm

一、西施与浣纱石

说起古代四大美女，国人几乎都知道排在首位的是战国时期的西施。

西施，姓施名夷光，世居苎萝山下（今浙江诸暨市区）。苎萝有东西两村，夷光居西村，故得名西施。西施天生丽质，美艳绝伦，相传西施在江边浣纱时，鱼儿都被她的美貌所迷而沉入江底。

西施出身农家，靠其父砍柴、其母浣纱艰难度日，西施长大后也成了浣纱女。公元前494年，越国被吴国打败，越王勾践“挈妇将臣、入吴为人质三年”，归国后发誓报仇雪耻。他卧薪尝胆、奋发图强，推行多种兴越灭吴之策，美人计就是“灭吴九术”之一。他抓住吴王夫差淫而好色的弱点，挑选了以西施、郑旦为首的一批美女，先在越都会稽（今浙江绍兴市）“饰以罗縠，教以容步，习于都城，临于都巷，三年学服而献于吴”（《吴越春秋》）。夫差见了西施、郑旦，大喜过望，即大兴土木，在虞山筑姑苏台，选灵岩山建馆娃宫（虞山、灵岩山均在今江苏苏州市），从此纵情声色、疏理国事。而越国经过十年生聚，十年教训，国力日强。公元前473年，越王勾践起兵伐吴，大败吴兵，夫差被迫自杀，吴国灭亡。

西施忍辱负重，以身许国，牺牲了美好的青春。然而，勾践并没有善待她。范蠡、西施这对功臣即相携隐去。相传太湖边的蠡园（在今江苏无锡市），就是他们的隐居之处。据说后来西施助范蠡从商，成了富可敌国的“陶朱公”、百姓供奉的“财神”，那是后话了。

但西施为国献身的精神，却被历史和人民牢记，越国百姓自发在西施故里建了“西施殿”。浣纱石、浣江皆因西施浣纱而声名远播。

曾经在某知名石刊上看到上海一石友的文章，说是浣纱石在西施殿内。其实西施殿内只有一块刻有“红粉池”字的石头，这位石友如果到过西施殿却没有再走一段路，亲眼看看浣纱石的真容，那可真是遗憾得很。浣纱石，在西施殿右约一千米的浣江边上，为沙质摩崖，露出江边部分高约2米，顶部约3~4平方米，较平坦。临江的一面镌刻有东晋大书法家王羲之题写的斗大的“浣纱”二字，虽经两千多年，仍清晰异常。

自此，西施浣纱石在历代文人的诗词中多有咏诵。

如唐代李白的《浣纱石上女》诗：



图 002 西施浣纱图



图 003 红粉池

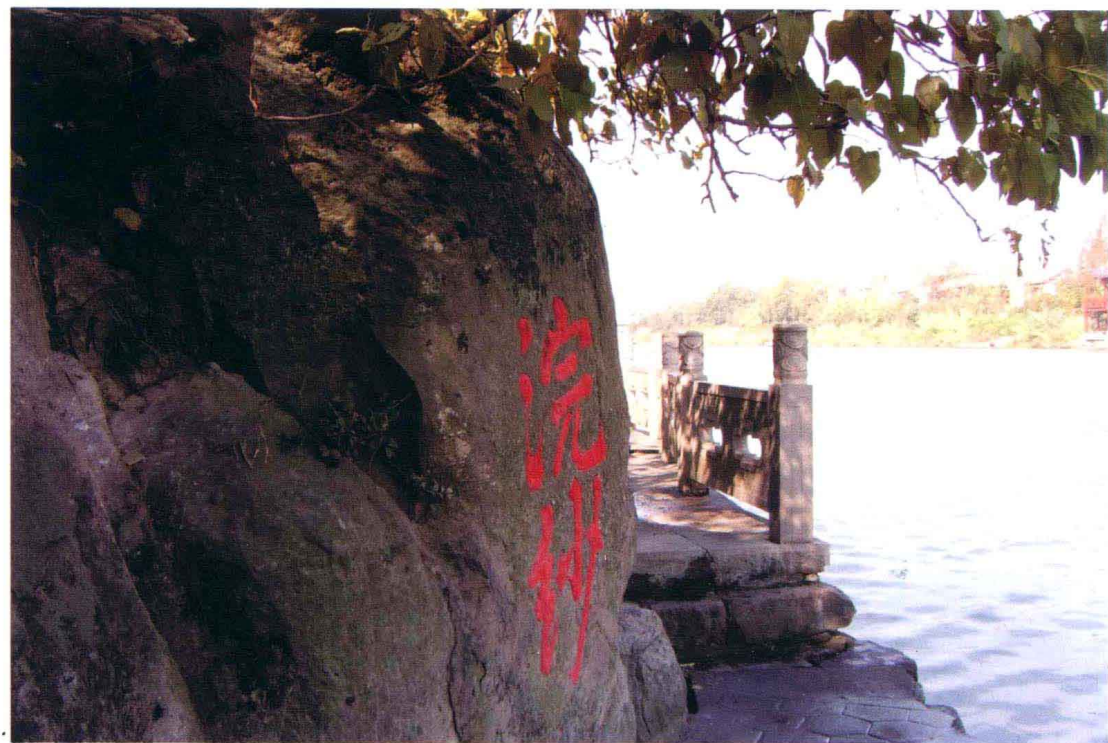


图 004 浣纱石