

翰墨
遺香

古来圣贤皆寂寞
唯有书香万古传

全四卷

中国传世名画鉴赏

线装藏书馆

卷一

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



中国传世名画鉴赏

綫裝國學館

第一卷

中国传世名画鉴赏





中国传世名画鉴赏

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世名画鉴赏 / 《线装藏书馆》编委会编著. —

北京: 中国画报出版社, 2013.7

(线装藏书馆)

ISBN 978-7-5146-0844-1

I. ①中… II. ①线… III. ①中国画—鉴赏—中国—古代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129446号

中国传世名画鉴赏

◎出版人 田辉

◎总策划 杜京

◎编 著 《线装藏书馆》编委会

◎责任编辑 池倩 罗平峰

◎出版发行 中国画报出版社

◎地 址 北京市海淀区车公庄西路三十三号

◎电 话 八八四一七三九九

◎网 址 www.zghbcs.com

◎印 刷 北京市京津彩印有限公司

◎监 印 傅崇桂

◎开 本 十六开 (850×1230)

◎印 张 四十八

◎版 次 二〇一三年九月第一版

◎印 次 二〇一三年九月第一次印刷

◎书 号 ISBN 978-7-5146-0844-1

◎定 价 二百二十八元 (全四卷)

ISBN 978-7-5146-0844-1



9 787514 608441 >

品一杯香茗 赏一篇千古美文

开始一次愉悦的心灵之旅

序言

中华数千年文明，代代积累、青出于蓝，结出了璀璨的硕果，永世流芳。在览之不尽的文明宝库中，中国画以其超尘拔俗的美学意境、精湛扎实的细致笔法、飘逸不凡的横溢才华、生动自如的印象呈现、深厚浑朴的文化底蕴，在历史的流转中，宛若『溪上桃花』，形神兼备，千载不败，深深打动着观者的心扉，带给他们无穷无尽的美的享受。

魏晋南北朝之后，中国画开始分科，分化出山水、花鸟、人物等独立成科的画种，构图、设色、技法都朝着更为娴熟的方向发展。

人物画的产生早于其他中国画科。在周代即有劝善戒恶的历史人物壁画。至战国秦汉，以历史现实或神话中人物故事和人物活动为题材的作品大量涌现。魏晋时期，思想的解放，佛教的传入，玄学的风行，专业画家队伍的确立，促成人物画由略而精，宗教画尤为兴盛，出现了以顾恺之为代表的第一批人物画大师。中国人物画家主张以神『君形』，紧紧抓住有利于传神的眼神、手势、身姿与重要细节，强调分别主

次，有详有略，详于传情的面部手势而略于衣冠，详于人物活动及其顾盼呼应而略于环境描写。在人物活动与环境景物的关系上，抒情性的作品往往借创造意境氛围烘托人物情态，叙事性的作品在采取横幅或长卷构图中，尤善于以环境景物或室内陈设划分空间，采用主体人物重复出现的方法，把发生在时间过程中的事件一一铺叙，突破了统一时空的局限。

山水画是中国画天人合一意境的历史集成，是知山乐水大田园观民居意识的集中体现。人们在千秋永立的高山流水面前，品味到的是萧条空寂与静穆平和。圣者说的『道、理、

性』均在山水面前顿悟圆觉，以终成情性。这种以山为乐、以水为知，以空为悟、以远为觉的精神确立，这种天人合一的悦乐圆融意识，是士者文化的一种精神，是素朴生命哲学的艺术体现。中国哲学在中国山水画中找到了更为丰



富和具体的内涵。它让人在一个相对稳定的整体情境中知觉物我合一。

如同人物、山水画一样，花鸟画也有其独特的艺术传统，这就是以写生为基础，以借物抒情、托物言志为目的。所谓写生，并不是简单地模仿客观的花鸟，而是要求在真实地描绘客观对象的同时，能表现出花鸟的生命力及其各不相同的特性，富有生意、生趣。就像表现人物画一样，不是以外部的形似为目的，而是更重视传神。宋代是花鸟画的成熟和鼎盛时期，强调写生，如宋徽宗宫廷画院时代，对动植物特点的观察与刻画，要求就十分严格。而所谓借物抒情、托物言志，就是强调要抓住动植物与人们的生活遭遇、思想情感的某种联系，再加以艺术的夸张与强调。所以那些单纯描绘花鸟自然美的绘画，并不是花鸟画家追求的最高境界。在中国文化特有的审美理念陶冶下，花鸟画逐步发展成运用比、兴、喻、借等手法，即通过自然界中某些典型特征的花鸟寄托以人主观情感的艺术创作形式。

纵观中国历代绘画作品，可谓蔚为大观。本书便是从浩如烟海的传世绘画作品中，遴选出历代最有代表

性、最具影响力的名家珍品，汇为一帙，加以赏析，以飨读者。

《中国传世书画鉴赏》编委会



中国传世名画欣赏



目 录

第一章【魏晋南北朝时期】	〇〇一
--------------	-----

◎女史箴图	东晋·顾恺之	〇〇二
-------	--------	-----

◎列女仁智图	东晋·顾恺之	〇〇四
--------	--------	-----

◎洛神赋图	东晋·顾恺之	〇〇六
-------	--------	-----

◎校书图	北齐·杨子华	〇〇九
------	--------	-----

第二章【隋唐五代时期】	〇一一
-------------	-----

◎游春图	隋·展子虔	〇一二
------	-------	-----

◎明皇幸蜀图	唐·李昭道	〇一三
--------	-------	-----

◎江帆楼阁图	唐·李思训	〇一四
--------	-------	-----

◎江干雪霁图	唐·王维	〇一五
--------	------	-----



◎伏生授经图	唐·王 维	〇一七
--------	-------	-----

◎历代帝王图	唐·阎立本	〇一八
--------	-------	-----

◎捣练图	唐·张 萱	〇二二
------	-------	-----

◎虢国夫人游春图	唐·张 萱	〇二四
----------	-------	-----

◎八十七神仙卷	唐·吴道子	〇二六
---------	-------	-----

◎簪花仕女图	唐·周 昉	〇二八
--------	-------	-----

◎内人双陆图	唐·周 昉	〇三一
--------	-------	-----

◎宫乐图	唐·佚名	〇三二
------	------	-----

◎五牛图	唐·韩 滉	〇三四
------	-------	-----

◎照夜白图	唐·韩 幹	〇三七
-------	-------	-----

◎牧马图	唐·韩 幹	〇三八
------	-------	-----

◎游骑图	唐·佚名	〇三九
------	------	-----

◎枯树五羊图

五代·刁光胤

○四〇

◎风竹图

五代·李坡

○四一

◎雪竹图

五代·徐熙

○四二

◎玉堂富贵图

五代·徐熙

○四三

◎写生珍禽图

五代·黄筌

○四四

◎芳淑春禽图

五代·黄筌

○四七

◎牡丹图

五代·滕昌祐

○四八

◎匡庐图

五代·荆浩

○四九

◎雪景山水图

五代·荆浩

○五一

◎关山行旅图

五代·关仝

○五二

◎山溪待渡图

五代·关仝

○五四

◎秋山晚翠图

五代·关仝

○五五



◎潇湘图

五代·董源

○五六

◎夏景山口待渡图

五代·董源

○五八

◎洞天山堂图

五代·董源

○五九

◎高士图

五代·卫贤

○六〇

◎雪图

五代·巨然

○六一

◎秋山问道图

五代·巨然

○六二

◎萧翼赚兰亭图

五代·巨然

○六三

◎层岩丛树图

五代·巨然

○六四

◎溪山兰若图

五代·巨然

○六五

◎八达游春图

五代·赵鼎

○六六

◎十六罗汉图

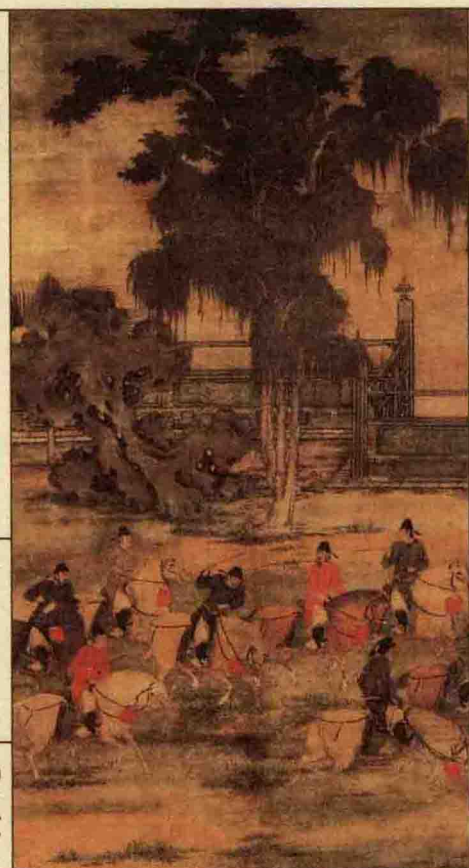
五代·贯休

○六八

◎重屏会棋图

五代·周文矩

○六九



◎文苑图

五代·周文矩

〇七〇

◎勘书图

五代·王齐翰

〇七二

◎韩熙载夜宴图

五代·顾闳中

〇七三

第三章【两宋时期】

◎朝元仙仗图

北宋·武宗元

〇八〇

◎清明上河图

北宋·张择端

〇八二

◎听琴图

北宋·赵佶

〇八五

◎瑞鹤图

北宋·赵佶

〇八六

◎柳鸦芦雁图

北宋·赵佶

〇八八

◎蜡梅山禽图

北宋·赵佶

〇八九

◎写生杏花图

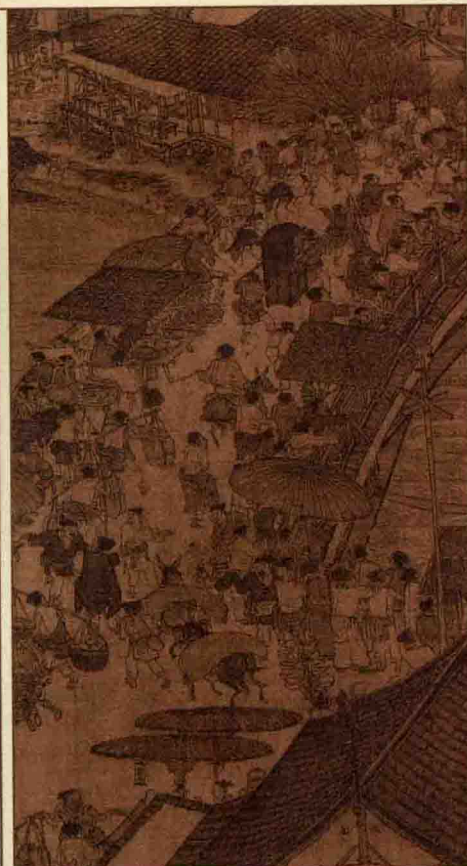
北宋·赵昌

〇九〇

◎写生蛱蝶图

北宋·赵昌

〇九一



◎岁朝图

北宋·赵昌

〇九三

◎山鹧棘雀图

北宋·黄居寀

〇九四

◎墨竹图

北宋·文同

〇九六

◎茂林远岫图

北宋·李成

〇九八

◎寒林骑驴图

北宋·李成

一〇〇

◎寒雀图

北宋·崔白

一〇一

◎双喜图

北宋·崔白

一〇三

◎溪山楼观图

北宋·燕文贵

一〇五

◎临流独坐图

北宋·范宽

一〇六

◎溪山行旅图

北宋·范宽

一〇八

◎雪景寒林图

北宋·范宽

一一〇

◎树色平远图

北宋·郭熙

一二二

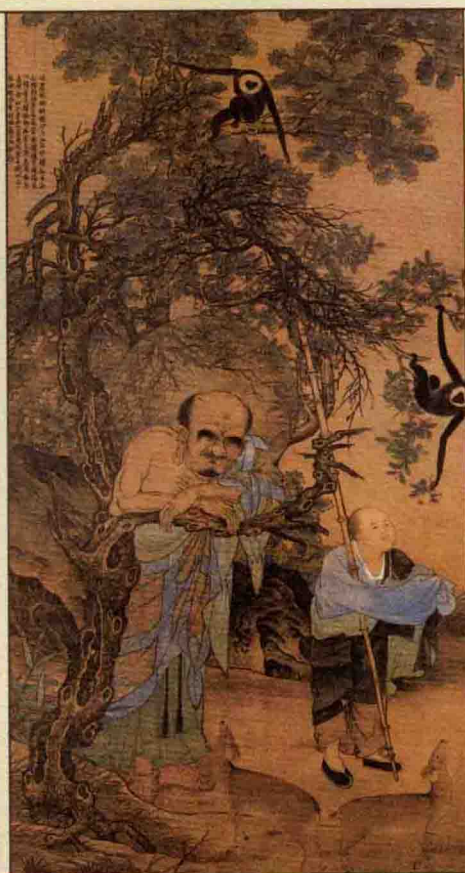


◎早春图	北宋·郭熙	一二四
◎十咏图	北宋·张先	一二六
◎山庄图	北宋·李公麟	一二八
◎摹韦偃牧放图	北宋·李公麟	一二一
◎春山瑞松图	北宋·米芾	一二三
◎千里江山图	北宋·王希孟	一二四
◎四梅图	南宋·扬无咎	一二七
◎雪中梅竹图	南宋·徐禹功	一二九
◎枫鹰雉鸡图	南宋·李迪	一三〇
◎风雨归牧图	南宋·李迪	一三一
◎雪树寒禽图	南宋·李迪	一三二
◎花篮图	南宋·李嵩	一三三



◎子母鸡图	南宋·佚名	一三四
◎墨兰图	南宋·赵孟坚	一三五
◎神骏图	南宋·佚名	一三六
◎雪芦双雁图	南宋·佚名	一三八
◎富贵花狸图	南宋·佚名	一四〇
◎秋庭婴戏图	南宋·苏汉臣	一四一
◎采薇图	南宋·李唐	一四二
◎晋文公复国图	南宋·李唐	一四四
◎万壑松风图	南宋·李唐	一四六
◎罗汉图	南宋·刘松年	一四七
◎四景山水图	南宋·刘松年	一四九
◎雪山行旅图	南宋·刘松年	一五一





第四章【辽金元时期】

◎罗汉洗衣图	南宋·林庭圭	一五二
◎八高僧图	南宋·梁楷	一五三
◎泼墨仙人图	南宋·梁楷	一五五
◎江山秋色图	南宋·赵伯驹	一五六
◎长江万里图	南宋·赵骧	一五八
◎踏歌图	南宋·马远	一六〇
◎华灯侍宴图	南宋·马远	一六二
◎松寿图	南宋·马远	一六三
◎静听松风图	南宋·马麟	一六四
◎溪山清远图	南宋·夏圭	一六五
◎濠梁秋水图	南宋·佚名	一六七
第四章【辽金元时期】		一六九

◎丹枫呦鹿图	辽·佚名	一七〇
◎秋林群鹿图	辽·佚名	一七二
◎赤壁图	金·武元直	一七四
◎红衣罗汉图	元·赵孟頫	一七六
◎老子像	元·赵孟頫	一七八
◎人骑图	元·赵孟頫	一七九
◎鹊华秋色图	元·赵孟頫	一八〇
◎芙蓉鸳鸯图	元·张中	一八一
◎黄鹰古松图	元·张舜咨	一八三
◎丹崖玉树图	元·黄公望	一八四
◎富春山居图	元·黄公望	一八五
◎富春大岭图	元·黄公望	一八八



◎春山欲雨图

元·高克恭

一八九

◎芦花寒雁图

元·吴镇

一九〇

◎雪山图

元·曹知白

一九二

◎山水图

元·曹知白

一九四

◎霜浦归渔图

元·唐棣

一九五

◎葛稚川移居图

元·王蒙

一九六

◎秀野轩图

元·朱德润

一九八

◎雪江游艇图

元·姚廷美

二〇〇

◎李仙像

元·颜辉

二〇一

◎梦蝶图

元·刘贯道

二〇二

◎消暑图

元·刘贯道

二〇四

◎张果见明皇图

元·任仁发

二〇六



◎竹石集禽图

元·王渊

二〇八

◎挟弹游骑图

元·赵雍

二〇九

◎杨竹西小像

元·王绎倪瓒

二一〇

◎雪夜访戴图

元·张渥

二一二

◎永乐宫壁画

元·佚名

二二三

◎搜山图

元·佚名

二二六

◎桃枝松鼠图

元·钱选

二二八

◎花鸟图

元·钱选

二二九

◎洛神图

元·卫九鼎

二三〇

第五章【明代时期 卷上】

◎洞天问道图

明·戴进

二三二

◎溪桥策蹇图

明·戴进

二三三



◎三顾茅庐图	明·戴进	二二五
◎山水图	明·周臣	二二六
◎春山游骑图	明·周臣	二二七
◎柴门送客图	明·周臣	二二九
◎庐山高图	明·沈周	二三〇
◎长江万里图	明·吴伟	二三二
◎幽风图	明·文徵明	二三五
◎兰亭修楔图	明·文徵明	二三六
◎古木寒泉图	明·文徵明	二三八
◎湘君湘夫人图	明·文徵明	二三九
◎匡庐瀑布图	明·谢时臣	二四〇
◎山路松声图	明·唐寅	二四一

◎溪山渔隐图	明·唐寅	二四二
◎孟蜀宫妓图	明·唐寅	二四四
◎桃源仙境图	明·仇英	二四五
◎秋江待渡图	明·仇英	二四六
◎云溪仙馆图	明·仇英	二四七
◎清明上河图	明·仇英	二四八
◎汉宫春晓图	明·仇英	二五二
◎人物故事图	明·张路	二五四
◎琴高乘鲤图	明·李在	二五八
第六章【明代时期 卷下】		二五九
◎聘庞图	明·倪端	二六〇
◎雪夜访普图	明·刘俊	二六一



◎关羽擒将图

明·商喜

二六二

◎煮茶图

明·丁云鹏

二六三

◎漉酒图

明·丁云鹏

二六四

◎扫象图

明·丁云鹏

二六五

◎释迦牟尼图

明·丁云鹏

二六六

◎晞发图

明·陈洪绶

二六七

◎蕉林酌酒图

明·陈洪绶

二六八

◎三教图

明·陈洪绶

二六九

◎西园雅集图

明·陈洪绶

二七〇

◎停琴品茗图

明·陈洪绶

二七二

◎荷花鸳鸯图

明·陈洪绶

二七三

◎梅花山鸟图

明·陈洪绶

二七四



◎千秋绝艳图

明·佚名

二七五

◎苏轼留带图

明·崔子忠

二七六

◎普贤像

明·吴彬

二七八

◎春花三喜图

明·边景昭

二八〇

◎三友百禽图

明·边景昭

二八二

◎鱼藻图

明·缪辅

二八三

◎水仙图

明·王谷祥

二八六

◎南极老人图

明·吕纪

二八七

◎花卉图

明·周之冕

二八八

◎葡萄图

明·徐渭

二九一

◎葑泾访古图

明·董其昌

二九二

◎山水四屏

明·蓝瑛

二九三



◎雪影渔人图	明·项圣谟	二九四
第七章【清代时期】		
◎闲敲棋子图	清·禹之鼎	二九六
◎月曼清游图	清·陈枚	二九七
◎荷石水禽图	清·朱奎	三〇三
◎双松图	清·郑燮	三〇四
◎锦石秋花图	清·恽寿平	三〇五
◎芦雁图	清·边寿民	三〇六
◎玉壶春色图	清·金农	三〇七
◎嵩献英芝图	清·郎世宁	三〇八
◎百骏图	清·郎世宁	三一〇
◎万树园赐宴图	清·郎世宁	三一四
◎平安春信图	清·郎世宁	三二六
◎仿大痴山水图	清·王时敏	三二七
◎虞山枫林图	清·王翬	三二九
◎青绿山水图	清·王翬	三三〇
◎夏山图	清·王原祁	三三二
◎仿黄公望山水图	清·王原祁	三三三
◎郭汾阳富贵寿考图	清·袁江	三三四
◎浔阳钱别图	清·袁耀	三三六
◎温庭筠诗意图	清·袁耀	三三七
◎无量寿佛图	清·丁观鹏	三三八
◎姑苏繁华图	清·徐扬	三三九
◎清平调图	清·苏六朋	三三二
◎婕妤挡熊图	清·金廷标	三三四
◎清明上河图	清·陈枚等	三三六
◎法界源流图	清·黎明	三四〇
◎瑶宫秋扇图	清·任熊	三四三
◎枇杷图	清·虚谷	三四四
◎花鸟四屏图	清·任伯年	三四五
◎羲之爱鹅图	清·任伯年	三四六
◎九思图	清·任伯年	三四七
◎四时花卉图	清·吴昌硕	三四八

中国传世名画鉴赏

第一章

魏晋南北朝时期

