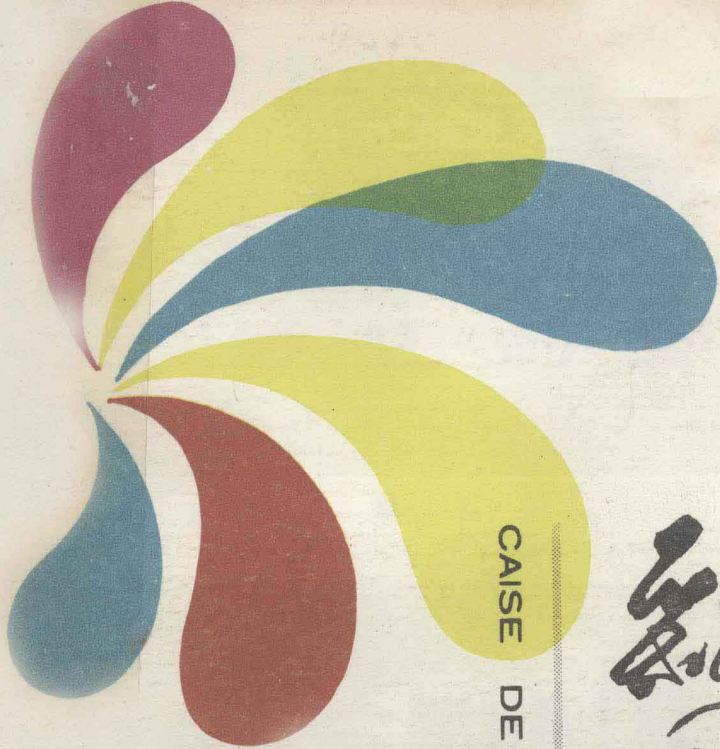


韩春华 著

彩色之梦

CAISE DE MENG

■ 报告文学集 ■



彩色的梦

韩春华 著

黑龙江朝鲜民族出版社

序

从来没写过序。从来没想写序。从来没敢写序。我自知才力、功底、成就、资望还不到给人家写序的时候。

当春华同志这本不厚的书稿放在我面前的时候，我觉得该破一次例了。

因为他年轻。也因为他勤奋。年轻和勤奋相加，就意味着前面还有很远的路并且有理由相信他在文学的阔野上播种和收获自己的果实。

他是一个记者。我也曾是一个记者。记者的责任就是写新闻。新闻是时代的记录，记者则是历史的速记员。这责任的庄严神圣该怎样激动和鞭策记者那颗热跳的心呵。他应有广阔的视野，他的眼睛理所应当是社会广角镜。他应有强烈的爱和憎，他的心应当永远不平静直到死去。他应有¹一支旋风般的笔，时刻在大时代的旋涡中呼啸。没有这样一些素质，就当不好记者，当然更不能成为优秀记者和名记者。

长时期以来，各行各业中想当专门家或名流的人本不很多，相当一部分人混饭吃，而且日子居然过得很惬意。当

记者的也有类似情况。每日对付着弄点“豆腐块”文章（这里决无贬低短文章的意思），接下的时间就是呷呷咖啡或看电视直到荧屏上道一声“再见”。一个没有危机感和奋斗意志的人是没有出息的。

因此我赞赏春华同志这种勤奋的精神。短短两三年时间，他刚刚起步就写了这许多东西，十分难能可贵。而这些东西又展示了他对于生活的挚爱，对于真善美的追求，对于大时代的关注。我在这里听到了他年轻而勇猛的脚步，看到了他真诚而热烈的心。报告文学就是这样，写别人同时就在写着自己。瞧“神瘸子”刘宝成饱经沧桑，生意经也就念得神奇，改革年代又把他淬了火，一个光明眼镜店居然搞得轰轰烈烈。陈义这位当年的“老右”屡经坎坷而雄心不死，在科学的大海中荡一叶轻舟乘长风破万里浪。金贵权这位盲人眼前只有一个黑暗的世界，而他心中却活着一个彩色的梦，奔流着光明的今天和明天……所有这些人物的普通，普通到一走进街上的人流，我们就可能再也寻不到他们的身影。但是，春华的笔却为读者揭示了他们不平凡的灵魂，是充满力和美的灵魂，是在阵痛中挣动，渴望崛起的灵魂。有了千百万这样的人，中国才有希望，或者说，解放了千百万这样的人，中国才有希望。而这样的解放，即创造力和生产力的解放，才是一个民族的真正的解放。

春华同志靠他敏锐的眼睛和灼烫的心，拿笔蘸了自己的热情和汗水，去寻找去捕捉去描写去讴歌这样的人，把他们摄入报告文学的镜头，这种努力是值得称道的。他的文笔的畅达和热情也显出可以期望的将来。他生于黑龙江省的伊春，是大森林的儿子。如果说眼下这些文字在显示着白桦的婆娑同时也透露着质朴的话，那么只要努力只要不停止地

生长和发展，大森林的雄姿和雄风必然地属于他可见的将来。我热切地期望着一位新同行更快地冲上文坛。

报告文学是一种严格意义上的文学创作。它的时代性、真实性、文学性、政论性都是不可忽视的要素。从一定的角度来说，它要比小说之类的东西难写的多。小说要求一种艺术的真实，因此，怎样写更精采更动人，作者就可以怎样写。那是个任作者的才思天马行空自由驰骋的世界。报告文学的性质则要求作者必须在真人真事的基础上去进行创作，那是胡编不得的。有这样严格的限定又要把文章写得引人入胜富有文彩，那就很难。需要作者有相当的文学修养和理论修养。尤其是记者出身的报告文学作者，要注意突破新闻文体的束缚。我常常为这一难点感到困惑，至今仍不时困惑。春华同志两年的猛进已显露出他的勇气，我们今后共同努力吧。

当代中国正写着一部壮烈威武的大报告文学。我们参与其中是值得骄傲的。写得再好些，写得再深些，写得再多些。

是为序。

蒋 巍

目 录

彩色的梦	(1)
“夹缝”中挺立一棵松	(15)
选择,在时代的交叉路口	(26)
踏过荆棘见鲜花	(35)
浪花,在大潮涌来时溅起	(49)
还阳草“还阳”传奇	(56)
能人大老宋	(66)
这里充满爱	(75)
一颗将荒原染绿的种子	(82)
一篇未写完的报道	(91)
李显福小传	(101)
微笑的音符	(110)
北国“钢砖”	(122)
慧眼识璞	(131)
“冻土”耕耘者	(137)
母爱	(147)
“草王”新传	(152)
情与爱	(157)
光明的追求与奉献	(162)

在这片土地上·····	(167)
草地，有一面绿色的旗帜·····	(173)
美的恋歌·····	(179)
“红松”的性格·····	(188)
热流·····	(193)
一个“狂妄”企业家的自白·····	(196)
北国风·····	(206)
后记·····	(220)

彩 色 的 梦

我的眼睛感觉到天空的深邃的宁静，它在我周身激起了一种如同树木去举起它那林子般的绿叶来斟满阳光时的感觉……

——泰戈尔

人们需要光明，不但是生理上需要，精神上更需要。有人生理上充满了光明，但在精神上却暗淡无光；而他虽然失去了双眼却依然看清了光明的前程。他用自己的灯塔为自己的航船导航……碧波万顷、惊涛骇浪。蓝色的梦，绿色的梦，命运带给他无限的坎坷，他在生活中创造无限的乐趣，他为自己的理想升起黎明的曙光……

病 中 吟

1984年深秋的夜晚，流水般晶莹的月光倾泻在松嫩平原上，朦胧夜色中的一切都显得很有诗意。

低沉得如诉如泣的二胡独奏曲《病中吟》的旋律象股轻柔的雾气，从黑龙江安达市六道街北头的一间房子传出，慢慢消逝在夜色之中……

人，说来也怪，越是高兴往往越想起那悲伤的过去。刘天华的二胡独奏曲《病中吟》，金贵权不知拉过了多少遍

了，可今天他又独自沉醉在悲痛和辛酸的旋律中。多年来不可言喻的痛苦袭上他的心头，那苍白的脸上早已凹下去、没有眼珠的眼窝里流出了几滴辛酸的泪……

1951年，金贵权出生在绥化县一个革命干部家庭里，从小聪明伶俐，五岁就能熟背十多首唐诗，满七岁迈进了学校的大门。在学校里，老师的教导，书本里的知识象磁石般吸住了小贵权的心。爱知识、爱科学的种子播在了小贵权的心里。他象只辛勤的小蜜蜂，在知识的百花园里采撷着花朵中的营养，好奇、努力、幻想、追求……他要当作家、当工程师，当……生活是美好的，他憧憬着未来……

岂知，灾难，无情的灾难却突然降临到这个天真烂漫的孩童头上，1960年冬天，因为不慎，他的左眼被剪子穿瞎了，没过多久，他右眼的光明也被病魔无情地带走了。从此，他面前的世界是一片黑暗，无边无际的夜晚。

活蹦乱跳的小贵权啊！怎么能在黑暗中生活？他哭喊着要眼睛、要光明，然而，现实是无情的。父母熬费心血，东奔西跑为他医治，双眼照样看不到一丝光线。他绝望了，一连好几天没吃东西，幼小的心灵笼罩着死的阴云。

爸爸、妈妈看到聪明的贵权失去了光明，万分痛苦，心如刀绞。他们给他讲各种有出息的盲人是怎样战胜病魔的，在黑暗中拼搏，赢得了光明。小贵权不闹了。1961年7月，他进了绥化盲聋哑学校。盲校的生活是丰富多彩的，他每天除了学习盲文外，还学会了作曲和各种乐器，他又萌发了美妙的幻想，重新做着金色的梦：他想长大后当作曲家或音乐家。

生活，要是能象想象那样继续下去该多好哇！然而，1966年中国历史掀开了不寻常的一页。停课“闹革命”的乌

云照样笼罩着聋哑学校。既然生活已经失去了明媚的阳光，他还到学校做什么？他闭门不出，他不愿听那些“革命到底”的空洞口号。

一天，他在《盲人月刊》上摸到了一篇有关一位女盲医的报道，他的心动了。他一夜也没有睡，他立志要当个医生，当个为民除患的好医生。这时，他的航船确定了航向。他开始攻读医学，只要与医学有关的资料，他不放过一本。他叫人家给他念，他用盲文整理。每天他都发狂似地劳动，苦读。冬夜的严寒、春风的诱惑、夏日的酷热、秋天的阴湿，都没有动摇过他每天近十个小时的钻研。他身上的每一根神经都投入到医学的海洋里，终于在医学中找到了生活的乐趣。知识扩大了他的视野，美化了他的理想，舒展了他的抱负。为了抄写盲文，他的手不知磨出了多少血泡，结了多少老茧，他用了3个月的时间抄了近20万字的笔记，摸读速度已达每分钟200多字。为了学到更多的医疗技术，他不顾个人安危，独自自费乘车前往北京、大连、沈阳等地拜师求艺。多次长途跋涉，多次虚心求教，他学会了针灸、按摩等医道。正当他以所学到的医术施展自己的才能时，因父亲“保皇”受到了株连。有关部门取消了他为患者看病的权利。

这时，金贵权又经历着另一桩奇遇……

绥化县赤脚医生学习班正在举行。在这里，一个四肢健全、身体健康、容貌清秀的明眼姑娘闯入了他的生活之中。她叫王秀荣，是赤脚医生，她敬佩金贵权广博的知识和坚定的事业心。她经常到金贵权的宿舍，听他讲普希金、歌德、艾青，还有柴可夫斯基、贺绿汀……她自觉不自觉地为他料理琐事，还悄悄地将他的衣物抱走了，洗干净，又悄悄

地送回来。

同情转化为友谊、友谊又升华成爱情，男女之间的感情是奇妙的。渐渐地他们的感情加深了，林荫树下，她终于说出了埋藏在心里很久的话：“贵权，我……我喜欢你。”

“喜欢我？”金贵权愣住了：“世界上明眼人有的是，你为什么偏爱我呢？”

“你心地善良，品质好嘛。”

“可我是个瞎子啊！”

“我情愿的！”

金贵权激动了。浑身的血液在沸腾，心律在急剧地跳着、跳着，他忘情地搂住了王秀荣，心中百感交加。他觉得自己搂住的不仅是一个人，而且是一颗心——一颗相通的心。这决不是用语言，用金钱，用地位所能谱写出来的，而是用感情，用心灵，用东方人所特有的美和爱弹奏出来的妙曲。

他们又见面了，短短的几天犹如漫长的几年。金贵权急促地问：“咱们的事你跟家里说了吗？”

王秀荣依偎在金贵权的胸口，没有正面回答，深情地说：“贵权，我有个想法，假如你愿意，我想今年元旦就结婚。”

“结婚！行吗？”金贵权有些为难了。

“管他呢，咱俩相爱反正是正当的。”沉默，长时间的沉默。接着，两颗火热的心跳到了一起……

就这样，他们背着家，偷偷地到有关部门领取了结婚证书。尽管这样做未免有些轻率，尽管这样做为常人所不理解，尽管他们在后来为此事尽到了最大的努力和付出了巨大的代价和牺牲，但他们毕竟勇敢地冲破了世俗的偏见和那

张无形的舆论网，走着自己认为可以走的路。

这张不寻常的结婚证书给他们带来了欢欣、带来了幸福，同时，也给他们带来了苦恼和不幸。自从领取了结婚证书那天起，双方的家里都在不同程度地发生着不寻常的变化。

这边，购买物品，布置新房……

那边，白天黑夜车轮大战……

这边，数着指头盼望婚期到来……

那边，舌战无用，开始动用武力……

婚期迫近了。可王秀荣的消息金贵权一点儿也没有听到，他如坐针毡。在去往王秀荣家的路上，噩耗传来：王秀荣因家庭的干预，不能自主婚姻而服毒了！

这突如其来的晴天霹雳，震得金贵权再也站立不稳，他晕倒了。当金贵权赶到医院时，晚了，一切都晚了，王秀荣已经抬到了太平间……

“金大夫，秀荣临死的时候还念叨你呢。这是她放在兜里写给你的信。”护士对金贵权说。

“亲爱的贵权，我的忠实的丈夫，不会生我的气吧？我这样呼喊你一声就离开人世，离开了你。说句心里话，我多想永远和你吃住在一起呀！可……”金贵权再也无法摸读下去了。他痛苦地大声哭了起来。信压在他的手上，烘烤着他的心窝。

回去的路上，金贵权精神异常地向苍天呼喊：“秀荣啊，我不能没有你呀！……”

“咔嚓”由于用力过猛，琴弦断了一根。

金贵权的回忆停止了，他擦去挂在脸上的一串泪珠，长叹一口气，回里屋去了。

奋 进 曲

这是一支欢快而又流畅的曲子。金贵权的演奏时而如汹涌澎湃的大海激人奋进，时而如潺潺小溪淌入人们的心田。

《奋进曲》是金贵权七十年代初创作的二胡独奏曲，虽然至今未见发表，但这曲子却伴随着他重新扬起生活的风帆，伴随着他冲破艰难险阻，伴随着他走上奋进之路……

1971年初秋，金贵权被调到安达市盲聋哑学校当中医按摩教师。这天夜晚，他激动得无法入睡，走到窗前，抬起头，向窗外望去，凭小时的印象，仿佛看到了那遥远、空旷的苍穹。他又想到了宇宙，想到了生命。他觉得人的生命好象是一座具有极大潜力的火山，它可以沉睡下去，也可以喷发出储藏了几千年甚至几万年的热能岩流和火——在燃烧！

好！燃烧！现在是燃烧的时候了，否则日日夜夜的攻读、钻研，为的是什么呢？

他边教学、边实践、边为民治病。他得到了校领导的支持，就这样，一块“盲人按摩诊所”的牌匾挂了出去，并贴出了医治一些疑难病症的启事。当时，有些人表示怀疑：恐怕这些瞎子是闭着眼睛说瞎话吧？那些大学府出来的“洋大夫”也未必敢吹这么大的牛皮！也有些人说：“哎，话可不能这样说，听说新来的金大夫在绥化县是名人高手哩！”

一个星期后，人们陆续来到这个诊所，有的抱着试试看的态度，有的是出于好奇心理，有的则是来打哈凑趣的……然而，金贵权遇到的第一个患者却是多年患肺气肿的老病号。这种病采取按摩疗法效果不好，需要采取火封疗法，才能尽快解除病人的痛苦，可火封疗法是在咽喉之下做注射封闭，稍

有不慎针头碰到肺尖，会引起气胸，严重时将会导致死亡。做这种注射封闭，就是明眼医生也不一定敢操手。

金贵权沉稳地拿起了注射器，用酒精棉擦患者的喉部，把针头准确地扎进了喉头穴位。在场的人们惊呆了，眼睛瞪得溜圆，连大气都不敢喘，直勾勾地注视着金贵权的针头。当他们看见金贵权把针头从患者喉头上拔出时，悬着的心才平静下来，顿时爆发出一阵喝彩声。

“行！这盲大夫真行啊！”

“绥化来了一个高手。妙手回春，手到病除。”这消息不胫而走，并且花诱蜂蝶般地引来了近远不同的求医者。金贵权的诊所一下子门庭若市，求医者络绎不绝。

1981年10月，红星分社有位要举行婚礼的姑娘小牛，突然瘫痪，被亲人抬到诊所找金贵权治。姑娘躺在病床上痛苦地呻吟着，过去那些美好的憧憬此时在她眼里就要消失了。瘫痪还能治好吗？将来可咋办呢？……姑娘伤心地哭了起来，泪水顺着姑娘的脸庞流到了金贵权的手上，象剑一样刺在他的心里，他暗自保证，一定要把这个年轻人失去的幸福夺回来。

从此，他每天亲自到家为姑娘按摩和针灸。然而，正在人们期待着金贵权治疗成功的时刻，病魔却又降临在金贵权母亲的头上，母亲因高血压病复发住进了医院。老人几次给金贵权捎去口信，叫他回去一趟，可金贵权在家人和患者的天平上，把砝码放在了后者——他并不是不爱他的母亲，而是为人民服务的责任感，驱使他不能不这样做，他写信说服了母亲。

两个月以后，在金贵权的精心医治下，姑娘奇迹般地站立起来了。此时，金贵权感到的不但是自豪和骄傲，更使他

得到安慰的是患者解除了病痛，获得了幸福。

随着时间的流逝，金贵权的声望越来越高。他没有因此而止步，却向更高的目标前进。他发现患脑溢血的人日渐增多，并且时刻都在威胁着患者的生命，难道就眼睁睁地看着患者跌进死亡的深渊吗？不！要在这痛苦的深渊里架上一条通往幸福和美好未来的桥梁。

1984年1月，省建四公司送来一位叫王忠的脑溢血患者，在其它医院治疗多次，均无效果。按常规，象这样的病，必须五周后，出血面形成白痂，方可按摩，可患者处于昏迷不醒状态，时间长了会有生命危险，怎么办？

路是闯出来的，金贵权决心独辟蹊径，去探索在省内外按摩科上认为是禁区的难关。他合理地处理了按摩配方，在手法运用上有所突破，经过14天治疗，终于获得了成功，把患者从死亡线上拉了回来。

啊！生命。有什么东西还能比生命更宝贵呢？有多少次金贵权果断地截住死神伸向患者的魔手；又有多少次他用辛勤的汗水换来了患者的欢欣，他整天忙碌着，只是为了实现蕴藏在心底的理想。他只要听说谁家有病人了，就象战士接到命令一样，不怕贪黑，不怕起早，也不怕自己的生命有危险，立即前去治疗。

在一个风雪交加的夜晚，金贵权得知在4里以外的林业局老干部邓忠的风湿症复发了。当时，金贵权家中没有领路的，他一个双目失明的人怎么走得了这风雪交加的大黑夜呀！他急得在屋里直打转，似乎患者的呻吟就回响在他的耳畔。他以崇高的医德和坚韧不拔的毅力，凭着印象摸黑向患者家走去。

风，是暴戾的，刀剑般地向金贵权砍来；雪，是无情

的，铺天盖地般向金贵权扑来。他艰难地走着，唯一使他能辨别方向的是手中的不足五尺长的木棍。走着，走着，他迷失了方向，不知走了多长时间，也不知自己走到了何处。想问路可又一个人也碰不到，他担心着患者的病情……

“咕冬！”他不小心掉进了马葫芦里。幸亏被下夜班的老工人发现了，才把他救了上来，赶到患者家中……

多少年来，金贵权既要承担医疗任务，还要承担学校中医按摩课的授课任务，担子很重。尤其教学，盲人教育人困难更多。那还是金贵权刚来校不久的事，他发现蒋兆征同学每天沉闷不语，总是孤独地躲到墙角想心事，金贵权就带着《贝多芬传》和《钢铁是怎样炼成的》盲文手抄本，轻声读给小蒋听：“唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克的苦难；唯有看到克服困难的壮烈的悲剧，才能帮助我们享受残酷的命运。”“人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次。人的一生应当这样来度过：当他回首往事时，不因碌碌无为而羞耻，也不因虚度年华而悔恨。这样，在他临死的时候，就能够说：我整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业，为人类的解放而斗争。”

小蒋被书中的人物那充满火一样的激情感染了。晚上，他躺在床上辗转难眠，陷入沉思。是啊！贝多芬能在耳聋之后用嘴咬着小棒伸进琴里，靠对琴弦震颤的感觉重新唤起美妙的乐思，写出不朽的乐章；奥斯特洛夫斯基全身瘫痪双目失明，依然坚持写作，给人类留下宝贵的精神财富，为什么我就没有勇气正视命运的挑战呢？

他渐渐从绝望的深渊里挣扎出来，天不亮就跑到了金贵权的宿舍，一进屋，“哇”地一声扑倒在金贵权的怀里。

“金老师，是我不好，我没有志气，我对不起父母，对不起你呀……”

盲人的心是相通的，金贵权理解小蒋，他扶着小蒋的头，一字一句地说：“兆征啊，从现在开始，要奋进啊！”

从那天起，金贵权经常为小蒋补习功课，引导他循序渐进。1983年，小蒋以优异成绩毕业了。现在是穆棱林业局医院按摩科主治医师，省学雷锋标兵，全国盲聋哑先进生产者。

蒋兆征奋进成才只是金贵权用知识打开盲人昏暗的心扉的一个例子，金贵权培养出来的盲人成才者有十四名。他们有的当了科主任，有的成为省按摩医学会理事，有的光荣地加入了中国共产党。有的还成为全国、省、地、县的先进生产者……

《奋进曲》的旋律达到了高潮，真有一种万马奔腾、势不可挡的气势。当金贵权用有力的收弓拉完最后一个音符时，脸上露出了一丝满意的微笑。

光 明 行

西边天上靛蓝色的云彩尚未褪尽，正阳街已是一片茫茫的暮色。今晚，安达市区的夜仿佛变得柔美、甜蜜。

金贵权正在人民剧场为上千名观众演奏刘天华的二胡独奏曲《光明行》。作品中的独特的色彩，使他的手指在美的旋律下有节奏地起落翱翔。欢乐、幸福、激奋，在那两根银弦上颤起了透明的翅膀……

1984年初，时代所企盼的改革洪流，席卷了整个神州大地。改革的春风吹遍城乡每一个角落。