

意匠
意匠出品

家居 色彩设计 指南

A GUIDE BOOK FOR
INTERIOR
COLOR DESIGN

理想·宅编

没有不可用的色彩，只有不合适的搭配
真实还原居者对空间的心理感受，完美诠释家居色彩搭配设计

超实用的专业级室内空间配色攻略

PRINCIPLES, PRACTICES, AND TECHNIQUES
FOR PROFESSIONAL DESIGNER AND EVERYONE

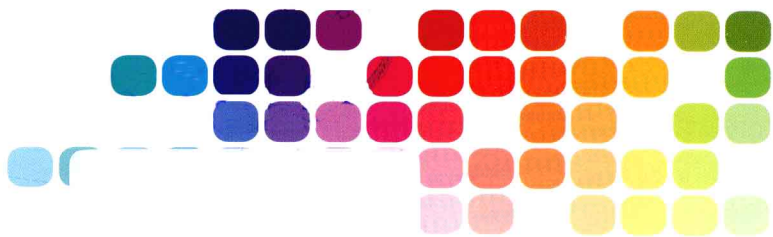


化学工业出版社

家居 色彩设计 指南

A GUIDE BOOK FOR
INTERIOR
COLOR DESIGN

理想·宅编



超实用的专业级室内空间配色攻略



化学工业出版社

·北京·

为本书提供图片的设计师有：艾木、安云鹏、火星石数字馆、刘耀成、毛鑫、王冬冬、由伟壮、焦点中、兰庭东方墅、冯易进、孙永胜、孙淼、宋建文、巫小伟、张沁、朱国庆、蒋宏华、邦雷装饰、郭瑞、陈温斌、高人 Design、衡颂恒、李德、梁苏杭、刘传志、孟红光、尚邦设计、王五平、肖为民、杨克鹏、张淳、张浩、朱超、孙明星、张有东、祝滔、管伟、张禹、吴献文、李峰、萧峰、江惟、徐金玉、蒋健成、邓艳铭、陈教斌、许思远、项帅。



图书在版编目(CIP)数据

家居色彩设计指南：超实用的专业级室内空间配色
攻略 / 理想·宅编. — 北京：化学工业出版社，2014.1
ISBN 978-7-122-18718-5

I. ①家… II. ①理… III. ①住宅—室内装饰设计—
装饰色彩 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第245792号

责任编辑：王斌 林俐

装帧设计：骁毅文化

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：北京画中画印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 10 字数 200 千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价： 39.80元

版权所有 违者必究

造型、色彩以及材料的质感，构成了家庭装修的三大要素，这三种元素的运用方式决定了家居环境的氛围。其中，色彩是最为直观最引人注意的，不论是经济型装修还是高档次装修，恰当的色彩搭配是装修成功的一半，舒适的色彩可以掩盖选材以及造型上的不足。

因此在进行家居环境设计时，设计师往往在色彩的搭配上花费更多的精力，尤其是后期软装饰的色彩搭配，更是体现生活品位的利器。在此基础上延伸出软装设计师这种职业，用更专业、更系统的知识来满足人们日益丰富的美学需求，进一步扮靓家居空间。

仅有空泛的理论与总结，而没有进一步形象的阐述，很难让没有专业知识的人了解色彩的构成进而设计色彩搭配，为了生动地阐述色彩的搭配原理，本书采用了图文结合的形式，摒弃了复杂的专业知识，力求深入浅出地让读者了解色彩方面的基本知识，对色彩有个初步的了解，以不同空间的、具有搭配特点的案例进行知识的讲解，以最快的速度让非专业人士能够参与到家居环境的色彩设计中来。

本书首先进行简单的色彩基础讲解，例如何为色相、明度、纯度等，而编写的最大特点在于以业主对空间的感受为基本内容单元，如感到温暖的客厅、时尚感客厅的配色、可爱的女孩房、清爽的男孩房、平复心灵的卧室氛围等，每一部分罗列出十余种不同的居家情景，为读者解析空间的配色重点，同时深入浅出地说明基本的配色概念，让读者一看就能够上手设计自己的家居色彩。

本书编写人员有孙森、于久华、邓丽娜、杨柳、穆佳宏、张蕾、刘团团、余素云、黄肖、邓毅丰、孙盼、张娟、李峰、李小丽、王军、李子奇、于兆山、蔡志宏、刘彦萍、张志贵、刘杰。

目录

contents

PART 1

色彩的基础知识 ····· 1

- | | |
|------------------|------------------|
| 色彩的三种属性·····002 | 色彩与空间的重心·····028 |
| 色彩的四种角色·····008 | 色彩与材质的关系·····029 |
| 色调型及色相型·····014 | 如何成功地配色·····030 |
| 空间配色的原则·····024 | 空间色彩印象·····031 |
| 色彩与空间的关系·····026 | 常见色彩印象·····034 |

PART 2

不同氛围的客厅配色 ····· 35

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 让人感到温暖的客厅·····036 | 氛围浪漫、甜美的客厅·····051 |
| 充满都市气息的客厅·····039 | 休闲、活力氛围的客厅·····054 |
| 用色彩营造自然韵味·····042 | 色彩浓郁、华丽的客厅·····057 |
| 使人感到清新的客厅·····045 | 女性特征的客厅配色·····060 |
| 古典韵味的客厅配色·····048 | 男性特征的客厅配色·····062 |

PART 3

不同氛围的餐厅配色 ····· 65

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 增进食欲的配色方式·····066 | 高雅情调的餐厅配色·····074 |
| 舒适、清爽的餐厅配色·····068 | 具有活力的餐厅配色·····076 |
| 简约感的餐厅配色·····070 | 田园氛围的餐厅配色·····078 |
| 浪漫的小资情调餐厅·····072 | 餐桌上的配色·····080 |

| PART | 4

不同氛围的卧室配色 ······ 83

- 可爱的女孩房·····084
- 清爽的男孩房·····087
- 时尚、现代的卧室·····090
- 平复心灵的温馨卧室·····093
- 愉悦的小清新配色·····096
- 沉稳韵味的老人房·····099
- 男性的卧室配色·····102
- 女性的卧室配色·····104

| PART | 5

不同氛围的卫浴间配色 ······ 107

- 洁净感的白色卫浴间·····108
- 厚重、具有力量感的配色·····110
- 都市感的卫浴间配色·····112
- 生机盎然的绿色卫浴间·····114
- 温馨的相近色配色·····116
- 妩媚浪漫的红、粉色·····118
- 清凉的蓝色卫浴间·····120

| PART | 6

家居配色综合案例 ······ 123

- 红与绿的碰撞·····124
- 红与白的时尚·····142
- 我的家浪漫满屋·····130
- 温馨的港湾·····146
- 绿色的小清新·····136
- 简约、时尚的配色·····150

| PART | 7

常见的配色问题 ······ 152



TIPS: 配色禁忌



色彩明度配色·····005

对决型、准对决型·····019

温暖氛围客厅·····038

都市气息客厅·····041

自然韵味的客厅·····044

清新氛围的客厅·····047

古典韵味的客厅·····050

浪漫甜美的客厅·····053

活力氛围的客厅·····056

华丽氛围的客厅·····059

单身女性的客厅·····061

男性特征的客厅·····064

促进食欲的配色方式·····067

清爽的餐厅·····069

简约感的餐厅·····071

浪漫的小资情调餐厅·····073

高雅情调的餐厅·····075

具有活力的餐厅·····077

田园氛围的餐厅·····079

可爱的女孩房·····086

清爽的男孩房·····089

时尚、现代的卧室·····092

温馨的卧室·····095

愉悦的小清新卧室·····098

沉稳韵味的老人房·····101

男性的卧室·····103

女性的卧室·····106

洁净感的白色卫浴间·····109

具有力量感的配色·····111

都市感的卫浴间·····113

生机盎然的绿色卫浴间·····115

温馨的相近色·····117

妩媚浪漫的红、粉色·····119

清凉的蓝色卫浴间·····122

注：关于本书中的色标

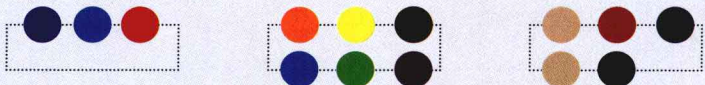
色块

纯粹的色块，未标注数字。这类色标的存在是为了更直观地说明配色之间的关系，为了获得更直观的感受。



色标

对应图中所使用的色彩，使所分析的案例中的色彩更为直观。



色块 + 数字

圆形色标右方对应的数字，分别是印刷对应的四种数值以及不透明度，从左至右分别是 C (青)、M (洋红)、Y (黄)、K (黑)，不透明度。

● 80/0/0/86(100)

C,80 M,0 Y,0 K,86
不透明度：100%

● 30/61/86/83(85)

C,30 M,61 Y,86 K,83
不透明度：85%

● 100/40/0/26(20)

C,100 M,40 Y,0 K,26
不透明度：20%



PART | 1

色彩的基础知识

何为色彩，色彩都有哪些构成元素？

如何为家居空间配色，什么样的配色是成功的？

色彩的搭配与空间设计有什么关系？

决定配色印象的主要因素是什么？

色彩的

三种属性

属性一 色相

色相的构成

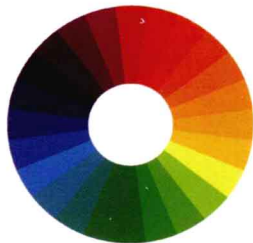
色相，即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准，除了黑、白、灰三色，任何色彩都有色相。即便是同一类颜色，也能分为几种色相，如黄颜色可以分为中黄、土黄、柠檬黄等，灰颜色则可以分为红灰、蓝灰、紫灰等。

常见的色相环分为 12 色和 24 色两种，分类比较详细，原始的构成原色是六种色彩，即三原色和三间色，三原色为红、黄、蓝，三间色为橙、绿、紫。

在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，按光谱顺序为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫。掌握了基本色调对配色就可以基本掌握。



12 色相环

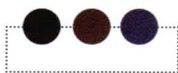


24 色相环

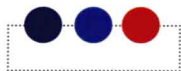
色相的对比

色相的对比分为邻近色、对比色和同色型，色相环上 15 度以内的色彩为邻近色，反之为对比色，同色型为同色系的不同色度对比，如蓝色中加入黑色、白色或灰色调和。

邻近色色相十分近似，具有单纯、柔和、高雅、文静、朴实和融洽的效果。缺点是色相之间缺乏个性差异，效果较单调。如蓝与绿搭配，或蓝与紫搭配。对比色颜色差别比较大，搭配起来比较刺激、丰富，缺点是易造成视觉疲劳，不建议大面积使用。如红与黄搭配，或红与绿搭配。



相近色对比配色，具有统一、舒适、和谐的视觉效果，白色的搭配减轻了灰色系的沉闷感。



浅蓝色与深蓝色为同色系对比，塑造出统一、和谐的视觉效果，红色与蓝色为对比色搭配，增添活跃感。其中，大面积采用蓝色，小面积采用红色，能够更好地缓解刺激感，避免视觉及精神疲劳。

常见色相的代表意义

红色
热烈、喜庆、热情、浪漫



黄色
艳丽、单纯、温和、活泼



蓝色
整洁、沉静、清爽



橙色
温暖、友好、开放、趣味



绿色
自然美、宁静、生机勃勃



紫色
神秘、优雅、浪漫

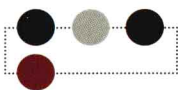
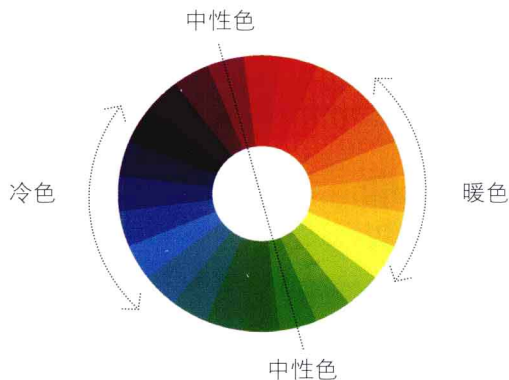


冷色与暖色

色相的分类比较专业一些，以此为依据来建立色彩印象对业余人士来说可能比较困难。因此，还可以从大家最为了解的冷、暖色来进行区分，在配色的时候以冷色或暖色作为基调容易掌控整体的氛围，不易出错。

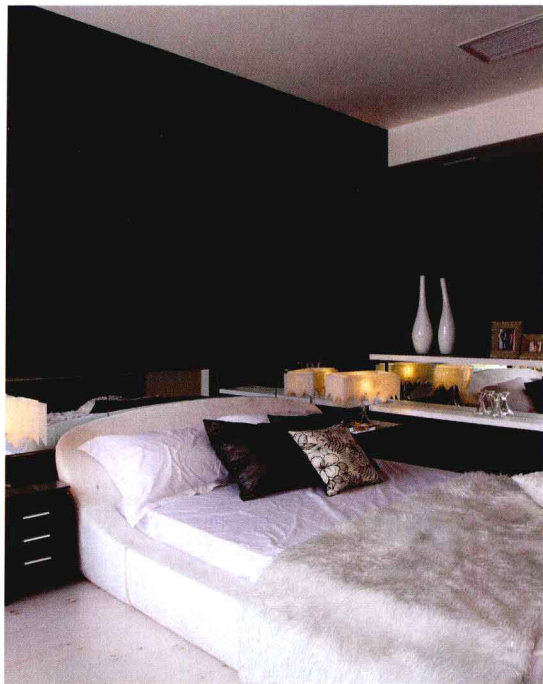
在所有的色彩中，黑、白、灰属于无色系，可与任何色调搭配。绿色和紫红色属于中性色，在色相环上，左侧绿色与红紫色之间的色彩均为冷色调，右侧为暖色调。

暖色包含红、橙、黄等色彩，使人感到温暖、充满活力；冷色包含蓝绿、蓝、紫等色彩，使人感到清爽、冷静。



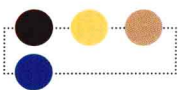
冷色调为主的配色

以深蓝绿色为主色，搭配白色及浅灰色，体现出清爽、高雅的空间氛围。暖色调选择小面积的浅褐色，平衡空间的冷暖。



无色系黑、白配色

无色系具有强大的容纳力，跟任何色调均可搭配。单独三色搭配可烘托出强烈的时尚感，并不易过时，经典、个性。



暖色调为主的配色

浅黄色的墙面，红色的地毯，对比强烈。加以米色系的床具和家纺，塑造出了温馨而活泼的气氛。

属性二 明度

何为色彩的明度

色彩明度是指色彩的亮度或明度，就是常说的明与暗。颜色有深浅、明暗的变化，最亮的颜色是白色，最暗的颜色是黑色。

在任何色彩中加入白色会加强色彩的明度，使颜色变浅；加入黑色则会减弱色彩的明度，使颜色变深。色彩在明暗、深浅上的不同变化，也就是色彩的又一重要特征——明度变化。

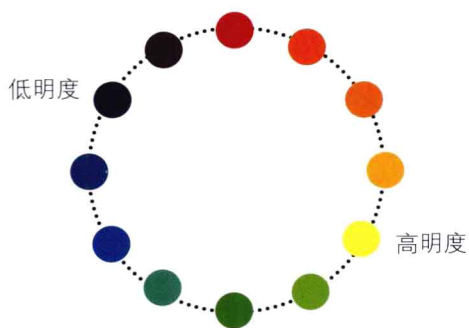
加入白色提高色彩的明度



加入黑色降低色彩的明度



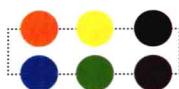
色彩的明度变化有许多种情况，例如不同色相之间的明度变化。如明度从高到低为：白、黄、橙、红、紫、黑；相同的颜色，因光线照射的强弱不同也会产生不同的明暗变化。



明度差的搭配效果

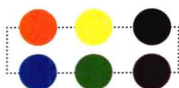
明度高的色彩让人感到轻快、活泼，明度低的色彩则给人沉稳、厚重感。

明度差比较小的色彩互相搭配，可以塑造出优雅、稳定的室内氛围，让人感觉舒适、温馨；反之，明度差异较大的色彩互相搭配，会得到明快而富有活力的视觉效果。



明度差异大的配色

不同色彩的显著明度差异搭配更具视觉冲击力，十分活泼，具有明显的跳跃感，非常有力度。



明度差异小的配色

白色是明度最高的色彩，与绿色搭配具有明显的明度差，给人十分明快的感觉，效果强烈、明快。



不同明度色彩的效果

纯净



温暖



甜美



厚重



力量

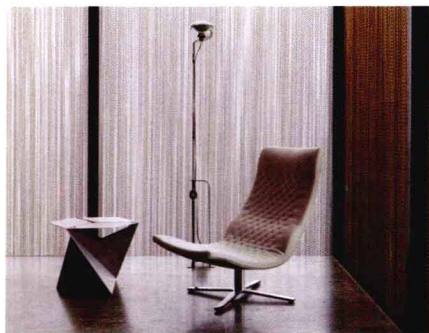


传统



明度差的效果

明度差异低，显得十分高雅



中明度差，显得稳健



明度差异高，显得明快



TIPS: 色彩明度配色

配色禁忌

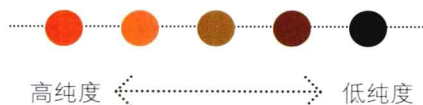
在色相环上，明度差异大的两种色彩，在家庭装饰中不宜等面积地使用，否则会给人过于刺激的视觉效果，使人难以安心，对身体和精神产生负面刺激。



属性三 纯度

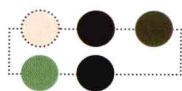
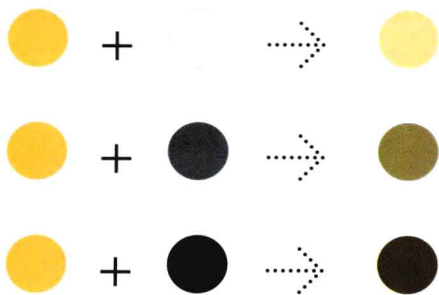
何为色彩的纯度

色彩的纯度也称饱和度或彩度，就是常说的鲜艳与否，越鲜艳的纯度越高。纯度强弱，是指色相感觉明确或含糊、鲜艳或混浊的程度。高纯度色相加白或黑，可以提高或减弱其明度，但都会降低它们的纯度。如加入中性灰色，也会降低色相纯度。常见的事物中大多数的儿童玩具都是“高纯度”的代表，自然界中的泥土、树枝等代表着“低纯度”。



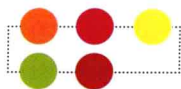
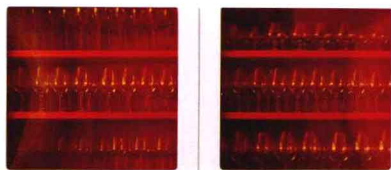
根据色环的色彩排列，相邻色相混合，纯度基本不变（如红黄相混合所得的橙色）。对比色相混合，最易降低纯度，以至成为灰暗色彩。纯度最低的色彩是黑、白、灰。

降低明度的方法：在原色中加入黑、白、灰或补色



低纯度配色

低纯度的色彩搭配给人素雅、安宁的感受，非常低调。



高纯度配色

纯度高的色彩相互搭配给人充满活力和激情的感受，可以使人感到兴奋。

不同纯度色彩的效果

动感



活跃



现代



朴素



娇美



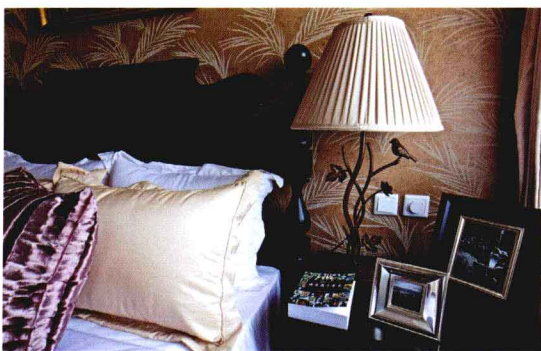
清爽



纯度的效果差

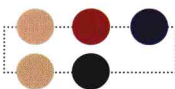
纯度高的色彩，给人鲜艳、活泼之感；纯度低的色彩，有素雅、宁静之感。如果几种色调进行组合，纯度差异大的组合方式可以达到艳丽的效果；如果纯度差异小，容易出现灰、粉、脏的感觉。

纯度差的效果



纯度差异小

纯度差异小，给人稳定感，但缺少变化。



纯度差异大

纯度差异大，视觉效果强烈，饱满。



低纯度配色，给人感觉比较温馨、稳定。



提高色彩的纯度，增加了艳丽感，层次丰富。

色彩 的

四种角色

背景色

背景色奠定空间基调

背景色是室内空间中占据最大面积的色彩，例如天花板、墙面、地面等。因为面积最大，所以引领了整个空间的基本格调，起到奠定空间基本风格和色彩印象的作用。

在同一空间中，家具的颜色不变，更换背景色，就能改变空间的整体色彩感觉。例如同样白色的家具，蓝色背景显得清爽，而黄色背景则显得活跃。

在顶面、墙面、地面所有的背景色界面中，因为墙面占据人的水平视线部分，往往是最引人注意的地方，因此，改变墙面色彩是最为直接的改变色彩感觉的方式。

在家居空间中，背景色通常会采用比较柔和的淡雅色调，给人舒适感，若追求活跃感或者华丽感，则使用浓郁的背景色。

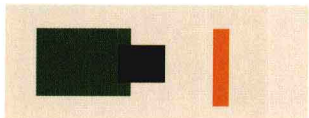


背景色与主角色属于同一色相，色差小，整体给人稳重、低调的感觉。

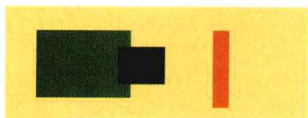


背景色与主角色属于对比色，色差大，整体给人紧凑、有活力的感觉。

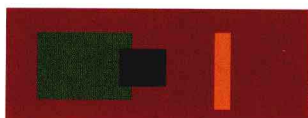
同一组物体不同背景色的区别



淡雅的背景色给人柔和、舒适的感觉。



艳丽的纯色背景给人热烈的印象。



深暗的背景色给人华丽、浓郁的感觉。



柔和

淡雅的浅色调为背景色，显得柔和、舒适，给人和谐的感觉。



浓郁

深蓝色做背景色，显得浓郁、刚毅，同时具有收缩性。

色彩的

四种角色

主角色

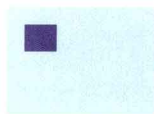
主角色构成中心点

主角色，顾名思义，就是占据空间中最为中心一点的色彩，多数情况下由大型家居或一些室内陈设、软装饰等构成的中等面积色块，具有重要地位。

不同空间的主角有所不同，因此主角色也不是绝对性的，例如，客厅中的主角色是沙发，但如果同组沙发采用了不同色彩，则占据中心位置的是朱橘色。而餐厅中的主角色可以是餐桌也可以是餐椅，而卧室中的主角色绝对是床。



大面积的为背景色



面积过小，为点缀色



中等面积为主角色



在客厅中，沙发占据视觉中心和中等面积，是多数客厅空间的主角色。



餐桌与背景色统一色彩，这里的餐椅就是主角色，占据了绝对突出的位置。



卧室中，床是绝对的主角，具有无可替代的中心位置。

主角色选择可以根据情况分成两种：若想获得具有活跃、鲜明的视觉效果，选择与背景色或配角色为对比的色彩；若想获得稳重、协调的效果，则选择与背景色或配角色类似，或同色相不同明度或纯度的色彩。

一个空间的配色通常从主要位置的主角色开始进行，例如选定客厅的沙发为橙色，然后根据风格进行墙面即背景色的确立，再继续搭配配角色和点缀色，这样的方式主体突出，不易产生混乱感，操作起来比较简单。



稳重感

作为背景色的墙面与沙发同属于蓝色系，给人稳重、协调的效果。



活跃感

背景色与主角色呈现对比感，使人感觉鲜明、生动。

色彩的四种角色

配角色

配角色为了衬托主角

配角色通常在主角色旁边或成组的位置上，例如成组沙发中的一个或两个，抑或是沙发旁的矮几、茶几，卧室中的床头柜等。

一组沙发中，中间为三人座蓝色，其余两个为白色单人座，那么蓝色则为主角色，白色就是配角色，为了更加衬托和凸显中间的蓝色沙发而存在。

配角色的存在，通常可以让空间显得更为生动，能够增添活力。因此，配角色通常与主角色存在一些差异，以凸显主角色。配角色与主角色呈现对比，则显得主角色更为鲜明、突出，若与主角色临近，则会显得松弛。

两种角色搭配在一起，构成空间的基本色。



紫灰色为主角色，紫红色为配角色，紫红色虽然明度高，但面积小，不会压制住紫灰色。



双人沙发的灰色为主角色，面积上占有绝对优势，配角色的米色单人沙发，处于次要地位。

通过对比凸显主角色



蓝色为主角色，搭配相近色。



提高两者的色相差。



对比色，更加凸显了蓝色

配角色面积不宜过大



四种色彩搭配



配角色面积超过主角色



缩小配角色面积，凸显主角



配角色与主角色相近，整体配色显得有些松弛。



配角色与主角色存在明显的明度差，显得主角色鲜明、突出。