

打拼物語



日本漫画一姐的五味人生 ③



【日】西原理恵子

张凌 / 译



有钱最重要，当红
漫画家的热血打拼！



営業ものがたり



吉林出版集团
时代文艺出版社

ZITO

紫图



打拚物语

[日] 西原理惠子 编绘

张雯 译



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

打拼物语/(日)西原理惠子编绘;张雯译.

—长春:时代文艺出版社,2011.5

ISBN 978-7-5387-3615-1

I.打… II.①西… ②张…

III.①漫画:连环画—作品—日本—现代 IV.①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第078302号

版权合同登记证号:07-2011-3181



出品人 陈琛

项目策划 紫圖圖書 ZITTO®

责任编辑 刘瑀婷

装帧设计 紫圖装帧



営業ものがたり by Rieko Saibara

© 2005 Rieko Saibara

All rights reserved

Original Japanese edition published in 2005 by Shogakukan Inc., Tokyo

Chinese translation rights in China (excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

arranged with Shogakukan Inc.

through Shanghai Viz Communication Inc.

打拼物语

[日] 西原理惠子/编绘

张雯/译

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京瑞禾彩色印刷有限公司

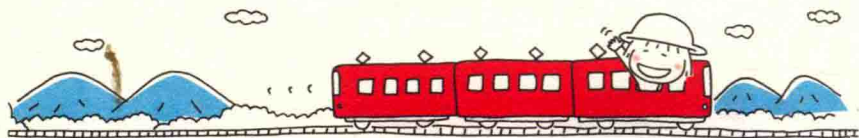
开本/787×1092毫米 1/32 字数/30千 印张/2.5

版次/2012年4月第1版 印次/2012年4月第1次印刷

定价/25.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

紫图绘本馆



西原理惠子作品

觉得累了的人、悲伤的人、懊恼的人，以及一直默默忍受着这一切的人，来看西原理惠子吧！

日本漫画一姐的五味人生系列



在贫穷和争吵中长大的女孩！



在东京漂泊的委屈和艰辛！



给用尽各种办法打拼的你！

《每日妈妈》/《油瀑老妈》系列



高木直子作品

送给所有拥有梦想、热爱生活的你！



《神之雫》(神之水滴) 系列

风靡世界的葡萄酒漫画书，引爆
亚洲红酒消费市场！



《相》系列第1辑：韩国面相漫画书

教你跟对人、用对人、防对人、爱对人。



①看脸读心
定价：29.80 元



②身宽体胖才是福
定价：29.80 元



③耳朵长得好，
不如鼻子长得好
定价：29.80 元

《猫国物语》系列

集齐 7 本免费赢取价值 1.5 万元的“意大利
NEARGO 寻踪游”！应广大读者要求，我们特意将
本次抽奖活动延期至 2012 年 3 月 31 日！



《花猫幻语》

最唯美的画面
最温馨的文字
最能表达情意的礼物



强烈建议您进入官网试读

紫图官网: <http://www.zito.cn/>

奇迹童书: <http://www.qjjibooks.com/>

试读其他高清晰电子书，先看后买！



紫图淘宝专营店: <http://ztts.tmall.com> (直接买，更划算)

紫图微博: <http://t.sina.com.cn/zito> (每日关注，阅读精彩)

奇迹微博: <http://t.sina.com.cn/1874772085> (有爱，有梦想)



进入紫图官网

每本书都有高清晰试读！

打 拼 物 语

目 录

打拼物语 东京篇.....	3
打拼物语 大阪篇.....	7
打拼物语 这个月的我	11
打拼物语 低俗篇.....	15
打拼物语 春斗 ^[1] 篇.....	19
打拼物语 丝带老妈篇.....	23
打拼物语 飞机篇.....	27
打拼物语 颁奖典礼篇.....	31

改编自《PLUTO》^[2]

美丽的原野.....	35
------------	----

浦泽与我.....	47
-----------	----

[我家番外篇]朝阳下的家.....	49
-------------------	----

附赠漫画.....	69
-----------	----

[1]：春斗，日本自 1954 年开始的“春季争取提高工资的斗争”的简称。

[2]：《PLUTO》，浦泽直树漫画作品。

特别感谢

手冢真 / 浦泽直树 / 长崎尚志 / 手冢Production

作画助手 麓爱

西原理惠子日本官方网站“鸟头之城”

www.toriatama.net



打拼物语

[日] 西原理惠子 编绘

张雯 译



吉林出版集团
时代文艺出版社

打拚物语

目录

打拚物语 东京篇.....	3
打拚物语 大阪篇.....	7
打拚物语 这个月的我	11
打拚物语 低俗篇.....	15
打拚物语 春斗 ^[1] 篇.....	19
打拚物语 丝带老妈篇.....	23
打拚物语 飞机篇.....	27
打拚物语 颁奖典礼篇.....	31

改编自《PLUTO》^[2]

美丽的原野.....	35
------------	----

浦泽与我.....	47
-----------	----

[我家番外篇]朝阳下的家.....	49
-------------------	----

附赠漫画.....	69
-----------	----

[1]：春斗，日本自 1954 年开始的“春季争取提高工资的斗争”的简称。

[2]：《PLUTO》，浦泽直树漫画作品。

特别感谢

手冢真 / 浦泽直树 / 长崎尚志 / 手冢Production

作画助手 麓爱

西原理惠子日本官方网站“鸟头之城”

www.toriatama.net

打拼物语

东京篇

仍被放在「2」的书架上。

时至今日，
我的单行本，

从色情书带入主流出版界。

稿费能高不少。

那天，
我有幸被
小学馆的
八卷先生



甚至被摆在了宠物类书架。

曾经出版的「狸猫乐园」……

我的作品还被误塞过
作者「猫汤」的专架。

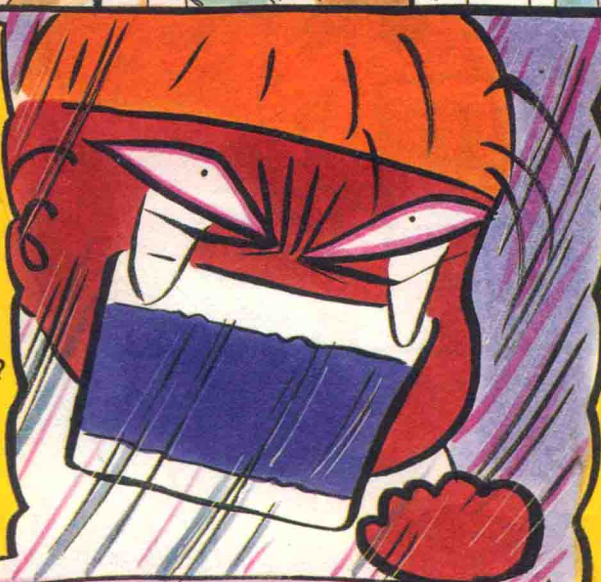
放在按作者名称排列的
书架倒也罢了，

到现在刚好20年。

从那时起
我便一直
孜孜不倦地
创作漫画



漫画家生涯
20周年纪念
居然就要
这么
结束了吗？
停笔一次
都不可以吗？
责编这种
生物太
靠不住啦！



我去
书店
当面
询问了
店员，
本卷为
“你们
觉得
现在的我
如何？”
之卷。

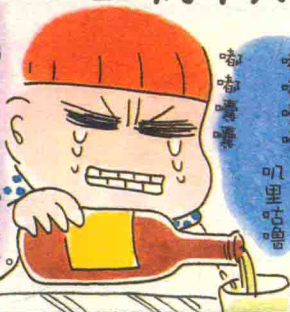
本期的《女孩物语》因为作者实在没心情画而中止。

* ni为西原名字的首字母。（因为不畅销，所以只是按姓名排放。）

20 周年失败反省会

其实我也能画《普鲁托》嘛——

找原作来让我改编漫画吧，八卷，因为你工作态度散漫我才一直火不起来。



《我家》都拍成电影了还不好吗？

可一点都不火嘛，就和我的漫画人生一样。

那么，看来只有在书店排场上做文章啦！

这次《东京物语》开卖，我准备求店员帮我做个手写宣传单，上书“最感人的书”这几个字，然后做展销！

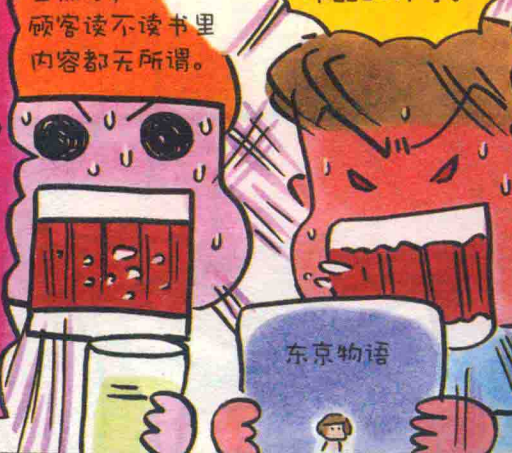
我已经40岁啦！

怎么好意思再厚着脸皮去求别人！

当然了，顾客读不读书里内容都无所谓。

那我把这次的封面做成乍看之下看不出是西原理惠子作品的样子。

要的就是引不明真相的读者上钩，到时想办法把书堆到《在世界中心呼唤爱》啊、《现在，很想见你》之类的畅销书边上！



书店的反应

把我叫来就为这事？

现在店里正忙着盘点呢。

要是井上雄彦的话到另当别论。

我不是冲西原，是冲着小学馆来的。

差到极点



首先，您提出摆展台的想法，可您的作品实在叫我们为难。

不是传统文学，也不是非主流文学，那么该算是随笔、漫画还是杂志书呢？

话说回来，其实西原老师是漫画家啊。

行了，八卷先生，我明白了。

我是个迷路的漫画家，作品也迷失在了书店。

但如果算漫画的话，要与《宫本武藏》还有《怪医黑杰克》比拼也不现实吧——

哈——

还是放在仓田真由美作品旁边最合适。

斩钉截铁

看吧我就说呢

再给您个友情价——放到安野梦洋子的作品边上。

咕咯咕咯

大嚼特嚼

西原老师，我已经把列表拍下来了。

不用啦！我又不是现代洋子。

啊啊，够啦，人家的豪华巡展我可比不了啊。

咕咯咕咯

说实话，如果西原老师没法确定将来的作品走向，我们书店方也很难拿出销售对策啊。

你们觉得村上寿和我究竟谁画得好？

啊哈哈哈哈

啊哈哈

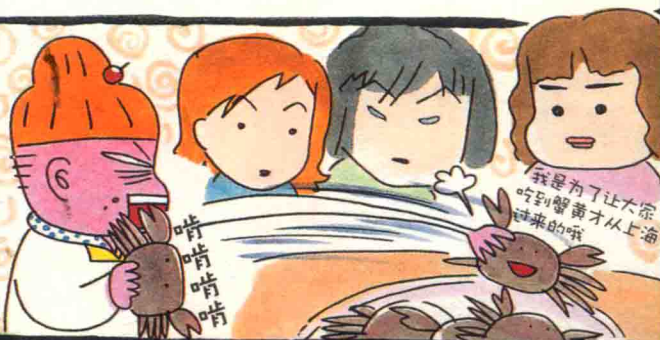
你可算说出了工作中最重要的一点。

20年来你总是这样，永远不背面对这类最根本的问题。

「此人有30年的「用表格法培育漫画家」经验」

啪啪啪

话说饭局也进行到了高潮。



书店的人请我吃了螃蟹，多谢款待。因为是大闸蟹，所以一不留神就吃多了。



我给你们签个名，你们可以挂在店里。



你以为自己是玛丽·安东尼特*吗？

别小瞧书店业务员，不管多么粗鲁的态度我们都能一笑而过。

呵呵呵

给，收好。

西原
强化版
售后感
支持

突破 100
万册

西原理惠子，
展台 10 列

展销活动
多谢支持

原来如此

还有给年轻女孩的特别版。

这也是缘分哪，拿好。

不要

要坏掉了。

西原理惠子

还附带性骚扰。

回家

她们一定恨死你啦，西原老师。

哎，可这是工作啊.....

哈哈

哈哈

哈哈

哈哈

哈哈

哈哈

哈哈

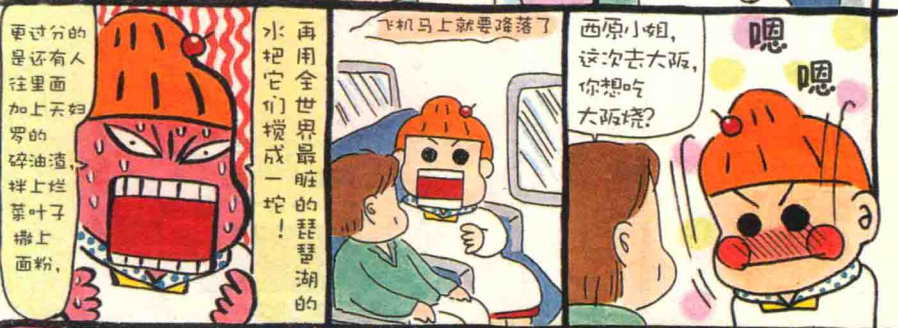
哈哈

哈哈

哈哈

* 玛丽·安东尼特，法国王后，不遵守习俗，倍受非议。

用“表扬法”
培养作者





而是我原以为大家仅仅是为了我、为了赞扬我才去大阪的。

还满心欢喜之前。

让我大吃一惊的并非吃不到大阪烧，

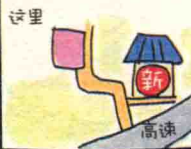


此次宴会地点在这里，从梅田新保食堂的小道步行五分钟。

请不要把我的书放在田岛 MIRUKU

前几天在书店看到.....

还有成田 AKIRA 的书当中。

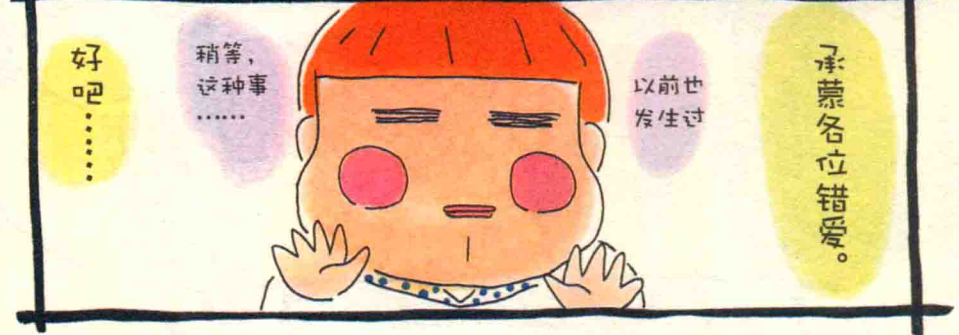


您怎么这样说呢
西原老师

您的作品我们一直都是给予优待的呀!

我们也是放在最前排书架!

西原老师的作品的确可以这样分类啊!



好吧.....

稍等，这种事.....

以前也发生过

承蒙各位错爱。

二丁目

同性恋的天堂 新宿

哇——是西原！

抱紧

啊，真的是她！

我一直都在关注你的作品！

啊哈哈，我都是个大婶了，快别这样——

哇哇

如果说这里是我的支持者的集中地，那么，这里就是我最大的市场！

我刚想亲他一口他却逃开了。

讨呀

快住手快住手

觉得自己像个骚扰了姑娘的中年大叔

这个市场，只有新宿御苑边一条来回十分钟就能走完的小路那么大。

叽叽喳喳

在东京的读者眼里……

西原老师的漫画里充满了贫穷感，简直太真实了。

这是很久以前的日本吧？

而到了大阪

西原老师的漫画

和我的身世一模一样。

在我老家，直到现在都是这样呢。

我家也是，老爸是混黑道的，但还是欠了一屁股债。

其实不管走到哪儿都一样吧——

不出所料

自己最大的市场

是二丁目和贫困。

啊哈哈哈哈哈

噓——

这声音是
老客户被吓跑
的声音。

礼物？圣诞？
这算什么意思，
钱赚够了的关系吗？
这可不行啊，西原老师的
作品应该
更犀利
才对呀。

请各位尽管作为
圣诞礼物带回家。

东京物语

说起
这次的
《东京物语》，
这是老师
有史以来
个人风格
最浓的一
本作品。

是个错误的选择

大阪

切勿体念到

为了让完全不认识
西原的人购买……

就能过上这种日子。

用料和
价格都
给您特别
优惠。

看我给
您准备
一道拿
手菜。

既然来的
是西原
老师，
那就没
办法啦。

如果我真为寿司店老板的女儿……

哎呀这不是老师嘛。

那儿的老板尊我为
当地的名人，还到
外给我作宣传。

我上本地的一家酒馆兼寿司店露了个脸。

不过

西原老师，在拜访完
一家合作书店之前您
可不能松懈下来啊！

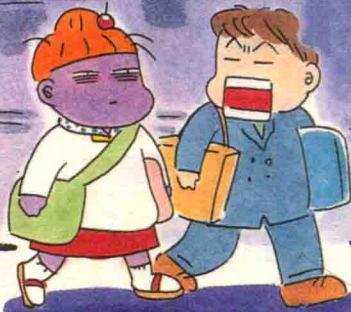
用来
招待
我的是
肉味
弱弱。

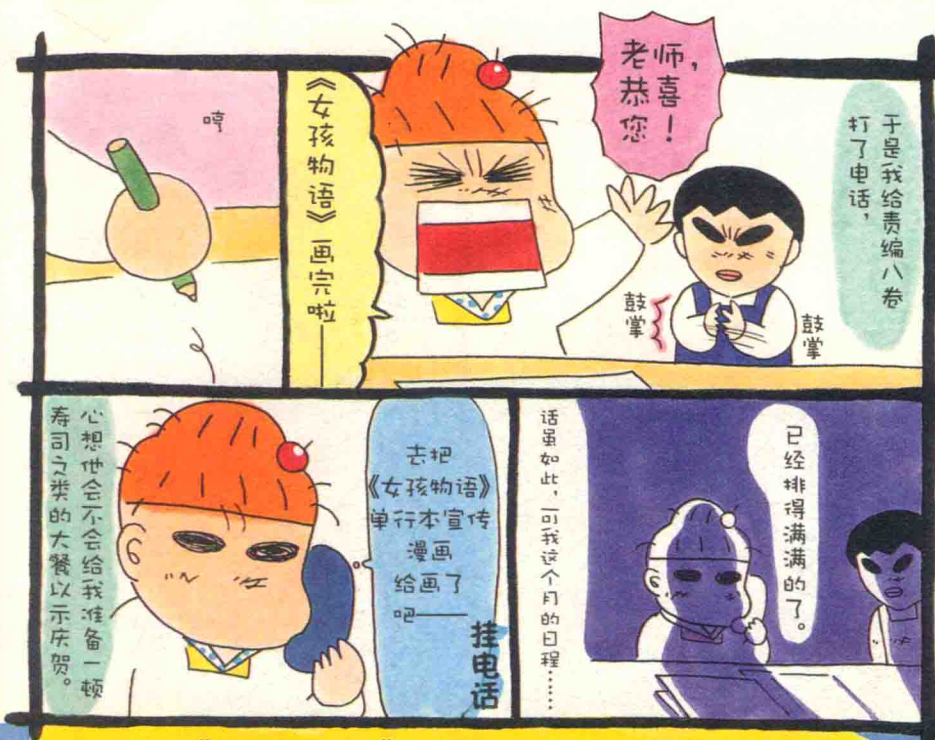
老师，
今天的
牛板筋汁
可鲜了。

欢迎光临

哟，
老板

如果能在大阪生活





《女孩物语》单行本 宣传漫画

本月的我

首先

打
拼
物
语

这个月的我

夏威夷

