

大哲人之一。王匡维（1877—1927），字伯隅，静安，号观堂，永观，浙江海宁盐官镇人。精求秀才。我国近现代

章太炎（1869—1936），初名学乘，字枚叔，后更名绛，号太炎，后又改名炳麟，浙江余杭人。他出身于一个世代书香门第而后又遭破

败的家庭。一生经历了戊戌维新改良运动和资产阶级民主革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家和著名的学

家。蔡元培（1868—1940），字鹤卿，又字仲申，民友，子民，乳名阿培，并曾化名蔡振，周子余，中国绍兴山阴人，原籍诸暨

县。革命家、教育家、政治家。中华民国首任教育总长，1909年至1925年任北京大学校长，革新北大，开“学术”与“自由”之

风，1920年至1930年，蔡元培同时兼任中法大学校长。钱锺书（1910—1998），字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

文学研究家，曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。与钱锺书（1910—1998）字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

钱穆（1894—1990），字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃（1894—1935），初名齐庸，后更名齐麟，最后改为侃，字

季刚，又字季子，晚年自号量守居士，号二知生，湖北黄梅人。与章太炎、刘师培为“国学大师”。

胡适（1891—1962），原名嗣晖，诗人、历史家、文学家、哲学家、白话文

运动的创办者。傅斯年（1896—1954），字孟真，山东聊城人。语言研究所的创办者。李

后赴日本入早稻田大学政治科，并

中国现代著名的历史学家、藏书家。一

字卓如，号任公，又号饮冰室主人

著名的政治活动家、启蒙思想家、

冀谏，亦字希北，号知非，晚年号劬堂。江苏青浦江丹徒人。学者、历史学家、古典文学家、图书馆学家、书法家。中国近现代史学

先驱，中国化学的奠基人，现代儒学宗师。张

小学之年，以史、学、才三才识出众知名，与钱锺书、吴晗、夏鼐并称。张荫麟作品集为《文学院四才子》。王同

号崂山，河北任邱人。我国现代著名的历史学家。夏

人。进士，授礼部主事。近代诗人、历史学家、学者。孟

炳松（1890—1946），字柏丞，浙江金华后溪河村人，现代著名史学家和教育家，擅西洋史研究。蒋维乔（1873—1958），

字竹庄，江苏武进（今常州）人。著名教育家、哲学家、佛学家、养生家。黄忏华（1890—1977），字季华，号以今，广东顺

德人。我国近代著名佛学理论家。郑振铎（1898—1958），字西斋，生于浙江温州，原籍福建

的斋用“玄览堂”的名号，有集方商主，幼影馆主，幼影、幼肪、友麓、寒方、郭源新等多个名

中国学术文化名著文库

傅斯年 中国古代文学史讲义

刘师培 中国中古文学史讲义

朱希祖

梁启超

五四运动学生领袖之一，中央研究院中

人。1935年毕业于天津北洋法政专门学校。随

五四运动学生领袖之一。中央研究院历史语言研

究所人。五四运动学生领袖之一。中央研究院中

人。1935年毕业于天津北洋法政专门学校。随

五四运动学生领袖之一。中央研究院历史语言研

究所人。五四运动学生领袖之一。中央研究院中

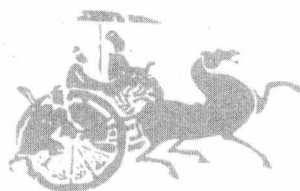
人。1935年毕业于天津北洋法政专门学校。随

五四运动学生领袖之一。中央研究院历史语言研

究所人。五四运动学生领袖之一。中央研究院中

人。1935年毕业于天津北洋法政专门学校。随

207332



傅斯年 中国古代文学史讲义
刘师培 中国中古文学史讲义



北京经济管理职业学院



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅斯年中国古代文学史讲义 刘师培中国中古文学史讲义 / 傅斯年, 刘师培著.

长春: 吉林人民出版社, 2013.6

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-09503-0

I. ①傅…

II. ①傅… ②刘…

III. ①中国文学—古代文学史 ②中国文学—文学史研究—汉代

③中国文学—文学史研究—魏晋南北朝时代

IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130267号

傅斯年中国古代文学史讲义 刘师培中国中古文学史讲义

著 者: 傅斯年 刘师培

责任编辑: 陆 雨

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20 字 数: 290千字

标准书号: ISBN 978-7-206-09503-0

版 次: 2013年6月第1版 印 次: 2013年6月第1次印刷

定 价: 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序

:

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

总目录

傅斯年中国古代文学史讲义 1-143

刘师培中国中古文学史讲义 145-307





目 录

第一讲 拟目及说明 / 005

第二讲 叙 语 / 011

第三讲 泛 论 / 015

第四讲 史料论略 / 045

第五讲 论伏生所传《书》二十八篇之成分 / 055

第六讲 诗部类说 / 070

第七讲 最早的传疑文人——屈原、宋玉、景差 / 087

第八讲 楚辞余音 / 090

第九讲 贾 谊 / 096

第十讲 儒 林 / 103

第十一讲 五言诗之起源 / 136



目 录

中国中古文学史讲义

袁振文著 袁振文编

第一课	概论 / 151
第二课	文学辨体 / 153
第三课	论汉魏之际文学变迁 / 157
	附录 / 160
	第三课 附录 / 170
第四课	魏晋文学之变迁 / 181
	甲 傅嘏及王何诸人 / 182
	乙 嵇阮之文 / 189
	丙 潘陆及两晋诸贤之文 / 199
	丁 总论 / 206
第五课	宋齐梁陈文学概略 / 218
	甲 宋代文学 / 218
	乙 齐梁文学 / 222
	丙 陈代文学 / 235
	丁 总论 / 239
	(甲) 声律说之发明 / 244
	(乙) 文笔之区别 / 250
附	搜集文章志材料方法 / 257



目 录

汉魏六朝专家文研究

中国文学史话

- 弁 言 / 261
- 一 绪论 / 262
- 二 各家总论 / 264
- 三 学文四忌 / 267
- 四 论谋篇之术 / 270
- 五 论文章之转折与贯通 / 272
- 六 论文章之音节 / 274
- 七 论文章有生死之别 / 277
- 八 《史》、《汉》之句读 / 279
- 九 蔡邕精雅与陆机清新 / 279
- 十 论各家文章与经子之关系 / 281
- 十一 论文章有主观客观之别 / 284
- 十二 神似与形似 / 286
- 十三 文质与显晦 / 286
- 十四 文章变化与文体迁讹 / 287
- 十五 汉魏六朝之写实文学 / 289
- 十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿 / 292
- 十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准 / 294
- 十八 洁与整 / 295
- 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当 / 296

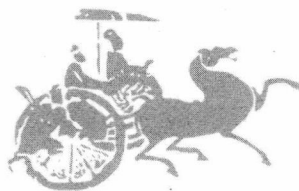


目 录

二十 轻滑与蹇涩 / 298

二十一 论文章宜调称 / 299

甲辰年自述诗



傅斯年
中国古代文学史讲义

