

苏轼洞庭春色赋 中山松醪赋

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

苏轼洞庭春色赋 中山松醪赋

图书在版编目 (C I P) 数据

苏轼洞庭春色赋、中山松醪赋 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3359-9

I. ①苏… II. ①赵… III. ①行书 — 碑帖 — 中国 — 北宋 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312722号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

苏轼洞庭春色赋 中山松醪赋

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 2

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3359-9

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

苏轼生于宋仁宗景祐四年（一〇三七），卒于宋徽宗建中靖国元年（一一〇一）。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉祐二年（一〇五七）进士，累官礼部尚书、中书舍人、翰林学士，故人称『苏学士』。苏轼在诗、赋、文、词、书、画上都冠绝一时，传颂千载。在文学上，与其父苏洵、其弟苏辙并称『三苏』；在诗赋上，开创了江西诗派，与黄庭坚并称『苏黄』；在书法上，以其极高的造诣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

苏轼少年时即聪敏过人，志向远大，不到十二岁已博通经史，诗文超群。嘉祐元年（一〇五六）苏轼、苏辙赴京应试。次年，兄弟二人高中同榜进士。嘉祐六年（一〇六一）授大理寺评事、签书凤翔府判官，从此步入仕途。由于『乌台诗案』，苏轼被逮下狱，后贬谪黄州。苏轼在黄州筑『东坡雪堂』，曾在此会见了米芾。元祐元年（一〇八六）哲宗即位后即将苏轼调回京师担任中书舍人、翰林学

士。年底，黄庭坚入京拜谒苏轼，谈诗论文，评赏书画，建立了深挚的友情。绍圣元年（一一〇九四），由于苏轼的政治思想与王安石相左，被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到海南的儋州。直到元符三年（一一〇〇）徽宗即位，才遇赦北归，但终因不堪长途跋涉，于次年卒于常州，结束了他坎坷却又光辉的一生。

关于苏轼的学书经历，黄庭坚曾有精辟的论述：『东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书。其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一。』由此可知，苏轼年少时学王羲之、柳公权；中年时临摹颜真卿、杨凝式；晚年专攻李北海，加之『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，终于成就了一代书法大家。苏轼一生虽有大半生在流放地，郁郁而不得志，但他从未停止过书法创作。虽然战火频仍，还是有不少佳作流传世间。由于篇幅所限，本书选录苏轼法书代表作《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》。

《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》合称《洞庭春色赋中山松醪赋卷》，白麻纸本，墨迹。纵二十八·三厘米，横三百零六·三厘米，其中《洞庭春色赋》三十二行，《中山松醪赋》三十五行。卷后自题十行，共计七十七行，六百八十四字。苏轼书于北宋绍圣元年（一一〇九四）。现藏吉林省博物馆。此赋由七纸接装，笔意雄劲，丰腴闲雅、潇洒飘逸。明王世贞说：『此迹不惟以古雅胜，且姿态百出而结构紧密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘，观者毋以墨猪迹之可也。』此二赋实乃苏轼肉丰骨劲，跌宕自然书风的代表作。

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

苏轼洞庭春色赋 中山松醪赋

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

苏轼生于宋仁宗景祐四年（一〇三七），卒于宋徽宗建中靖国元年（一一〇一）。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉祐二年（一〇五七）进士，累官礼部尚书、中书舍人、翰林学士，故人称『苏学士』。苏轼在诗、赋、文、词、书、画上都冠绝一时，传颂千载。在文学上，与其父苏洵、其弟苏辙并称『三苏』；在诗赋上，开创了江西诗派，与黄庭坚并称『苏黄』；在书法上，以其极高的造诣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

苏轼少年时即聪敏过人，志向远大，不到十二岁已博通经史，诗文超群。嘉祐元年（一〇五六）苏轼、苏辙赴京应试。次年，兄弟二人高中同榜进士。嘉祐六年（一〇六一）授大理寺评事、签书凤翔府判官，从此步入仕途。由于『乌台诗案』，苏轼被逮下狱，后贬谪黄州。苏轼在黄州筑『东坡雪堂』，曾在此会见了米芾。元祐元年（一〇八六）哲宗即位后即将苏轼调回京师担任中书舍人、翰林学

士。年底，黄庭坚入京拜谒苏轼，谈诗论文，评赏书画，建立了深挚的友情。绍圣元年（一〇九四），由于苏轼的政治思想与王安石相左，被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到海南的儋州。直到元符三年（一一〇〇）徽宗即位，才遇赦北归，但终因不堪长途跋涉，于次年卒于常州，结束了他坎坷却又光辉的一生。

关于苏轼的学书经历，黄庭坚曾有精辟的论述：『东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书。其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一。』由此可知，苏轼年少时学王羲之、柳公权；中年时临摹颜真卿、杨凝式；晚年专攻李北海，加之『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，终于成就了一代书法大家。苏轼一生虽有大半生在流放地，郁郁而不得志，但他从未停止过书法创作。虽然战火频仍，还是有不少佳作流传世间。由于篇幅所限，本书选录苏轼法书代表作《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》。

《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》合称《洞庭春色赋中山松醪赋卷》，白麻纸本，墨迹。纵二十八·三厘米，横三百零六·三厘米，其中《洞庭春色赋》三十二行，《中山松醪赋》三十五行。卷后自题十行，共计七十七行，六百八十四字。苏轼书于北宋绍圣元年（一〇九四）。现藏吉林省博物馆。此赋由七纸接装，笔意雄劲，丰腴闲雅、潇洒飘逸。明王世贞说：『此迹不惟以古雅胜，且姿态百出而结构紧密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘，观者毋以墨猪迹之可也。』此二赋实乃苏轼肉丰骨劲，跌宕自然书风的代表作。

洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減商山
豈霜余之不食而四老



人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班
秦葉之有餘納芥子其
何銀宜賢王之達觀字

人者游戲于其間。悟此世之泡幻。藏千里于一班。舉粟叶之有余。納芥子其何艱。宜賢王之達觀。寄

逸想于人寰。嫋嫋兮春风。泛天宇兮清闲。吹洞庭之白浪。涨北渚之苍湾。携佳人而往游。勤雾鬓与风

逸想於人寰
嫋嫋兮春風
泛天宇兮清閑
吹洞庭
之白浪
漲北渚之蒼灣
携
佳人而往游
勤霧鬢與風

篆命黃頭之千奴卷震

澤而與俱還糴以二米之禾

藉以三脊之管忽雲丞而

冰解旋珠零而涕潛翠

勺銀罍。紫絡青綸。隨屬車之鴟夷。歛木門之銅（环）環。分帝觴之余沥。幸公子之破慳。我洗盞而

勺銀罍紫絡青綸隨
屬車之鴟夷歛木門之
銅環銀罍分帝觴之余
幸公子之破慳我洗盞而

起嘗散膏足之痺頑盡
三江於一吸吞魚龍之神
姦醉夢終始如髦蚩
鼓包山之桂楫扣林屋之

起嘗。散腰足之痺頑。盡三江于一吸。吞魚龍之神奸。醉夢紛纒。始如髦蚩。鼓包山之桂楫。扣林屋之

琼关。卧松风之瑟缩。揭春溜之淙潺。追范蠡于渺茫。吊夫差之惛鰥。属此觴于西子。洗亡国之愁。

瓊關卧松風之瑟縮
揭春溜之淙潺
追范蠡於
渺茫
吊夫差之惛鰥
屬
此觴於西子
洗亡國之愁

顏驥躍襪之塵飛失
舞袖之多彎覺而賦之
以授公子曰烏乎噫嘻吾
之夸矣公子其為我

顏。惊罗袜之尘飞。失舞袖之弓弯。觉而赋之。以授公子。曰。乌乎噫嘻。吾言夸矣。公子其为我

刪之。
中山松醪賦 始予宵濟于衡漳。軍涉而夜號。燧松明以記

刪之



中山松醪賦



始予宵濟于衡漳軍

涉而夜號燧松明以記