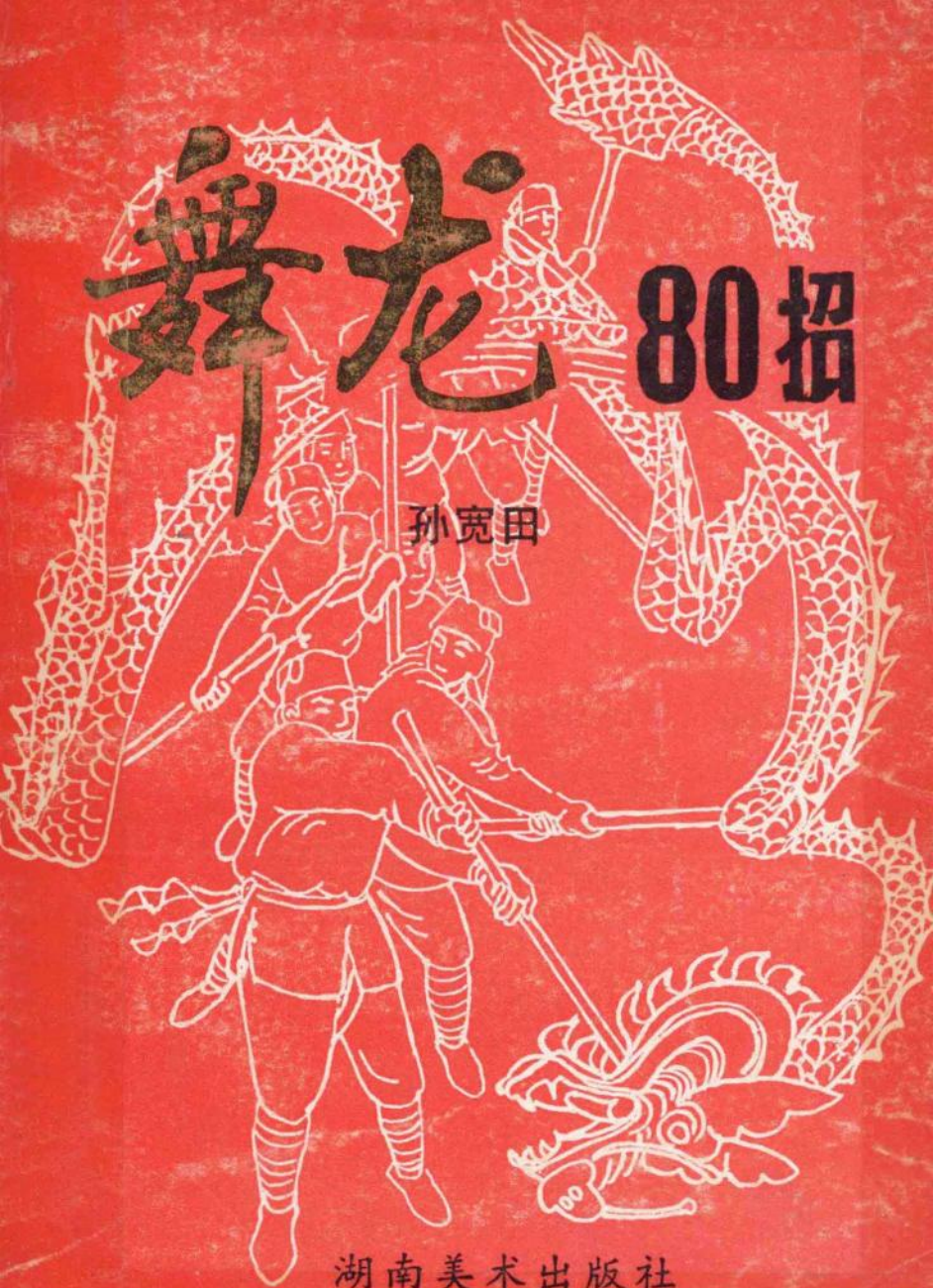


舞龙 80招

孙宽田



湖南美术出版社

舞龙 80招

孙宽田

舞龙 80招

孙宽田著

责任编辑：郑世俊

湖南美术出版社出版、发行

湖南省新华书店经销

益阳县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.125

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数：1—8000册

ISBN 7-5356-0555-4/J·511 定价：4.40元

编者的话

舞龙是流行于全国各地的一种汉族民间舞蹈。它历史悠久，源远流长，汉代已有历史记载。

“龙”有“布龙”、“纸龙”、“香火龙”和“板凳龙”等，因而舞法和“套子”也就不同。“布龙”的“套子”是通过龙舞艺人利用自己精心制作的道具“龙”和“珠”牵头摆尾，上窜下跳，或穿或插，列队成行，加上他们敏捷的动作，齐心协力而创作成的象征性的图案。龙舞“套子”以布龙为多。

本书编入的 80 多个“套子”，旨在继承民间文化艺术遗产，培训和扩大基层文化活动骨干队伍，丰富群众文化生活。

全书分为概述，音乐，“龙”的制作、道具、服饰，基本动作，“套子”及其舞法六个部分。并附有 98 个场记图，60 幅插图。是龙舞爱好者、一切群众文化工作人员、舞蹈教师、民舞研究人员及基层文化活动骨干学习和参考的工具书。

本书所编写的“套子”（构成的图案）名称，是以湖南的叫法为主，有的地方舞法相同，图案相同，而“套子”名称不同的这种情况可能在省内、县内都有。龙舞的编写是一个新的尝试，没有参考书籍，动作、场记、符号的记录难得科学，难免有误，请提意见。

编 者

1993 年 1 月

目 录

一 概 述

二 舞龙的音乐

- 1、走场乐..... (3)
- 2、套子乐..... (4)
- 3、扭丝乐..... (4)

三 “龙”的制作、道具、服饰

- 1、“龙头”、“龙尾”的制作 (5)
- 2、“龙衣”的制作..... (5)
- 3、“把子”的制作..... (6)
- 4、“珠”的制作..... (6)
- 5、服饰..... (7)

四 舞龙的基本动作方法

- 1、自转..... (8)
- 2、立把..... (8)
- 3、平把..... (9)
- 4、斜把..... (9)
- 5、举把..... (9)
- 6、倒把..... (9)

7、并把	(10)
8、反并把	(10)
9、抬把	(10)
10、肩把	(10)
11、绕把	(10)
12、打箍	(11)
13、盖把	(11)
14、挽把	(12)
15、通插	(13)
16、穿门	(13)
17、轮跳	(14)

五 舞龙的套子及其舞法

1、人物(舞龙者)的符号	(14)
2、套子的舞法和场记	(15)
猎羊图(又名扭丝)	(15)
黄龙架	(18)
狮子滚球	(21)
半边月	(23)
月团圆	(24)
仙牛望月	(25)
花蝴蝶	(28)
古老钱	(29)
小生帽	(32)
双玉圈	(33)
单玉圈	(36)

风车	(36)
七角茶盘	(40)
罗汉玩茶盘	(41)
观音座莲	(44)
母猪垂奶	(46)
送财神	(48)
太公钓鱼	(50)
双纺花	(51)
单纺花	(53)
聚宝盆	(55)
摇钱树	(57)
螃蟹	(59)
蜈蚣洗澡	(61)
双滚布	(63)
百鹤展翅	(65)
爬水虫	(67)
七星伴月	(69)
蝙蝠	(70)
蜻蜓点水	(71)
豆角	(74)
划龙船	(76)
串金钱	(78)
双喜字	(80)
金线吊球	(81)
天鹅抱蛋	(83)
美女梳头	(86)

蜘蛛吊窝	(89)
蜘蛛织网	(90)
鲤鱼散子	(91)
彩龙船	(94)
井字架	(97)
黄龙三兴	(98)
和合二仙	(99)
三仙庆寿	(101)
青蛙	(103)
黄龙出洞	(104)
孔明揭书	(106)
泥鳅翻潭	(107)
枫树盘根	(109)
梅树开花	(110)
金盆戏莲	(112)
三柱香	(114)
挂金牌	(114)
七层楼	(116)
毛过忠打铁	(119)
金龟脱壳	(119)
猴子跳圈	(119)
水鸭串莲	(120)
莲花	(121)
天灯笼	(124)
双采莲	(126)
三采莲	(126)

单采莲·····	(126)
金牛转车·····	(126)
地灯笼·····	(127)
宫门挂彩·····	(127)
张飞滚鼓·····	(131)
磨豆子·····	(132)
进香·····	(134)
睡龙床·····	(135)
太子登基·····	(137)
麒麟·····	(138)
状元打马·····	(139)
桃园三结义·····	(142)
二狮抢台·····	(144)
红五星·····	(146)
“天”字·····	(148)
“下”字·····	(150)
“太”字·····	(150)
“平”字·····	(153)

一、概 述

“龙”是我们中华民族的祖先创造的一种意想动物。是神圣权力和吉祥的象征。

“龙舞”(又叫龙灯)是流传于全国的一种极为盛行的民间舞蹈形式。早在两千多年前的汉代,当久旱无雨时,人们就舞起数丈长的青、黄、白、赤、黑龙求雨,舞者穿的衣服与“龙”色一样。人们不但在求雨的祭祀中舞龙,还在“百戏”的表演中舞龙。所以“鱼龙曼衍”之战,就是模拟动物(其中包括龙)形态的舞蹈。张衡《西京赋》描写皇帝在平乐馆,观赏广场“百戏”表演,其中有“海鳞变而成龙”,海鱼忽然变作长龙蜿蜒地游着。又有东汉皇帝在德阳殿观看殿前表演“百戏”有“比目鱼”化成龙,“出水游戏,炫耀日光”。清人项朝茶《龙灯》诗:“胜会年年举,青龙光早开。鳌山浮月出,陆地戏珠来。电激一条火,波翻百面雷。回头笑鱼鳖,随列上灯台”。

“龙舞”在我国民间流传了几千年,各个地区的人民创造了许多独具特色的“龙舞”。较常见的是“布龙”、“草龙”、“板凳龙”等。现代最多的是“布龙”。“布龙”舞不但在形象、气势、风韵、神采的体现上,它是附丽于舞蹈动作、舞蹈构图、道具运用和音乐伴奏,其中动作多样与构图多变是“布龙”的两大特色,特别是舞蹈构图在龙舞中起着十分突出的作用。它不但变化复杂,纷繁多彩,而且构思巧妙,构图精美,是一份具有较高审美价值、历史价值、研究价值的珍贵的舞蹈艺术遗产。

“龙舞”的表演形式分为“单龙”(一条“龙衣”)和“双龙”(两条“龙衣”)两种。单龙舞 10 人表演,9“把”1“珠”,由舞

“珠”者指挥起舞。龙舞艺人凭借这9“把”1“珠”把“龙”舞得腾跃生风，横生妙趣；每造一个形、构成一个图案为表演一个“套子”，可表演“黄龙出洞”、“蜈蚣洗澡”、“天鹅抱蛋”、“状元打马”、“月团圆”等80多个“套子”（图案）。双龙舞15人表演，即由一人舞“珠”和两条7人舞的“龙”组合而成。这两条“神龙”经常纠缠在一起，能舞出“二龙戏珠”、“双龙下海”、“金香炉”、“五点梅”、“平顶山”等60多个套子。这些“套子”反映了古往今来人们对于光明、吉祥、致富的向往和追求。

“龙舞”的表演特点是：红珠引路，牵头摆尾，单数成行、双数居列、上窜下跳、左穿右插，构图立案，变换队形、灵活敏捷。常用的队形有：一字形、梯形、圆形、八字形、“黄龙架”、“双玉圈”、“花蝴蝶”、“半边月”等。龙舞的巧妙在于全体舞龙者的动作配合协调、默契，才能将死龙舞活。

龙舞的乐器是桶鼓、筛锣（两人抬着）、大钹、小锣。曲牌分“走场乐”、“套子乐”、“扭丝乐”三种类型。走场乐以大钹和小锣伴奏，节奏轻松平稳，用在行程中；套子乐激昂、热烈，表演时根据套子的变化而改变音乐的强弱；扭丝乐专在打“扭丝”时用，比套子乐更加热烈，速度较快、声振四方。

“龙舞”的服饰比较简单，民间一般都是平时穿的衣服，但颜色要求统一，一般用毛巾包头，腿上裹布，脚穿袜子套草鞋。现代舞龙者不但讲究服饰整齐统一，而且讲究美观。

二、舞龙的音乐

1、走场乐（专在路上走时打的）

口 读	咚咚	且 咣	且 咣	且咣 一咣
大 鼓	<u>xx</u>	x <u>xx</u>	x x	<u>xx</u> x
大 锣	0	0 0	0 0	0 0
大 钹	0	x 0	x 0	<u>x0</u> x
小 锣	0	x x	0 x	<u>0x</u> <u>0x</u>

昌 咣	且 咣咣	且 咣	且咣 一咣	昌 咣
x • <u>x</u>	0 <u>xx</u>	0 x	<u>0x</u> <u>0x</u>	x • <u>x</u>
x 0	0 0	0 0	0 0	x 0
x 0	x 0	x 0	x <u>x0</u>	x 0
x • <u>x</u>	0 <u>xx</u>	0 x	<u>xx</u> <u>0x</u>	x • <u>x</u>

♩ : C

(2) 套子乐

口读	<u>咚咚咚咚</u>	<u>昌咚咚</u>	昌	<u>昌咚咚</u>	昌	<u>昌咚咚</u>	<u>昌咚</u>	<u>昌咚咚</u>	昌
大鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× × ×</u>	×	<u>× × ×</u>	×	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	×
大锣	0	×	×	×	×	×	×	×	×
大钹	0	×	×	×	×	×	×	×	×
小锣	0	<u>× × ×</u>	×	<u>× × ×</u>	×	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × 0 ×</u>	×

D · C

说明：刚进场（屋）时用此乐快一倍奏。

(3) 扭丝乐

口读	<u>咚咚咚咚咚咚咚</u>	<u>昌咚咚咚</u>	<u>昌咚咚咚</u>	<u>昌咚咚咚</u>	<u>昌咚咚咚</u>
大鼓	<u>× × × × × × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大锣	0	×	×	×	×
大钹	0	×	×	×	×
小锣	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

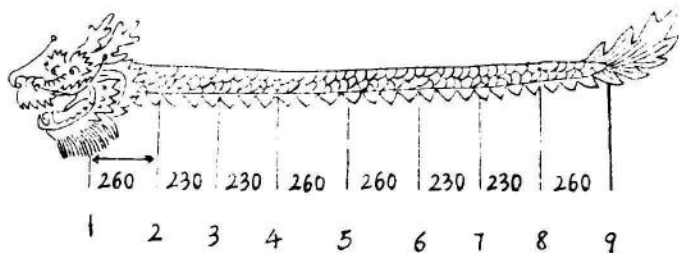
D · C

• 4 • 说明：专在打“扭丝”时用。

三、“龙”的制作、道具和服饰

1、“龙头”的制作

“龙”系意想动物，“龙”的制作应根据传说中龙的基本特征去进行艺术创作，这里只举一例。先用较小的竹蔑或小铁丝编织张口的“龙头壳”，龙头长度以 66.5 公分（民间称 2 市尺左右）为宜，龙壳中要固定一根 133.5 公分（4 市尺）的木棒作“龙头”的把子。“龙”口的边缘用小铁丝变曲成牙齿状（门牙要尖且稍长些），龙口内用纸壳做一个能活动的“舌头”，用红绸或红纸包着，“鼻孔”两边各固定一根向上弯曲的铁丝，在铁丝上缠上红布或红纸作为鼻须。然后用两个小皮球固定在龙壳上，涂上黑色（或装上电灯泡）作为龙的眼睛。再用白布或白纸包扎龙壳，并用颜色勾画出人们想象中龙的形象。最后用一把约 17 公分长的麻，染上红色挂在“龙”的下嘴边作为“龙须”（见图一）。



“龙尾”也用竹篾制成，用布或纸糊面，然后装饰并固定在133公分(4尺)的又圆又光滑的木棒上。其式样参照泥鳅尾的形状进行装饰。

2、“龙衣”的制作

先用长20米、宽70公分左右的大红布(或画上龙鳞的黄布)一段，在红布的两边缝上剪成锯齿状的黄色布条，齿形17公分为宜。然后在红布与锯齿状黄布相接处各安上一根长21米以上(比筷子稍大)的麻绳(或化学丝)，绳子须用厚布(以龙衣的颜色为宜)包着穿在龙衣上。要容易装折，以利洗刷面料。两根麻绳的两头分别要露出50公分，并分别结在“龙头”、“龙尾”上，将整个“龙衣”连接起来。这样有利于防止因龙衣破裂而造成的断“龙”现象。龙舞艺人把这二根绳比作“龙筋”，非要不可。

3、“把子”的制作

用7根1米长、直径4公分左右的又圆又光的木棒作为“把杆”，用竹篾分别在木棒的顶端扎织一个直径约17公分(5寸)、长22公分(7寸)左右的圆“花眼筒”。花眼筒装在把杆的一端，与把杆垂直。木棒上装竹篾花眼筒的这头叫做“把头”，另一头叫“把尾”。

将把子编号：1号是龙头把子，2号是龙颈把子，3至8号是龙身把子，9号是龙尾把子。然后按照号码顺序将把子固定在龙衣布内，“把子”之间的距离比例见图一。握把者的编号与把子的编号相同。

4、“珠叉”的制作

用铁打一个开口 22 公分(7 寸)左右的半圆形铁叉,在铁叉的开口处安上一根横轴;在轴上装上一个用铁丝做成的圆球,每根铁丝要全部用红布包扎,球要能转动。铁叉的下部要安上四块直径为 10—13 公分的能上下移动、产生声响的圆铁片或铜片。

做好一根 33 公分左右长的又圆又光滑的木棒,将铁叉安装在木棒上。

5、服 饰

宜穿上与“龙衣”布颜色相同的服装(有装饰图案的衣服),头裹白罗布巾,腰系红绸带,打绑腿,穿草鞋(或运动鞋)。

四、基本动作方法

自 转

双手握“把杆”，“把头”下斜，顺时针方向将把子转动一圈，使“把头”两端的“龙衣”转到一起(见图二)。

立 把

双手握“把杆”，“把尾”下垂(见图三)。

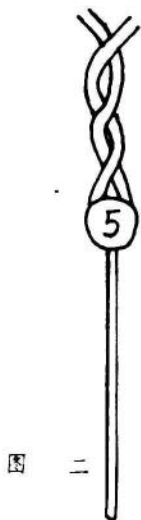


图 二

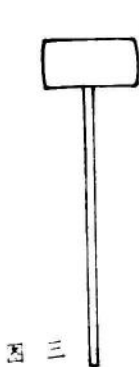


图 三



图 四

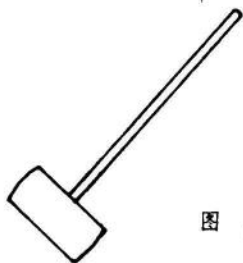


图 五