

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

散文卷



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程

步步高

中学语文
课外阅读
散文卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：顾 琪

□装帧设计：魏国强

□责任校对：郭 颖

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
散文卷

蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行

长春市人民大街 138 号 130024

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印制

开本：850×1168 1/32

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印张：10.75 字数：265 千

ISBN 7 - 5602 - 2552 - 7/G·1460 定价：11.00 元

国家教委“九五”重点课题“系统开展学科思维教育”
国家教委“九五”规划课题“系统开展审美教育”^{阶段性成果}

《课外阅读·散文卷》作者名单

□ 顾 问：郑万钟 林崇德 滕守尧 顾黄初
□ 主 编：蒋念祖
□ 执 笔：高 潮

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学素质教育美育丛书》，比较集中地反映了他们从1987年以来在中学语文教育教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们经过广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在1991年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题报道和评价。如今看到他研究的领域更为广泛，而且集合集体力量科研攻关，组织了十多位

中学特级教师和十多位大学教授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的中学语文学科教育研究的方向是正确的，研究课题也都是中学素质教育迫切需要解决的理论与实际问题。蒋念祖等诸位又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他们的研究、实践一定会取得更大的成绩。

顾黄初

语文教育是提高民族素质的一项奠基性工程。对于学习者个人来说，学好语文，养成学习语文的良好习惯，又是提高自身素质的前提条件。

然而，当前的语文学科教育与实现素质培养的目标，相距又何其远！

我们应当承认，改革开放以来的 20 多年，语文学科教育的理论研究，有可观、可贵的建树，教学改革的实践也积累了相当丰富的经验，涌现出一大批特级教师和优秀教师。但从大面积上来考察，理论研究的一些成果还未能被众多学校和语文教师接受；改革实践的某些经验，又由于受中考、高考指挥棒的制约和部分语文教师自身素质的局限，未能在更广大的范围内得到有效的推广。相反，倒是许多痼疾却长期存在，未能根除，有些问题甚至日趋严重，引起了社会各界的忧虑和高度关注。

中学语文学科教育存在的主要弊端概括起来大致有如下几方面：

重“语文”工具的机械训练，轻“语文”工具所承载的知识信息和情感信息的有效积累。“语文”是工具，这是个完全正确的命题，然而作为工具的“语文”，它只是一种载体，它所承载的是有丰富文化内涵的知识信息和体现人文精神的情感信息。学

生要想提高语文素质，除了必须了解和掌握语文这个工具的特点及其运用规律以外（这是十分重要的，含糊不得），还必须努力拓展自己的知识领域（大纲中明明白白地要求“开拓学生的视野”），丰富自己的精神世界（大纲中同样明明白白地要求“激发……感情，培养……情趣”等等）。可是，多数学校和教师无视大纲要求，一味重视语文工具的机械训练，却未能把学生的知识视野充分地向外处开拓，把学生的情感世界充分地向外处开掘。这样做，到头来，只能是事与愿违。

重高压之下的题海战术，轻独立自主的学习、思考、实践。任何学习，都不能是被动的；被动式、应付式的学习，绝不能取得好效果。只有给学生以充分自主的学习主动权，尤其是语文这门学科，开发学生自主学习的潜能，才能激发起学生的兴趣，从而把语文学好。现在做的恰恰相反。每学期发下新课本，学生们兴致勃勃地翻读的，往往不是数理化课本，多半倒是语文课本。可是，一到语文课堂上，听教师“讲课文”了，兴趣立刻荡然无存。教师看到学生反应漠然，便用练习题、测验题“刺激”学生的神经，并用“这些题型将要在中考（或高考）中出现，人人必须掌握”的训诫语，迫使学生“循规蹈矩”地去操练。我这样的“描述”，可能有点夸张，然而事实上情况大致如此。这样，久而久之，学生学到的只是“解题术”，却独独没有运用语文以应付生活之需的基本功。

重封闭式的课堂教学，轻开放式的课内外生动活泼的学习。语文这个工具，是生活中广泛地、频繁地运用着的工具。生活有多广阔，语文运用的天地也就有多广阔。可惜，我们当前的语文学科教育，误导学生封闭在课堂里，让他们与生活绝缘；束缚在课本中，让他们与课外、校外的语文活动失去联络。校内是有图书室甚至图书馆的，却很少向学生开放（深怕影响课内学习），学生便谈不到有课外的阅读活动；学生家中有电视机，如果家长

也不懂得电视是打开学生知识空间的一扇窗户，便禁止自己的孩子收看，这扇窗户也被封闭了，他们的知识面怎能不狭窄？

重旧时代科举制式的应试教育，轻全面贯彻国家的教育方针。在德智体三育中，片面重视智育；在智育中片面重视课本上的死知识；在这些死知识中又片面重视“应考必备”的那一小部分。这样的教学，只能把学生引入逼仄的暗胡同、死胡同。美育呢？语文这门学科，与美育有着天然的联系。在九届全国人大二次会议上，朱镕基总理在《政府工作报告》中把国家的教育方针阐释为德育、智育、体育和美育的全面发展，这就给各级各类学校的学科教育提出了加强美育以提高学生情感品位和文化素养的任务。语文学科更必须冲破应试教育的樊篱，冲破所谓“标准化考试”那种根本违背语文运用重在创造、重在弘扬个性的特点和规律的误区，去找回已经失去的美的、活的灵魂。

上述这些弊端是必须加以克服的，否则，语文学科教学根本无法适应新世纪对于新型人才培养的需要。

人们早已意识到了这一点，并且从多侧面探索克服这些弊端的革新之路。比如：湖北省宜昌市开展“课内外衔接培养语文能力”的课题研究；山东省高密市一中组织“语文实验室”进行科研攻关；上海、无锡等地的教研室指导一些中学开设“阅读指导课”，并利用双休日让学校图书馆向学生开放，试图尽可能扩大学生的阅读面等等。也有一些语文研究工作者或特级教师，在有些出版社的支持下，组织编写适合中小學生阅读的各种语文读物，用健康、有益、为接受基础教育者所必需的精品佳作来扩大青少年的知识领域，陶冶青少年的纯洁心灵。从学校教育来说，加大主观努力，做好引导工作；从社会的角度说，积极提供客观条件，用长期文化积累所创造的精神财富滋养我们的下一代。二者相辅相成，从根本上改变语文学科教育令人忧虑的现状，庶几有望。

江苏省中学语文特级教师、省级中青年专家、扬州中学教导主任蒋念祖先生，在东北师范大学出版社的支持下，主持编写《中学素质教育美育丛书》，宗旨正在于此。

这套丛书共 24 种。依我看来，全套书分三个板块，显示出如下几个特点：

一是课内外衔接。其中 8 种书是课内学习指导、复习用书，供学生在课堂学习语文时作参考，内容重在学法的指导；另外 16 种是课外阅读的精品和课外写作的指导。我总这样相信，就语文学习而言，课内是学规律，课外是长见识；课内是增眼力，课外是练腕力。如同双翼，只有展开双翼，才能腾飞上天。

二是读与写沟通。课外的阅读是扩展性的，重在以史为序（初中）或按体为序（高中），形成初中、高中不同的结构体例和知识网络；对中外作品，又重在语言艺术的鉴赏。课外的写作是训练性的，重在文体训练，初中以记叙文写作训练为主，并结合进行审美观察、审美创造的教育；高中以议论文写作训练为主，结合进行思维方法、思维品质的教育。读与写沟通，大大有利于语文能力的形成和发展。

三是内容与形式出手不凡。主编者确定丛书的读者对象是中学生，所以，要求丛书的语言表达和内容选择都应考虑中学生的水平、需要和兴趣。邀请的各分册主编又都是江苏省的中学语文特级教师，所以，内容和形式的把握和处理都能显示出江苏省语文特级教师的总体水准。

21 世纪即将到来。新世纪呼唤着语文学科教育的革故鼎新，开创出无愧于时代的新生面。丛书的编写出版，多少让我们看见了灿烂前景的一线曙光、一丝希望。

1999 年纪念五四运动 80 周年之夜

于扬州大学人文学院

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《中（高）考一卷通》，共8本；二是《同步写作》、《例文点评》，共7本；三是课外阅读部分，共14本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术，让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样做的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？我们吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠

道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识，提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社会科学知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品，初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社会科学知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼。

《记叙文（议论文）写作全程同步辅导》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写

作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练。高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读 目 录

序	林崇德	1	熔铸理性——散文的哲理美	
序	顾黄初	1		168
前 言		1	知识导引	168
神思妙出——散文的构思美		1	作品阅读	172
知识导引		1	绰约多姿——散文的风格美	
作品阅读		4		201
运筹帷幄——散文的结构美		34	知识导引	201
知识导引		34	作品阅读	205
作品阅读		38	轻重缓急——散文的音乐美	
妙笔生花——散文的描写美		68		225
知识导引		68	知识导引	225
作品阅读		73	作品阅读	229
物我统一——散文的意境美			流霞溢彩——散文的语言美	
		101		258
知识导引		101	知识导引	258
作品阅读		104	作品阅读	262
情有所钟——散文的情感美			潇洒俊逸——散文的文体美	
		134		290
知识导引		134	知识导引	290
作品阅读		138	作品阅读	295

神思妙出——散文的构思美

□知识导引

散文篇幅短小精悍，既不凭曲折生动的故事情节引人入胜，又不靠塑造鲜明突出的典型人物打动人心，而是通过某种事情的叙述，某种风物的描写，来抒发某种感情，阐明某种思想，给人以情绪的感染、思想的启迪。因此，鉴赏散文，首先应体会其构思技巧。

散文的构思特点主要表现在：

1. 取材广泛，笔路自由。

散文的题材非常宽广，山川景物、风俗人物、花鸟虫鱼、浩劫巨变、生活琐事、知识小品，凡人间百态，世界万端，均可进入散文艺术表现的视角，都能成为作者关注的题材。课本中如一个背影、一群蜜蜂、一束灯光、一次晤面、一座水上城市、一幅荷塘月色图、一次雨中泰山行、几片残陶、几次交往、一次惨案、一丝笑意……在鲁迅、巴金、茅盾、冰心、朱自清等名家笔下，都斐然成篇，写成了脍炙人口的一代佳作，动人传世。散文的思路和结构注重“自由”、“随便”，如行云流水，不拘一格。或信手拈来，或游缰纵去；可信笔挥毫，可着意点染；有时“大题小做”，有时“小题大做”；有的扶疏自若，有的动静自如。叙事、记人、抒情、说理，无一不可。散文内容之博大，形式之斑斓，由此可见。这就是所谓“散文的主要特点就是‘散’”。

2. 线索分明，立意深远。

散文贵“散”，然而又忌“散”。我们常说，散文“形散神聚”。从某种意义上说，“形散”是指题材内容上的片断性、广阔性；“神聚”是指主题、立意上的集中性、鲜明性。散文的题材（内容）包容古今，跨越中外，谈天说地，海阔天空。但是，无论写的是日常生活还是自然风光，无论是琐事细故还是点滴感受，都必须小中见大，见微知著。“一滴水里见阳光”，“半瓣花上说人情”，散文描写种种物象，往往从大处着眼，小处落墨，借以反映时代的侧影，表现高尚的情操，阐述深刻的哲理，提出独到的见解。一句话，从平凡的生活矿藏中挖掘出不平凡的思想瑰宝来。因此，细微事物、平凡经历、点滴感受中无不蕴蓄着作者高妙的文思和深远的立意，表现出他们对生活的情趣和审美体验。散文的思路和结构，千姿百态，各不相同，看似散而杂，但又是散而不乱，杂而有章的。“形散”和“神聚”两者体现了散文艺术中对立与统一的辩证法。那些零散的材料通过艺术的辐射，之所以能构成天衣无缝的整体，就是由于作者在构思时确定了一个明确的中心，有一条贯穿全文的线索。散文的线索，可以是某种思想感情，可以是某个人物，也可以是具有深刻含义的风物。一般说，一篇散文中心线索、脉络只有一条，但有些抒情散文则可能有两条：一实一虚，一明一暗。散文的线索或表现在题目上，或表现在文章里；或抽象，或具体；有的显露在外，一眼就可看出；有的潜蕴在内，需要慢慢咀嚼，才能发现。我们鉴赏散文，就要找出一条能体现主旨的线索，只有这样，才能洞悉文章的内在逻辑和作者的思路，分析其组合材料的衔接、过渡、呼应等方法，进而把握主旨，领悟“形散神聚”的妙处，领略其构思之美。

构思是作者情感、思绪的自由运动，是奇思妙想的无尽创造。长期以来，散文家在创作实践中创造了很多构思的方法。

(1) 比兴式

这是常用的一种情、物吻合的构思方法。它和创作诗歌相类似，往往是借某一客观对象比兴，层层展开，抒发自己的激情。比如，杨朔的《海市》，作者以小时候见到的海市奇景比兴，抒发了长山列岛就是人间海市的豪情。龚自珍的《病梅馆记》是以病梅比兴，把它比作被腐朽势力压抑的人才，抒发了自己对清王朝强烈不满和决心变革现实的激情。运用这种方法构思，必须以形象的笔墨描绘出比兴物，然后自然而然地揭示比兴物里蕴蓄的情，使比兴物和作者情熔为一炉，形成深邃的意境。

(2) 放风筝式

放风筝，一般是放风筝人手牵风筝线，让风筝在天空中自由飞翔。作者在散文创作构思时，也可像放风筝那样，以某个客观对象为中心位置，牵着作者的感情或“意”这根线，让笔墨放纵开去，可以忽古忽今，也可以忽东忽西，也可以忽收忽放，也可以忽纵忽横，汪洋恣肆，一片散漫。当代散文家秦牧、吴伯箫等的散文构思，常常运用这种方法。如《土地》就是代表。这种构思法，可使散文气势充沛，天地广阔，密度强，容量大，灵活机动，不受时间、空间的限制，大有“思接千载，视通万里”之妙。

(3) 纵式

这种构思法是按照一件事情发展的来龙去脉，或者是按照时间、空间程序构思，来叙事抒情。如茅盾的《香市》，作者从往昔的香市热闹非凡，写到今日的香市冷落萧条，以时间的流动来写事情的开阖变化。尤其是游记散文，常常采用此法，按照游览程序，根据作者视点转移，写景抒情。如李健吾的《雨中登泰山》就用此法构思。运用纵式构思的散文，常常以情带叙，叙中有情，以事为经，情事交织。

(4) 点式