

CONG LING KAI SHI
XUE HU LU SI BA WU
JI CHU JIAO CHENG

从零开始

学

葫芦丝、巴乌

基础教程 胡玻 章国华 编著

从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会



CONGLING KAISHI
XUEHULU SIBAWU
JICHU JIAOCHENG

从零开始 学葫芦丝、巴乌

基础教程 胡玻 章国华 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学葫芦丝、巴乌 / 胡玻, 章国华编著. -- 北京 : 现代出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5143-1401-4

I. ①从… II. ①胡…②章…III. ①民族管乐器—吹奏法—中国
IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 047802 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.25

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1401-4

定 价: 21.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

我国地域辽阔民族众多，每个地区、每个民族都有属于自己独特的特色乐器，其品种繁多，形制精美，令人眼花缭乱。有些乐器不见其人只闻其声就知道它是哪个民族的乐器，像蒙族的马头琴，苗族的芦笙，新疆的冬不拉，朝鲜族的伽椰琴等等。它们是我国优秀文化的一部分，是世界艺术宝库中的瑰宝，也是我们中华民族的骄傲。

随着社会的发展，国民素质的不断提高，学习音乐的人越来越多了，人们已经认识到没有艺术、没有音乐的教育不是完整的教育。这本集子就是介绍云南少数民族地区流行的，也是人们喜闻乐见的两件吹奏乐器巴乌和葫芦丝的吹奏方法，以供巴乌和葫芦丝爱好者学习和参考。

本书的教学视频请在互联网上收搜《从零开始学葫芦丝、巴乌》教学视频即可观看。

胡玻 章国华

2013年1月

目 录

第一章 葫芦丝、巴乌简介

一、葫芦丝与巴乌的传说.....	(1)
1. 葫芦丝.....	(1)
2. 巴 乌.....	(2)
二、葫芦丝与巴乌的关系.....	(2)
1. 葫芦丝巴乌的共同点	(3)
2. 葫芦丝巴乌的不同点	(3)
三、葫芦丝与巴乌的种类及构造	(4)
1. 葫芦丝的构造与种类	(4)
2. 巴乌的构造与种类	(4)
3. 葫芦丝和巴乌的音域	(6)
4. 葫芦丝、巴乌好坏的鉴别与选择	(7)

第二章 葫芦丝、巴乌演奏基本知识

一、葫芦丝和巴乌的吹奏姿势.....	(8)
1. 葫芦丝的吹奏姿势	(8)
2. 巴乌的吹奏姿势	(9)
二、葫芦丝和巴乌的吹奏指法.....	(11)
1. 葫芦丝和巴乌的本调指法	(11)
2. 改革加键巴乌的吹奏指法	(11)
三、葫芦丝和巴乌吹奏的用气方法	(12)

第三章 简谱简介

1. 什么是音符?	(13)
2. 什么是简谱?	(13)
3. 简谱中的高、低音写法	(13)

4. 简谱中音的长短记写方法	(13)
5. 附点音符与休止符	(14)
6. 葫芦丝巴乌演奏符号说明	(14)
7. 力度符号	(15)
8. 简谱与五线谱的对照	(15)

第四章 葫芦丝、巴乌的吹奏练习

1. 长音与换气的结合练习	(19)
2. 吐音练习	(20)
3. 连音的吹奏	(20)
4. 五声音阶练习	(21)
5. 单拍子练习	(22)
6. 顿音和重音练习	(23)
7. 附点的吹奏	(23)
8. 渐强、渐弱的练习	(24)
9. 切分音的吹奏	(25)
10. 复拍子的练习	(26)
11. 打音练习	(27)
12. 三吐音练习	(27)
13. 双吐音练习	(29)
14. 滑音练习	(31)
15. 指颤音练习	(33)
16. 虚颤音的吹奏	(34)
17. 打音的运用	(34)
18. 叠音练习	(35)
19. 历音练习	(37)
20. 综合练习	(37)
21. 波音的吹奏	(42)
22. 震音的吹奏	(42)
23. 倚音的吹奏	(45)

第五章 转 调

1. 葫芦丝、巴乌的本调 (5)	(47)
2. 几种常用的葫芦丝、巴乌	(47)

3. 转 调.....	(47)
4. 筒音作(1)的指法表.....	(48)
5. 筒音作(2)的指法表.....	(50)
6. 筒音作(3)的指法表.....	(52)
7. 筒音作(4)的指法表.....	(53)
8. 筒音作(6)的指法表.....	(55)
9. 四种葫芦丝转调调名对照表.....	(57)
10. 三种巴乌转调调名对照表.....	(57)

第六章 经典歌曲与乐曲

一、民歌、民间小调.....	(58)
1. 芒市坝子调.....	傣族民歌 (58)
2. 欢迎调.....	苗族民间乐曲 (58)
3. 串门调.....	佤族民间乐曲 (59)
4. 要吃果子把树栽.....	彝族山歌 (59)
5. 佤族民歌.....	佤族民歌 (59)
6. 阿里郎.....	朝鲜民谣 (60)
7. 长鼓舞曲.....	朝鲜族民间舞曲 (60)
8. 放马山歌.....	云南民歌 (60)
9. 彝族酒歌.....	彝族民歌 (61)
10. 麻布洗脸初相会.....	汉族民歌 (62)
11. 弦子舞曲.....	藏族民间舞曲 (62)
12. 童 谣.....	河北民歌 (62)
13. 新疆舞曲.....	新疆民间舞曲 (62)
14. 阿哥你别忙.....	佚名曲 (63)
15. 月儿弯弯照九州.....	江苏民歌 (63)
16. 禄劝民歌.....	云南民歌 冰融 改编 (63)
17. 句句双.....	东北秧歌曲 (64)
18. 柳青年.....	东北秧歌曲 (64)
19. 紫竹调.....	苏州民歌 (64)
20. 哭嫁调.....	傣族民歌 喂德全 编曲 (65)
21. 玛依拉.....	哈萨克民歌 (65)
22. 回娘家.....	河北民歌 (65)

23. 景颇情歌·····	景颇族民歌 (66)
24. 达坂城的姑娘·····	维吾尔族民歌 (67)
25. 送我一枝玫瑰花·····	维吾尔族民歌 (67)
26. 侗乡之夜·····	杨 明 曲 (67)
27. 傣族民歌集锦·····	曹鹏举、喂德全 编曲 (68)

二、中国名歌、名曲····· (70)

1. 金风吹来的时候·····	马俊英 曲 (70)
2. 月朦胧, 鸟朦胧·····	古 月 曲 (70)
3. 映山红·····	傅庚辰 曲 (71)
4. 牧羊姑娘·····	金 砂 曲 (71)
5. 打靶归来·····	王永泉 曲 (71)
6. 我爱北京天安门·····	金月苓 曲 (72)
7. 风含情, 水含笑·····	韩秉光 曲 (72)
8. 人们向往的地方·····	卫明儒 曲 (73)
9. 娜鲁湾情歌·····	古 月 曲 (73)
10. 弯弯的月亮·····	李海鹰 曲 (74)
11. 在北京的金山上·····	藏族民歌 (74)
12. 一剪梅·····	陈 怡 曲 (74)
13. 女儿红·····	赵季平 曲 (75)
14. 情深谊长·····	臧东升 曲 (75)
15. 少年壮志不言愁·····	雷 蕾 曲 (76)
16. 涛声依旧·····	陈小奇 曲 (76)
17. 好花红·····	布依族民歌 王铁锤改编 (77)
18. 雪莲花·····	石 夫 曲 (77)
19. 有一个美丽的地方·····	杨 非 曲 (78)
20. 血染的风采·····	苏 越 曲 (78)
21. 洞庭鱼米乡·····	白诚仁 编曲 (79)
22. 军港之夜·····	刘诗召 曲 (79)
23. 是你给我爱·····	徐沛东 曲 (80)
24. 阳关三叠·····	夏一峰传谱 古曲 (80)
25. 甜蜜蜜·····	佚 名 曲 (81)
26. 《刘三姐》主题联奏·····	电影插曲 (82)
27. 阿里山的姑娘·····	张 彻 曲 (83)
28. 永远是朋友·····	刘 青 曲 (83)

29. 《小花》电影插曲..... 王 酩 曲 (84)
30. 思 念..... 谷建芬 曲 (84)
31. 月光下的凤尾竹..... 施光南 曲 (85)
32. 远山的呼唤..... 哈尼族民间乐曲 王铁锤改编 (86)
33. 唱支山歌给党听..... 朱践耳 曲 (87)

三、外国名歌、名曲 (88)

1. 欢乐女神, 圣洁美丽 (第九交响曲)《欢乐颂》片断..... [德] 贝多芬 曲 (88)
2. 樱 花..... 日本民歌 (88)
3. 友谊地久天长..... 苏格兰民歌 (88)
4. 多么美丽, 我的国家..... 罗马尼亚民歌 (88)
5. 思故乡..... [德] 贝多芬 曲 (89)
6. 摇篮曲..... [奥] 舒伯特 曲 (89)
7. 秋..... [丹麦] 卢姆比 曲 (89)
8. 渴望春天..... [奥] 莫扎特 曲 (89)
9. 夜莺曲..... [苏] 斯托亚尔 曲 (90)
10. 月光照在科罗多拉河上..... [美] 艾 拉 曲 (90)
11. 在河对岸的地方..... [苏] 阿·亚历山大罗夫 曲 (90)
12. 海滨之歌..... [日] 成田为三 曲 (91)
13. 梦..... [法] J·丁卢梭 曲 (91)
14. 爸爸的祝福..... [朝] 李学范 曲 (91)
15. 跨过高山, 越过平原..... [苏] 阿杜罗夫 曲 (91)
16. 莫斯科郊外的晚上..... [苏] 索洛维约夫·谢多伊 曲 (92)
17. 霍拉舞曲..... [罗] 费莱特玛赫尔 曲 (92)
18. 可爱的家..... [比] 肖 普 曲 (92)
19. 可爱的渔家姑娘..... 瑞士民歌 (93)
20. 红衣裳..... [俄] 瓦尔拉莫夫 曲 (94)
21. 悲 歌..... [法] 马斯涅 曲 (94)
22. 小 路..... [苏] 尼·伊万诺夫 曲 (95)
23. 含苞欲放的花..... 阿尔巴尼亚民歌 (95)
24. 星星索..... 印度尼西亚民歌 (96)
25. 村庄, 我的小村庄..... [阿根廷] 吉阿斯塔维诺 曲 (96)
26. 山楂树..... [苏] 叶·罗德庚 曲 (97)
27. 红梅花儿开..... [苏] 伊杜纳耶夫斯基 曲 (98)
28. 伤感的电影..... 美国流行歌曲 (99)

29. 饮酒歌.....	[意] 威尔第 曲 (100)
--------------	-----------------

第七章 独奏曲

1. 会唱歌的金葫芦.....	杨建生 编曲 (101)
2. 版纳之夜.....	曹鹏举 曲 (102)
3. 多情的巴乌.....	张汉举 曲 (103)
4. 湖边的孔雀.....	杨正玺 曲 (104)
5. 信天游.....	高明 编曲 (105)
6. 采荞麦.....	王铁锤记谱 (106)
7. 赶摆归来.....	李贵中 编曲 (108)
8. 傣寨小夜曲.....	冰融 编曲 (109)
9. 春到草原.....	严铁明 编曲 (110)
10. 欢乐的泼水节.....	周成龙、张祖豫 曲 (113)
11. 月 夜.....	孔建华 编曲 (116)
12. 瑞丽美.....	卫明儒 曲 (118)
13. 月映竹楼.....	黎炳成 编曲 (120)
14. 节日歌舞.....	陆春龄 编曲 (122)
15. 竹林深处.....	杨正玺、龚全国 曲 (124)
16. 迷人的葫芦萧.....	杨建生 曲 (126)
17. 美丽的秧箩.....	王厚臣 编曲 (131)
18. 茶 歌.....	王厚臣 编曲 (134)
19. 欢乐的边寨.....	张宝庆、易加义 曲 (138)
20. 牧 歌.....	朝鲁、李镇 曲 (139)
21. 山寨情思.....	相隋柱 曲 (140)
22. 苗岭欢歌.....	王铁锤 编曲 (142)
23. 湖上风光.....	毕光贤、于天佑 编曲 (143)
24. 彝族情歌.....	王铁锤 记谱 (144)
25. 版纳风光.....	王铁锤 编曲 (145)
26. 边寨晨曲.....	俞礼纯 作曲 (146)
27. 侗乡之夜.....	杨 明 曲 (148)
28. 巴山情歌.....	孙 韶 编曲 (149)
29. 渔 歌.....	严铁明 编曲 (150)
30. 即兴曲.....	宁保生 编曲 (152)
31. 饮酒乐.....	高 明 编曲 (154)

第一章 葫芦丝、巴乌简介

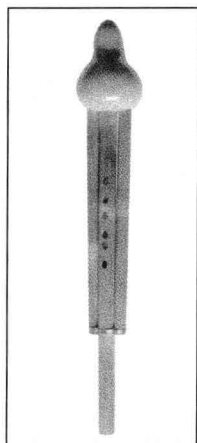
一、葫芦丝与巴乌的传说

葫芦丝和巴乌这两件单簧气鸣乐器,主要流传于我国云南的一些少数民族地区,由于其音色独特、优美,日益受到国内外人士的喜爱和欢迎。

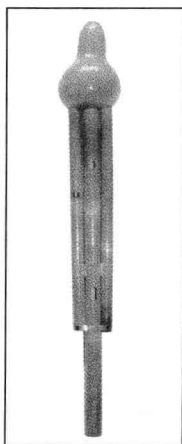
1. 葫芦丝

葫芦丝(亦称葫芦箫),傣语谓之“革朗叨”,“革”是傣族对吹奏乐器的统称;“朗”是直吹的意思;“叨”则是葫芦,意思是带葫芦直吹的乐器名为“革”。

葫芦丝历史悠久,1964年云南省大理白族自治州祥云县大波那木椁棺墓葬出土了一件铜制葫芦,其上端一侧有长圆形吹口,底部有一扁孔刚好可插入一根主管和两根副管。该墓年代为战国时期,这是我国目前所知道的唯一的一件早期铜制葫芦丝实物。关于葫芦丝在傣族地区还流传着一个美丽动人的传说,说是在很久很久以前,一次山洪暴发,有位傣家小伙子用一个大葫芦在水中救出了自己心爱的姑娘,此事感动了佛祖,于是佛祖就把插入一根竹管的金葫芦送给了这个小伙子,小伙子手捧金葫芦吹奏出了一曲曲柔美元润、委婉动听的乐声。顿时,风平浪静,百花盛开一片吉祥幸福景象。从此葫芦丝便在傣家世代相传下来了。



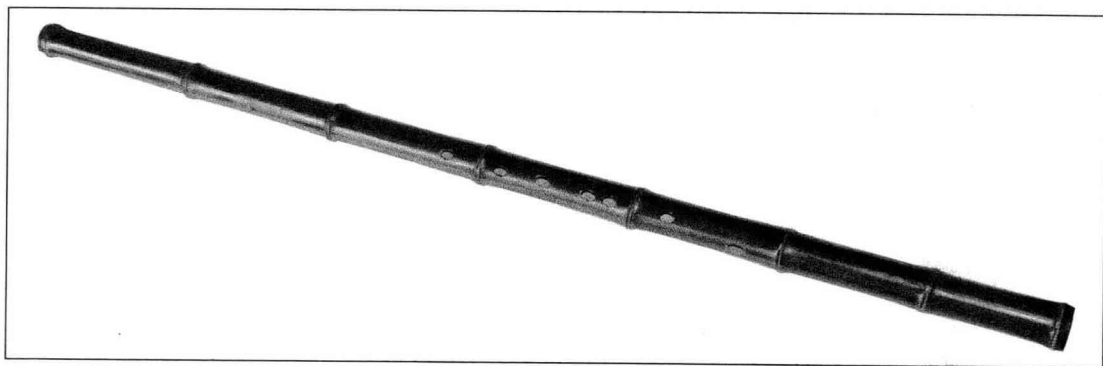
正面图



背面图

2. 巴 乌

巴乌也是流传在云南少数民族地区的单簧气鸣乐器，由于民族不同对巴乌的称谓也各不相同，彝族叫“吉非里”；哈尼族叫“梅巴”；苗族叫“苗”；佤族叫“拜”傣族叫“箐”汉族称其为“巴乌”。“箐”是傣族地区最流行的吹奏乐器，尤其是西双版纳各村寨，那里有一种演唱形式叫作“赞哈”，可以说哪里有“赞哈”，哪里就有优美动听的箐的吹奏声，箐是傣族说唱“赞哈”调时不可缺少的乐器。关于巴乌，在哈尼族流传着这样一个神奇美妙的故事：在很久以前，哈尼族有一位纯洁美丽的姑娘叫梅乌，与一位英俊、勤劳、勇敢的小伙子巴冲相亲相爱，两人发誓永世相伴白头偕老，村寨的人们都非常羡慕。这件事被贪婪的恶魔知道了，他驾着一阵狂风把梅乌姑娘抢走了，凶惨地割去了她的舌头并把她扔进了深山峡谷，姑娘异常痛苦，又无法呼救。树上的小鸟看到姑娘的遭遇就告诉姑娘：你身边的竹子可以帮助你说话，于是梅乌姑娘就砍下一段竹子，在竹节的下端挖了一个舌形槽片，用嘴含着吹，结果吹出了优美的乐声，倾诉了自己的不幸遭遇和对恋人的思念，小伙子巴冲听到了姑娘的呼唤，率领乡亲们历尽艰险寻着声音终于把姑娘救了出来。从此竹子成了会说话的乐器，人们又用二人的名字撷首去尾，给这种会说话的乐器取名“巴乌”。



巴乌形制图

二、葫芦丝与巴乌的关系

葫芦丝和巴乌都是流行于我国云南省少数民族地区的簧管乐器，由于它们独特的声音魅力和浓郁的民族色彩，不断被广大人民群众接受和喜爱。葫芦丝和巴乌之间有着共同的渊源关系，一般都把它们视为姊妹乐器，因为它们发音原理相同，均属单簧气鸣吹奏乐器。

1. 葫芦丝巴乌的共同点

①音域相同：如全按指孔吹出“ $\dot{5}$ ”音后，指法不变，将气放松，采用弱吹，即可吹出“ $\dot{3}$ ”音来，这就形成了最低音的“ $\dot{3}$ ”到最高音的“ $\dot{6}$ ”十一个音级，在这个音列当中，包含了“ $\dot{3} \dot{3}$ ”“ $\dot{5} \dot{5}$ ”“ $\dot{6} \dot{6}$ ”三组八度音。

②它们的指法完全相同，都是开孔乐器，除了筒音能吹奏“ $\dot{3}$ ”和“ $\dot{5}$ ”之外，其余都是本孔出本音，因此说“会吹巴乌就会吹葫芦丝，会吹葫芦丝就会吹巴乌”。

③葫芦丝和巴乌得以广为流传，主要是一些笛子演奏家们努力的结果，他们在实践中不断努力探索与改进，使这两件乐器成了深受人们喜爱的独奏乐器了。

2. 葫芦丝巴乌的不同点

①结构不同：葫芦丝其实是将一支小巴乌插入葫芦内，而葫芦又起到了风箱纳气的作用，同时也起到了保护簧片不易人为损坏的作用。再在主管两边各配上一支副管，又多了两个持续音，演奏起来产生和音作用，因此演奏起来就显得更为热烈。

巴乌则是一根直管，（多选紫竹）构成的。

②吹奏方法不同：葫芦丝是竖吹，通过口含竹管吹嘴，将气吹进葫芦内使簧片与管子引起共振而发音。

巴乌是横吹，采用上下嘴唇包住装有簧片的吹嘴，吹奏的气流使簧片与管子发生共振而发音。

③所用气息力度不同：葫芦丝是由于气息通过葫芦间接、内在地使簧片与管子产生共振而发音，因此声音较为内在含蓄。

巴乌则是双唇包住吹嘴，气息直接使簧片与管子共振而发音。因此声音较为直接而有力。

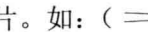
④两件乐器发音体的簧片不同：虽说两者簧片都由黄铜所制，但由于两件乐器吹法不同，所以簧片的制作也不尽相同。葫芦丝由于间接用气所以簧片较薄较小，音色轻巧，含蓄飘逸，吹奏时易吹也省力。

巴乌由于吹奏更为直接有力，因此簧片制做的就稍厚一些，比起葫芦丝的簧片更具弹性，故而它的音色浑厚有力，簧片也较耐吹。

葫芦丝和巴乌这两件乐器都比较好学，入门很容易，但要想吹好，吹出味道来，还必须勤学苦练，按部就班地将各种技巧练好、练熟，方能达到理想的境地。

三、葫芦丝与巴乌的种类及构造

1. 葫芦丝的构造与种类

葫芦丝是用葫芦作音箱，以一根主管（独立的巴乌）及两根稍短的副管（均为竹制）并排插入葫芦底部。三根音管的插入部分均带有（封节），在距封节的一公分处将竹管削平，镶上一枚带有尖舌形的金属簧片。如：（）形中间为发音的尖舌形的簧，这种簧片与笙的簧片很相似，笙的簧片（）两者不同：笙是长方形舌簧，葫芦丝是尖形（两等边长三角形）舌簧，选料都为黄铜（最好是锣芯部分为响铜易发音），由于笙和葫芦丝发音原理相同，所以，也称葫芦丝为“葫芦笙”。中间较长的主管管身正面开六个背面开一个圆形按音孔，主管两边的副管只装簧片不开按孔，而且斜断面处用塞子塞住，吹奏时，用一个开一个，用两个就将两个塞子全拔掉。前面已经讲过主管能从“**3**”吹到“**6**”音共十一度音，两根副管由于不设音孔，只各有一个筒音：一支为“**6**”，一支为“**3**”，在吹奏中打开两个副管的“**6**”和“**3**”，就形成了持续音的和音效果，使乐曲表现更加丰富，给人以柔和、含蓄、朦胧华丽的美感。

葫芦丝的顶端安装有大小适中的小竹管作为吹嘴，演奏时将吹嘴含在嘴里吹奏即可。

葫芦丝大中小比较齐全，如以全按作“**5**”开第三孔作**1**计算，常用的葫芦丝有D调、C调和B调，其中小G调、小F调以及低音大葫芦丝因难以控制，所以，多在专业演奏者中使用。

2. 巴乌的构造与种类

巴乌由管身和簧片组成，管身通常是以竹制或木制。在云南哈尼族生活的地区气候温和湿润，所以，多以青竹制作。目前市场上出售的多为紫竹所制。在管的前端长度约为1/4处的管内用塞子堵死，下边竹节全部打通，靠近塞子的外管壁开一装簧片的口，装上簧片，再以竹片、牛角、有机玻璃或硬塑料片制成的吹嘴镶嵌在簧片上方并压牢，就成吹口了。管身根据不同调高的发音需要，开有不同距离的八个（前七后一）圆形音孔，其中靠近尾端的一孔为调音孔，管身的下端由于也用木塞封死，所以这个调音孔尤为重要，全按上边七孔这个调音孔发出的音就为基音（最低音），它对整个音准起着至关重要的作用。另外尾端底部还有两个出音孔，它对音准没有什么影响，主要是用于拴饰物。巴乌和笛子完全不一样，笛子吹孔和指孔是在一条线上，而巴乌的吹孔和音孔不在一条线上，音孔朝上，吹孔和音孔约成45°角。

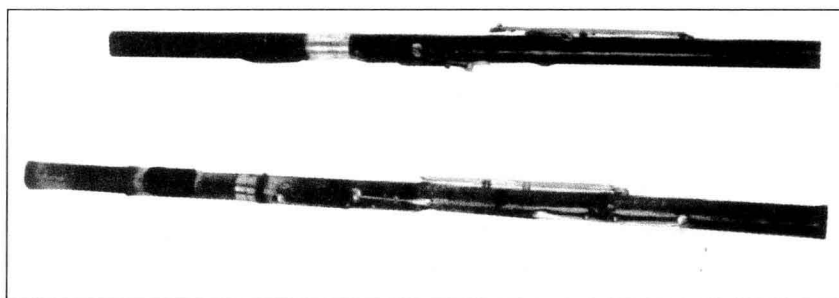
吹奏时，将吹孔含在两唇之间，不要鼓腮，两腮要稍微收紧，通过气流使簧舌振动而发音并与管内空气产生共鸣形成了巴乌独特的声音效果。

从 1953 年全国民间音乐舞蹈观摩汇演，从云南史学典用巴乌独奏民间乐曲“傍晚”至今，几十年来我国的音乐工作者和乐器制作师们共同努力不断改革创新，此后制成了加调解插管可调解音高和加键的巴乌，这不但保持了传统巴乌的优美音色、演奏指法的基础上又增大了音量，扩展了音域，达到了两个八度，方便了转调演奏，丰富了巴乌的表现力，使它那圆润、柔美富有浓郁地方风格的特殊音色，深受广大人民群众喜爱。

传统巴乌常用为三孔 G 和 F 两种，专业人员还用大 D 调。改良加键巴乌多为 E 调和 D 调。G 调、F 调及 C 调等。



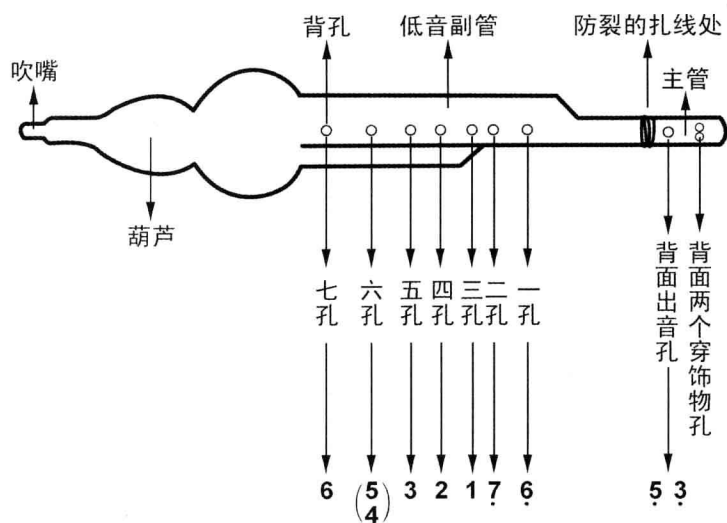
带调节插管的巴乌图



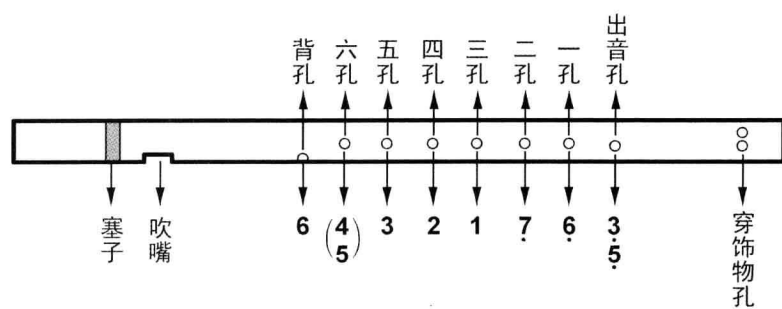
带加键的巴乌图

3. 葫芦丝和巴乌的音域

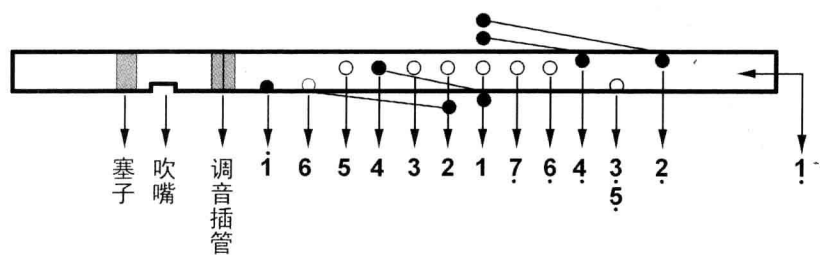
1. 葫芦丝



2. 传统巴乌



3. 改良加键巴乌



4. 葫芦丝、巴乌好坏的鉴别与选择

葫芦丝与巴乌有着渊源关系，姊妹乐器。检验它们的好坏，主要是听它们的音准和音色，这两件乐器均为簧鸣乐器，因此，簧片的大小厚薄会影响整个乐器，所以在鉴别时首先要看簧片的发音是否灵敏、宏亮，费不费力；有无杂音，特别是吹奏快字（双吐或三吐音）时，下把音常出现怪音、杂音。挑选试吹时，首先试吹它的音阶，从放松低音吹的泛音“**3**”到最高音“**6**”，中间有无不准的音，高音“**6**”的力度如何？是否和**1**、**2**、**3**、**5**几音的力度一致，如果没什么问题，这件乐器就可以选用了。

葫芦丝还有个特殊情况，那就是副管音不能过强，要与主管发音统一协调，否则就“喧宾夺主”了。主管轻吹低音“**3**”时，副管不出音或发出八度音均可，发出啸音的副管就不是好乐器。

音准、音色都没问题了，再看整体外表各部位是否协调、美观，作工是否精良，有无瑕疵，如果你能细心地挑选，定会得到一支理想的乐器。