

DUFU

中国古典诗词名家菁华赏析

# 杜甫

·  
诗词赏析



商务印书馆国际有限公司

中国古典诗词名家菁华

# 杜甫

马玮 主编



商务印书馆国际有限公司

## 图书在版编目（CIP）数据

中国古典诗词名家菁华赏析. 杜甫 / 马玮主编. —  
北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2013.9  
ISBN 978-7-5176-0032-9

I. ①中… II. ①马… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.  
①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第159546号

版权所有·违者必究

## ZHONGGUO GUDIAN SHICI MINGJIA JINGHUA SHANGXI.DUFU 中国古典诗词名家菁华赏析·杜甫

商务印书馆国际有限公司出版发行

（北京市东城区史家胡同甲24号 邮编：100010）  
（电子信箱：[cpinter@public3.bta.net.cn](mailto:cpinter@public3.bta.net.cn)）

责任编辑：解洪科

责任校对：陈桂杰

封面设计：皓月

插图临摹：石径

全国新华书店经销

发行热线：（010）65598498 传真：（010）85118347

编辑部电话：（010）65122489

北京信彩瑞禾印刷厂

字数：222千字

开本：850×1168 1/32 印张：9.5

2014年1月第1版第1次印刷

定价：19.80元

---

如有印装质量问题，请与我公司联系调换。

**主编：**马 玮

**编委（按音序排列）：**

曹晨曦 方周立 胡连彬 马佳明 马静婉  
马 骏 马 玮 南 方 徐 斌 杨二宁  
杨 芳 杨 敏 张 一

**责任编辑：**解洪科

**责任校对：**陈桂杰

## 凡 例

一、本书选取唐代诗人杜甫不同时期不同风格的代表性诗作80首。

二、所收诗以《全唐诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有杜甫简介，内容涉及诗人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗都设有题解，内容包括诗的类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交待的内容等。

七、每首诗都有赏析，主要阐述诗所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及古代年份，一般用旧纪年，其后括注公元纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

## 序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更

加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精炼的语言文字，唐诗宋词将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品百篇左右，在尽可能尊重原作意旨的基础上，深层地赏析与阐发；同时，简单介绍作品的创作背景，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不做校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

## 杜甫简介

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，又称杜陵野老、杜陵布衣，生于河南巩县（今河南巩义），唐朝伟大的现实主义诗人。因其曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜拾遗、杜工部；又因为他搭草堂居住在长安城外的少陵原，也称他杜少陵、杜草堂。被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”，与李白合称“李杜”。

### 一、杜甫生平

杜甫自小好学，七岁能作诗。十九岁时，他出游郇瑕（今山东临沂）。二十岁时，漫游吴越，历时数年。唐玄宗开元二十三年（735），回故乡参加乡贡。次年在洛阳参加进士考试，结果落第。他的父亲时任兖州（今属山东）司马，杜甫遂赴兖州省亲，开始齐赵之游。开元二十九年（741），返回洛阳，与司农少卿杨怡的女儿结婚。唐玄宗天宝三载（744）四月，杜甫在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇，两人相约为梁宋之游。之后，杜甫又到齐州（今山东济南）。天宝四载（745）秋，转赴兖州与李白相会，二人一同寻仙访道，谈诗论文，结下了深厚友谊。

天宝六载（747），玄宗诏天下“通一艺者”到长安应试，杜甫也参加了考试。但由于权相李林甫编导了一场“野无遗贤”的闹剧，



参加考试的士子全部落选。天宝十载（751）正月，玄宗举行祭祀太清宫、太庙和天地的三大盛典，杜甫因在天宝九载冬天预献“三大礼赋”，得到玄宗的赏识，命待制在集贤院，然而仅得“参列选序”资格，没有得到官职。直到天宝十四载（755），才授得一个河西尉的小官，但杜甫不愿意任此官职，后改任右卫率府兵曹参军。十一月，“安史之乱”爆发，次年（756）六月长安沦陷，玄宗仓皇逃往成都。七月，太子李亨即位于灵武，是为肃宗。杜甫听闻立即北上投奔肃宗，途中为叛军俘虏，押至长安。唐肃宗至德二年（757）四月，逃归凤翔肃宗行在，被任命为左拾遗，故世称“杜拾遗”。唐肃宗乾元元年（758）因上疏营救房琯而被贬为华州司功参军。次年（759）七月，杜甫弃官，先往秦州（甘肃天水），十二月又往成都。

唐肃宗上元元年（760）春，杜甫在亲友们的帮助下，于成都西郊浣花溪畔筑茅屋而居，即为著名的成都杜甫草堂。唐代宗广德元年（763），朝廷召杜甫为补京兆功曹参军，他却不去任职。六月，好友严武表荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎，故世又称“杜工部”。唐代宗永泰元年（765）正月，杜甫退出严武的幕府。四月，严武病逝，杜甫失去依靠，于五月离开成都乘舟南下，经嘉州（今四川乐山）、戎州（今四川宜宾）、渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）至云安（今重庆云阳），次年暮春迁居夔州（今重庆奉节），甚至以船为家。唐代宗大历三年（768）正月，杜甫携家出三峡，经江陵、公安，暮冬抵岳阳。之后，诗人漂泊湖南，贫病交加，濒临绝

境。大历五年（770）冬，杜甫病死在湘江舟中，时年五十九岁。

## 二、诗歌创作经历及特点

提起杜甫的诗，首要的评价都是“沉郁顿挫”。之所以有这样的特点是因为，杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，动乱的社会现实，长期的生活磨难，使其年轻时的理想壮志逐渐为沉郁、感伤所取代，忧国忧民，慨叹身世，愈至晚年，其情绪愈加强烈。他的诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”。杜甫一生写诗一千五百多首，有《杜工部集》传世，其中很多是传颂千古的名篇，比如“三吏”（《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）。

杜甫很注意对现实生活做艺术的概括，善于把丰富复杂的社会现象和忧国忧民的情怀浓缩在一些场面中或个别人物形象上。如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），十个字，揭示了令人触目惊心的阶级对立的社会现实。《洗兵马》中：“三年笛里关山月，万国兵前草木风”，概括地写出战争带来的创伤。《羌村三首》中：“妻孥怪我在，惊定还拭泪……邻人满墙头，感叹亦歔歔。夜阑更秉烛，相对如梦寐”，描写兵荒马乱中家人相逢的场面，虽然写的只是杜甫一家的遭遇，却反映了广大百姓的悲惨命运。《兵车行》写的是“道旁过者”和行人的对话，但众多行人的不幸也显示无余。《新婚别》中写的是一个征人妻的痛苦，却集中了安史之乱

中无数青年夫妻生离死别的遭遇。

杜甫叙事诗的抒情色彩很浓郁，而在他的抒情诗中，也往往情事结合，如《赴奉先县咏怀五百字》《述怀》《秦州杂诗》《八哀诗》等，因为叙事和抒情的结合，突出了作品的时代色彩。在杜甫的抒情诗中，抒情还往往和议论相结合，特别是在近体诗中。如《诸将》中：“独使至尊忧社稷，诸君何以答升平”，讽刺了诸将只能坐享太平，不能为国分忧；《登楼》中：“北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵”，上句对社稷稳固充满了信心，下句警告入侵的吐蕃军队必败无疑；《蜀相》中：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，既高度评价了诸葛亮一生的业绩，又寄万分感慨于笔端。

杜甫诗中大量地引用俗语，亲切、真实，有助于突出人物的性格。如《兵车行》中：“耶娘妻子走相送”“牵衣顿足拦道哭”；《前出塞》中：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王”；《新婚别》中“兔丝附蓬麻，引蔓故不长”“生女有所归，鸡狗亦得将”，都很符合普通百姓的身份和口吻。元稹《酬李甫见赠》诗云：“杜甫天材颇绝伦，每寻诗卷似情亲。怜渠直道当时语，不著心源傍古人。”诗高度评价了杜甫诗运用口语、俗语，使诗歌更接近生活的表现手法。

其实杜甫十分注意诗句的锤炼，他的诗歌在格律上，具有炼字精到、对仗工整的特点，符合中国诗歌的“建筑美”，例如“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

就是杜诗炼字与对仗高超的体现。另外，在体裁上杜甫有许多创新，他在五七律上的创造性也是他文学创作的独到之处。

### 三、诗歌地位及影响

杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路者。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。

杜甫在他的有生之年并没有受到多少嘉奖和重视，但从公元九世纪开始，他的作品已经影响世人。白居易推广了杜甫部分作品的伦理观点，推崇并践行诗歌的现实主义。到了十世纪初，五代诗人韦庄找到了草堂遗址，重新修建茅屋，使之得以保存。晚唐时期，“新乐府运动”兴起，杜甫作为现实主义诗歌运动的启发者备受推崇。除白居易外，皮日休、曹邴、聂夷中、杜荀鹤等人的创作都受杜甫影响，从而使晚唐形成了一个现实主义诗派，在诗坛上独领风骚。

到了宋朝，杜甫的声名达到顶峰，黄庭坚、陈师道等，专门探究杜诗奇峭的一面，形成了“江西诗派”。之后的王安石、陆游、文天祥也都在一定程度上受到了杜甫的影响，文天祥在狱中作了200首集杜甫五言诗，自序里说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。”

清初文学家金圣叹，把杜甫所作之诗，与屈原的《离骚》、庄周

的《庄子》、司马迁的《史记》、施耐庵的《水浒传》、王实甫的《西厢记》，合称“六才子书”。

杜甫不只在中国流名，还扬名海外。1481年朝鲜将杜诗翻译成朝鲜文，叫《杜诗谚解》。日本文学也受杜甫的影响，直到十七世纪杜甫在日本拥有和在中国一样的声名。美国诗人雷克斯·罗斯（Kenneth Rexroth）比较推崇杜甫，他曾经总结：“我的诗歌毫无疑问地主要受到杜甫的影响。我认为他是有史以来在史诗和戏剧以外的领域里最伟大的诗人，在某些方面他甚至超过了莎士比亚和荷马，至少他更加自然和亲切。”

# 总 目

凡例·····	002
序·····	003
杜甫简介·····	005
目次·····	011
正文·····	001—286

## 目 次

望岳/岱宗夫如何 .....	001
画鹰/素练风霜起 .....	006
登兖州城楼/东郡趋庭日 .....	009
房兵曹胡马/胡马大宛名 .....	012
赠李白/秋来相顾尚飘蓬 .....	015
饮中八仙歌/知章骑马似乘船 .....	019
春日忆李白/白也诗无敌 .....	024
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白/巢父掉头不肯住 .....	027
奉赠韦左丞丈二十二韵/纨绔不饿死 .....	030
兵车行/车辚辚 .....	035
贫交行/翻手为云覆手雨 .....	041
同诸公登慈恩寺塔/高标跨苍穹 .....	044
醉时歌/诸公衮衮登台省 .....	049
月夜/今夜鄜州月 .....	053
前出塞（其六）/挽弓当挽强 .....	057
悲陈陶/孟冬十郡良家子 .....	061
哀江头/少陵野老吞声哭 .....	064
春望/国破山河在 .....	069

羌村三首（其一）/峥嵘赤云西	073
曲江二首/一片花飞减却春/朝回日日典春衣	077
春宿左省/花隐掖垣暮	081
蜀相/丞相祠堂何处寻	084
石壕吏/暮投石壕村	089
潼关吏/士卒何草草	093
新安吏/客行新安道	097
垂老别/四郊未宁静	101
新婚别/兔丝附蓬麻	105
无家别/寂寞天宝后	109
赠卫八处士/人生不相见	113
佳人/绝代有佳人	117
天末怀李白/凉风起天末	121
不见/不见李生久	124
梦李白（其一）/死别已吞声	127
月夜忆舍弟/戍鼓断人行	130
堂成/背郭堂成荫白茅	134
江村/清江一曲抱村流	138
茅屋为秋风所破歌/八月秋高风怒号	141
恨别/洛城一别四千里	146
野老/野老篱边江岸回	149
狂夫/万里桥西一草堂	152



戏题王宰画山水图歌/十日画一水	156
与朱山人/锦里先生乌角巾	159
绝句/迟日江山丽	162
江畔独步寻花（七绝句其六）/黄四娘家花满蹊	165
春夜喜雨/好雨知时节	169
题玄武禅师屋壁/何年顾虎头	172
水槛遣心二首（其一）/去郭轩楹敞	175
赠花卿/锦城丝管日纷纷	178
客至/舍南舍北皆春水	181
野望（其一）/西山白雪三城戍	184
江上值水如海势聊短述/为人性僻耽佳句	187
送韩十四江东覲省/兵戈不见老莱衣	190
奉济驿重送严公四韵/远送从此别	193
闻官军收河南河北/剑外忽传收蓟北	196
征夫/十室几人在	201
岁暮/岁暮远为客	204
登楼/花近高楼伤客心	207
归雁/东来万里客	210
绝句四首（其三）/两个黄鹂鸣翠柳	213
丹青引赠曹将军霸/将军魏武之子孙	217
别房太尉墓/他乡复行役	222
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公（其四）	