

# 中国新文艺大系

1976—1982

曲艺集

中国文联出版社

452409

# 中国新文艺大系

1976—1982

## 曲艺集

陶 钝 主 编

中国文联出版社

1985·北京

本分集主要编辑人员

主 编 陶 钝

主编助理 冯不异

责任编辑 陈福仁

助理编辑 张雅南

中国新文艺大系

〔1976—1982〕

曲 艺 集

•

中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

新华书店北京发行所发行 中国科学院印刷厂印刷

•

787×1092毫米 16开本 35.25印张 6插页 750千字

1985年10月北京第1版 1985年10月北京第1次印刷

•

书号: 10355·72 定价:(精)10.10元(平)7.45元



## 出版说明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中国对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持精选、严选、拔萃与代表性相统一的标准，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑[1917—1927]；第二辑[1927—1937]；第三辑[1937—1949]；第四辑[1949—1966]；第五辑[1976—1982]。若干年后，将续编以后的各辑。



《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。入选作品的作者简介汇编于《史料集》。全书索引及必要的资料将另行编辑出版。

(四) 这次出版的《中国新文艺大系 [1976—1982]》，共二十三集。其理论部分包括文艺基础理论、文学理论和文学批评、艺术理论和艺术批评；文学部分包括短篇小说、中篇小说、诗、散文、杂文、报告文学（包括通讯、特写）、儿童文学、民间文学、少数民族文学；艺术部分包括戏剧（话剧、戏曲）、电影、电视、曲艺、音乐（声乐、器乐、歌剧）、美术、摄影、舞蹈、书法、杂技；此外，还有一集史料。

优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由《史料集》收选。香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录；俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。注释一律采用原著，凡编者新增加的，均有说明。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五) 《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九八四年九月

# 导 言

陶 钝

曲艺，作为我国文艺的一个组成部分，尽管在十年浩劫中倍受狂风暴雨的摧残，然而，一旦云开雾散，沐浴了党的十一届三中全会的春风，立即又恢复了它旺盛的活力，呈现出一片繁荣景象。

我们编选《中国新文艺大系〔1976—1982〕·曲艺集》，正是为了总结和检阅粉碎“四人帮”以来我国曲艺艺术所取得的宝贵经验及优异成绩。为此，本集的导言，就有必要结合这一时期曲艺创作的实际情况进行分析和评价，并对曲艺文学的艺术特征及其历史传统概略地加以介绍，以期能够使读者对于曲艺艺术有进一步的了解。

一九七六年十月，是中国历史上永远值得纪念的日子。这是因为中国人民在历经了十年漫长而痛苦的岁月以后，终于在党的领导下，同仇敌忾，一举粉碎了“四人帮”的罪恶统治，凯歌高奏，重新赢得了社会主义的春天。其后，随着解放思想、拨乱反正的日益深入，随着党的十一届三中全会精神的贯彻落实，社会主义的文学艺术不仅恢复了和人民、和社会生活的血肉联系，恢复了革命现实主义的传统，而且作为斗争的一翼，象火山、象怒潮一样，倾泻了人民对林彪、“四人帮”反革命集团的愤怒和仇恨，彻底地发扬了痛打落水狗的精神，剥开了他们的一切伪装，同时又以空前饱满的创作热情讴歌了亿万群众为实现社会主义四个现代化的英勇奋斗。尤其是四届文代会的胜利召开，邓小平同志在大会上代表党中央向文艺界发出了庄严号召，更给文学家和艺术家们指出了新的方向。我国的曲艺艺术正是在这种波澜壮阔的历史背景下得以复苏、发展和繁荣，并且跨入了新的历史时期。

曲艺各曲种及其创作的发展总是不均衡的。粉碎“四人帮”以后，率先恢复和发展的是相声艺术。这是由于这种艺术形式以其特有的滑稽、诙谐、泼辣、精练，而极富有讽刺力量，最适于用来揭露林彪、“四人帮”的丑恶嘴脸。如常宝华、常贵田写的《帽子工厂》，运用比喻、模拟等手法，揭露林彪、“四人帮”无限上纲诬人以罪的政治扒手丑态；马季、锡钧写的《舞台风雷》，则针对林彪、“四人帮”的文艺禁锢政策，选取生活中的真实素材，经过艺术夸张，有力地抨击了帮派势力的专横。这些内容本是人民群众在十年动乱中习见熟知的，但一经相声艺术地再现出来，便形成了辛辣的讽刺，引起了听众的强烈共鸣。所以广大群众交口称赞这些作品“说出了人民心中的话”。当然，运用这种艺术形式讽刺人民内部的各种不正之风，或者用以表彰先进、鞭策后进，也会在笑声中起到积极作用。比如，姜昆、李文华的《如此照相》，通过照相小事，讽刺批判了林彪、“四人帮”大搞现代迷信和形而上学的流毒；王鸣录的《不正之风》，则塑造了一个专走后门儿的人物“万能胶”，其人其事，具体而微，一旦加以典型化，便显示所谓“关系学”对某些人的灵魂毒害之深，得力地发挥了相声艺术的优长；杨昶、陈佩元写的《假大空》中，贾某人以假话大话空话起家，又以假话大话空话垮台，这一形象具有一定程度的艺术概括力量。而喜剧效果如此强烈的原因，更在于生活中的假大空并未绝迹，并且在继续表演着兴衰旋替的闹剧。这些作品的成功，能使人体体会到，相声艺术只要能鲜明地区分敌我，正确地运用两种性质截然不同的讽刺，同样可以起到积极的正面的教育作用。这一时期的相声创作，还在如何增强表现力的方面进行了许多探索。如老作家何迟的《新局长到来之后》，通过喜剧性场面的安排和传统的说功，鞭挞了一个从头到脚散发着市侩气味的秘书，赞誉了一位拒腐蚀永不沾的局长；牛群等人创作的《到底怨谁》，强调了进步的快慢是个人主观努力程度的差异所造成的，批评了怨天尤人的情绪。这些作品对老干部、先进人物持歌颂态度，但作品仍是以讽刺为主，良好地保持了传统的艺术特色。建国以来的相声创作，一直能够较快较多地掌握本曲种艺术特点和技巧。这是这一时期相声创作能够取得突出成绩的条件之一。从旧相声到新相声的飞跃发展，生动地说明了，提高作品的思想质量的同时必须提高作品的艺术质量，二者不可偏废。

评书、鼓书、弹词一类曲艺是群众喜闻乐听的。有些传统作品多年流



传，经过了几代艺人的丰富、创造，达到了炉火纯青的程度。新的作品，虽然以个人创作为主，但由于创作队伍的迅速壮大，中长篇书所取得的成就还是相当可观的。如徐檬丹创作的中篇苏州弹词《真情假意》，是个成功的作品。作者以女性的独到的生活洞察力，不但细腻入微地表现了人物的声容笑貌，而且刻意求工，努力探索了人物心灵的奥秘。作品中女青年琴琴的自私心理，佩佩的纯洁内心世界，都揭示得入情入理。当俞刚看穿琴琴的欺骗行径，又得到了佩佩的日记本之后，作品展开了动人的独白和优美的唱篇，把不同时间、不同场合的不同情节交织在一起，新颖的表现手法使佩佩光彩照人的心灵美和琴琴黯然失色的假面形成强烈对照，有力地丰富了作品的表现力量，创造性地发展了弹词的艺术手段。范乃仲的中篇评书《山猫嘴说媒》，反映了十年动乱时期农村中封建买卖婚姻泛滥成灾。作家笔下的人物形象生动鲜明，男女青年的情感真挚而朴实，老年人因为给儿子成家心切，陷于旧意识不能自拔，竟被职业媒人欺骗，村干部能积极解决纠纷又善于斗争艺术，都写得有血有肉。由于作品构思巧妙，情节富于传奇性，戏剧性冲突也具有较强的吸引力。邱肖鹏等写的中篇苏州弹词《遗产风波》，精心塑造了富于精神财富的年轻人形象，也活脱地再现了市侩的嘴脸，这些人各有特点，却都是抱住私有制不放，企图不劳而获，占有他人遗产。尽管作品中的人物不多，而纠葛错杂；情节不太复杂，但变化曲折。精致严谨的构思来自生活的辩证法，而绝妙的噱头则符合于人物性格发展的必然性，成功地运用了苏州弹词里最足珍视的“肉里噱”。这是与作家有比较深厚的生活积累和敏锐的观察力分不开的。在短篇评书、故事作品方面，擅长写人物心理的何祚欢，在《挂牌成亲》里描绘了一个朴实的农村干部形象。十年动乱中他挨批挨斗，挂牌游乡，依然坚持抓生产大事，得到了农民衷心的拥护；周喜俊熟悉农村生活，她在《辣椒嫂》里描写一个青年妇女，敢于破除封建的陈规陋习，反对损人利己行为，又善于团结人，是一个色调鲜明的李双双式的艺术形象；车周兴等写的《韩冬梅巧难何矿长》，则通过富有情趣的生动情节，深刻地反映出当代青年人胆识不凡，向工业上某些合法而不合理的浪费现象做了巧妙的斗争。为什么这些作品都能从不同角度反映社会生活，使人看到一代社会主义新人的成长，而且在艺术上各有成功之处呢？陈云同志说，“出人，出书，走正路”，“编新书要靠有演出经验的艺人”（一九八一年四月

五日同上海评弹团负责同志的谈话)，象徐檬丹、邱肖鹏、何祚欢等人不仅是作家，本身就是富于演出经验的曲艺演员；象范乃仲、周喜俊等，都是生活在农村，从听农民说故事到讲故事给农民听的实践中涌现出来的，因而他们的创作就显得充实而且成熟。这里我们可以认识到，走创作实践和演出艺术实践紧密联系起来的道路，是曲艺作家获得成功的重要保证。

这一时期的唱词、曲词一类曲艺作品，也有了新的发展，主要表现在作家努力寻求革命内容与曲种形式的高度谐调这一点上。在曲艺创作中，写唱词、曲词是有一定难度的。因为它既要求作家善于从现实生活中采撷和熔铸，又要求作家具有古典诗词的修养，熟悉民歌民谣的比兴，接受传统曲艺作品的熏陶，娴熟地掌握辙韵格律技巧。而且，还要求作家更明确地懂得把作品作为某一种形式的唱本，而照顾到曲种的艺术表现形式，其中包括它必须是口头文学的韵文；在音乐唱腔上要有程式性——各曲种分属于板腔体、联曲体或小曲等，韵文说唱要能与音乐声腔结合；在表演动作上也要有程式性——从生活中提炼出来的，经过节奏化和美化能适应欣赏要求的，具有一定规范性的动作。总之，唱词、曲词作品都应该而且必须适合说唱上的要求。这一时期的唱词创作仍继承着两大传统路数。其一，是民间唱词式的。叙事简洁，调子轻快，语言明白如话，甚至吸收了绕口令一类的技巧，以增强娱悦性。西河大鼓《春到胶林》（郝赫、郝艳芳作）和河南坠子《接婆婆》（王允平作）等优秀节目都很富于代表性。这些作品所以写得亲切自然，主要是靠作家学习生活，学习曲艺传统唱词，学习民间文学取得的成绩。而不是什么信手拈来，皆成天籁。其二，是作家拟作式的。一般说，唱词多是叙述兼抒情之作。作品中情绪的起承转合，同曲种表现形式的节奏要一致，句法结构，韵律推敲，都要与声腔取得和谐，以便在演出中突出唱情的特色；又由于旧体诗格律的影响，唱词表现形式容易发挥句式多变、语言凝练的长处，因而能在节目演出中，收到诗情洋溢的艺术效果。京韵大鼓《渔家女》（朱学颖编写）等保留节目取得成功，显然与作家在唱词创作方面的不懈追求是分不开的。同样，夏雨田写的湖北小曲说唱《难忘的一课》，选材得体，构思精妙，由于散用唱篇而给说表带来了较大自由，因而能够从容地表现烈士和母亲的高度政治觉悟、崇高的革命情操；笑沐、冬里作的河南大调曲子《老伴儿》，抒写了即将参加自卫反击战的老军长和他的妻子之间

的革命情谊，阶级的爱渗透在民歌般淳厚的艺术氛围之中，创造了清新的意境。曲牌音乐的运用更增添了夫妻对歌的形式美，此外，张震作的二人转《丰收桥》提示了丰富的表演动作；蔡衍棻写的粤曲·子喉《绿了羊城白了头》礼赞式地与音乐性结合，都善于运用地方曲种形式而成功地显示了地方特色。这一时期唱词、曲词中产生出一批作品，他们既富于对传统的继承，又不等同于旧瓶装新酒，而是新内容、新面貌，使人能感受到新的时代气息。这首先是由于我们拥有了一批曲艺韵文作家，他们深入生活，长于概括，而又潜心于掌握运用曲种艺术特点，因此，在创作上能够呈现出推陈出新、风格各异的局面。

快书、板话一类的曲种，向来以叙述革命历史、武装斗争故事和歌颂英雄人物见长。这一时期出现的山东快书《英雄坦克兵》，可视为有代表意义的作品。作者刘锡安、黄宏运用传统手法，叙写了自卫反击战中我军一位驾驶员夺取敌人坦克，安全返回部队的故事，浓厚的传奇色彩，出人意外的情节，都来自生活，人物形象充满了革命英雄主义和革命乐观主义精神。陈增智的山东快书《武功山》，则另辟蹊径，以陈毅同志下山集结抗日游击部队为题材，歌颂了老一代无产阶级革命家的胆识。在表现手法上不采用砌关设扣的老套子，而是据情节结构分回；也不以粗犷取胜，而是武戏文唱，这是一个在艺术上大胆独创的成功例子。再如赵连甲写的山东快书《田大婶告状》，欲扬先抑地表彰了一位公而忘私的干部；还有刘肃写的山东快书《唐僧行贿》，借《西游记》中情节衍发为讽世之作，更给人耳目一新之感。在快板书创作方面出现了数来宝《好将军》，作家朱光斗在作品中铺排描写生活细节，歌颂了一位老将军的崇高思想境界。快书、快板书努力开拓题材新领域是应该充分肯定的成绩之一，也有必要继续加强反映现代军事题材和革命历史题材的创作。作家们既然熟悉这方面的生活和艺术表现形式，就应该一方面发挥优长，一方面探索如何进一步增强艺术表现力，以促使快书、板话一类曲艺创作更加活跃起来。

## 二

我们已经述介了各类曲艺创作在思想内容和艺术表现方面所取得的成就。显而易见，这一时期的曲艺创作是健康的，富于创造性的，而且比较建



国初期取得了长足的进步和提高。下面，还有必要再从主题、题材和体裁几个方面，概括地总结一下这一时期曲艺创作的成就及其意义。

文学艺术要反映现实。这一时期曲艺创作所面临的现实是，党的十一届三中全会的巨大历史意义，很快就在我国社会生活的很多方面表现出来了。由于解放思想、拨乱反正的深入进行，从根本上扭转了多年形成的“左”的错误倾向，确立了一条适合中国情况的正确路线；由于平反了大量的冤假错案，妥善地解决了一大批长期遭到错误处理的重大问题，极大地调动了人民群众的积极性；尤其是随着对外开放和对内搞活经济一系列政策的推行，以及农村和城市经济体制的改革，我们终于迎来了一个社会主义经济文化建设的空前繁荣的历史新时期。

在这种形势下，过去那种对曲艺创作只求政治上无过，不求艺术上有功的简单化、概念化的方法，已经无法适应沸腾起来了的社会生活的需要。怎样认识生活、反映生活，又怎样艺术地表现生活，就客观地摆在了曲艺作家的面前。作家们深切感到，只有认真学习党的方针政策，学习社会，学习生活，学习艺术，解放思想，独立思考，才能准确地在艺术上作出真实的反映。几年来，广大曲艺作家所以表现了一种高涨的学习热情，力求能够在自己的作品中提炼出更深刻的主题，其根本原因正在这里。无疑，这种学习，已经取得了丰硕的成果。我们欣喜地看到，这一时期的曲艺创作所达到的思想高度，对于生活的概括力以及反映在作品中的艺术表现能力，都要比以往任何时期都发挥得更为鞭辟入里，更能发人深省。比如，在破除个人崇拜和迷信、反对讲假话空话、歌颂社会主人新风尚、揭露资本主义制度本质和资产者唯利是图等方面的作品，就都达到了一定的深度。这一显著的变化，应该说是我国曲艺创作进入了新的历史阶段的一个标志。

题材，向来是文艺创作上十分重要的问题。过去，由于多年“左”倾错误的影响，曲艺创作题材受到了过多的限制。特别是由于片面狭隘地歪曲了“要迅速反映现实生活”的精神，曲艺创作更多的是围绕着一时一地的中心工作转，严重地束缚了创作的发展。然而，近些年来的曲艺创作大胆地冲破了种种禁区，触及了许多过去未曾涉足的生活领域。例如：从歌颂党、歌颂社会主义新人、歌颂祖国的保卫者和建设者，到揭批林彪、“四人帮”，肃清他们在各方面的流毒；从爱国主义教育到表达台湾同胞回归祖国的统一愿

望；从人材问题到落实知识分子政策；从农业上的联产承包责任制到工业上的增产节约，都广泛地有所反映。与此同时，在描写社会生活方面，也显得触觉灵敏起来，所写的不仅有移风易俗、节约办婚事、计划生育、端正服务态度等习见的题材，而且连社会上存在着的怨天尤人情绪、言不及义的陋习、吹牛拍马的坏作风、见异思迁的恶劣品行等属于道德情操方面的题材，曲艺作品也在着手开拓。又比如，在反映革命历史题材方面也更广泛了。曲艺作家们成功地塑造了一批革命先烈的艺术形象。这些作品不但描写了抗日战争、解放战争中的英雄人物，描写了紧张激烈的战争场面，而且也描写了在军事攻势下策动敌人内部起义的政治攻势，描写了正确执行党的统一战线政策的胜利，同时还有不少作品反映了辛亥革命以来资产阶级民主革命运动。除上述题材之外，在整理传统曲艺作品方面，也取得了新的成绩。刘兰芳说的《岳飞传》，袁阔成说的《三国》，都是评书中的佼佼者。这些作品本着“取其精华，去其糟粕”、“推陈出新”的精神，对传统评书和话本进行再创作，对于如何保留曲艺遗产的精华使之继续流传，对于丰富人们的艺术欣赏都提供了可贵的经验。可见，粉碎“四人帮”以来，我国曲艺创作的题材空前地扩大了。它的重要意义在于，为曲艺创作更广泛、更深入地反映社会生活奠定了广阔的道路。

几年来，曲艺创作在体裁的运用上也出现了新的趋势。中篇书和长篇书的崛起，应该看作是曲艺文学繁荣的征兆，对于曲艺体裁的创新，无疑是有积极意义的。

曲艺文学，是受曲艺艺术说唱形式制约的唱本或话本。如果沿用传统的提法，在体裁上可以分成散文和韵文两类。曲艺中的韵文，囊括了板腔体、联曲体等形式的众多曲种；曲艺中的散文，除包括对话式的相声之外，基本上统属了各地方的评书、评话。以说表为主的弹词、鼓书，虽然韵散结合，也可以归附于此。由于传统的体裁形式的众多，就给曲艺作家在创作上提供了更多的选择自由。

近些年来，由于曲艺创作的繁荣，在艺术形式上表现了多样化的良好趋势。而且在诸多形式的竞相发展中，属于散文一类的各地的中、长篇书得到了普遍的发展。中篇书，是指每晚演出约四、五万字的一个完整故事，这是自五十年代以来由苏州弹词发展起来的一种新形式。长篇书，是指每日定时接续连演

的成套故事。中、长篇书是我国城乡人民喜闻乐见的，很适合他们的欣赏习惯，因此长期以来就深受广大群众欢迎。粉碎“四人帮”以后，由于政治局面的安定团结，人人心情舒畅，更由于广大农村实行了生产责任制，农业生产形势大好，生活普遍提高，对文娱生活提出了更高的要求。中、长篇书的应运而兴就势在必然了。全国各地广播电台连续播讲评书节目，所以能争取极为众多的城乡听众，究其原因，除去群众的客观要求，即外在的条件之外，还有曲艺创作上的内在因素。由于当前社会生活的飞跃发展，迫切要求艺术家们能够及时地塑造出代表时代要求的先进人物的艺术形象，并通过这些形象指出历史发展的必然，以鼓舞人民奋发图强。对于这一责无旁贷的历史要求，短篇曲艺虽然也可以充分运用抒情和概括的力量，以小见大地反映生活，但毕竟存在着篇幅的限制，而中、长篇书则既可以舒卷自如地反映英雄人物的业绩或普通人的悲欢际遇，也可以滔滔不绝地演述波澜壮阔的革命斗争历史或当前的重大斗争，因而曲艺作家们自然会更多地选择这种艺术形式以表达他们的革命理想和革命热情。至于从曲艺发展的历史传统来看，自宋代说话艺术出现以来，就有讲说胭粉、灵怪、传奇、公案的小说一家，还有讲述历代兴废和战争之事的讲史一家，小说也好，讲史也好，从来都在众多的曲艺艺术形式中占有较大的比重，并对各曲种的书目、曲目产生较大的影响。这主要是由于这种艺术形式能够更多地占有群众的缘故。以古鉴今，当前曲艺的各曲种竞相争妍，而独有中、长篇书出现了后来居上的趋势，这不仅绝非偶然。而且预示了曲艺艺术将要迎来更大繁荣。在中、长篇书的促进和影响下，其它短篇韵文、散文曲艺作品也将会进一步丰富发展起来。

### 三

继承和发展曲艺艺术的传统艺术特征，坚持民族化、大众化的方向，也是这一时期曲艺创作所取得的突出成就。

曲艺是我国民族特有的民间艺术。在漫长的历史发展中，它来自民间，又成熟于民间，从源到流，一直在汇集着人民群众的无穷创造力。正因如此，无论在内容上还是在艺术形式上，才集中而又鲜明地反映和体现了中国人民大众的审美理想和审美趣味，才始终保持了它的民族化、大众化的风格。建国以后，在党的领导下，广大曲艺工作者虚心向老艺人求教，为抢救



和保存曲艺艺术，曾付出了极大努力，不仅继承了曾在旧社会里挣扎、奋斗、成长的曲艺的优秀传统，而且又有所创新，从而在社会主义的质的意义上发展了我国的新曲艺。遗憾的是，十年浩劫期间，由于深受林彪、“四人帮”的肆意践踏和鄙视，这一亟待开展的挖掘、整理、继承、创新的工作被破坏殆尽了。直到粉碎了“四人帮”以后，我们才得以大规模地重新开始社会主义新曲艺的创作。几年来曲艺艺术的演出效果表明，深受广大群众欢迎的，正是那些具有传统艺术特色的、充分民族化和大众化的新作品。

陈云同志说：“评弹不但和小说、电影、戏剧不同，评弹的长篇和短篇也不同，各种形式的文艺，都各有质的规定性。”曲艺艺术也有其质的规定性。曲艺是语言、音乐、表演三结合而以语言为主的说唱人物和故事的，民族化、大众化的艺术。尽管这种艺术主要要诉诸听觉，同时也兼及视觉，能熔语言、音乐、表演于一炉。但与戏剧、电影、音乐等艺术门类比较起来，显然是少了某些视听之娱，与文学比较起来，由于时空的限制，更不容人掩卷长思。曲艺作品的演出，必须由演员面对听众讲艺术，当场通过艺术语言创造出各种艺术境界以感染听众。从听众的角度来说，欣赏是随着演员讲唱内容的展开，触发了自己头脑中储存的意象，引起联想，经过形象的再创造而实现的。因此，卓越的曲艺艺术家，首先是擅长运用讲唱把欣赏者的想象和情感调动起来的行家。而作为演出的脚本，不论是全凭说表的，还是和以节拍的，甚至被之管弦的，其成功与否的主要标志，也就在于能否为演员提供施展表演才能以吸引听众的条件。正是在这个意义上，所有的曲艺作家、艺术家们，对于各种曲艺脚本，都无不特别重视语言的生动性、形象性、准确性和通俗性，以及其适于舞台演出的提示性。可喜的是，这一时期的曲艺创作正是在这些根本之点上自觉地下苦功。这种努力，即可在这部曲艺集里得到鲜明充分的反映。限于体例要求而未能编入本集的长篇评书新脚本《岳飞传》和《三国》，其所以能够强烈地吸引广大听众，而且能使听众的兴味经久不衰，其根本原因即在于成功地体现了我国评书的传统语言特色，鲜明地体现了民族化和大众化的风格。当然，文艺作品的民族化和大众化，还有题材和内容的问题。我国传统的曲艺作品，具有民族化、大众化的内容，大部分是讴歌各族人民所爱戴的英雄人物，或者是民间传诵的优美故事，以及人们的正直善良的品德、忠正清白的节操和纯洁坚贞的爱情等，直接表达了人

民大众的理想和愿望，始终和人民群众的爱与憎联系着。同样，这一时期的曲艺创作所以深受群众欢迎，则全在于它以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义思想为内容，把生活题材同新时期的历史方向联系在一起，努力发挥曲艺艺术特长，继承了我国现实主义优良传统，及时地表达了人民的心声。

综上所述，可以看出，我国社会主义新曲艺同其它姊妹艺术一样，粉碎“四人帮”以后，在党的文艺为人民服务、为社会主义服务方向下，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，得到了迅速的发展。这一切，都有力地证明了党在历史新时期所制定的路线、方针和政策的正确，同时也表明了我国曲艺工作者对社会主义事业的热爱和对人民的无限忠诚。我们期望，在社会主义精神文明的建设中，我国的曲艺艺术能够前进到一个更新的高度。

《中国新文艺大系〔1976—1982〕·曲艺集》力求精选曲艺佳作，实事求是地反映这一时期曲艺艺术的发展历程；力求为更好地继承和发扬社会主义文艺的革命传统，为读者、作家、演员进一步了解曲艺创作，提供一个较为全面的选本。但由于认识上和客观上的局限，有许多地方还未能尽如人意。更由于篇幅有限，本集对曲艺艺术在各民族、各地区的诸多曲种，对众多的作家和作品，势难一一平衡，而且入选者也是原则上一人一篇，加以各地报刊发表曲艺作品数量极多，搜求难遍，所以难免有遗珠之憾。必须说明的是《大系》各集一律不收长篇作品，曲艺创作中的长篇书也只好暂付阙如了。本集编选有不当处，我们诚恳地期待各方面的同志给以批评和教正。

一九八四年二月于北京

# 目 录

导 言

陶 钝

1976—1978

- 帽子工厂(相声) .....常宝华 常贵田 3  
舞台风雷(相声) .....马 季 锡 钧 7  
如此照相(相声) .....姜 昆 李文华 13  
贾科长买马(评书) .....田连元 18

1979

- 英雄血泪(快板书) .....许 多 25  
新琵琶行(中篇苏州弹词) .....唐小凡 蒋希均 施振眉 30  
不正之风(相声) .....王鸣录 68  
广场思亲(梨花大鼓) .....唐景胜 75  
假大空(相声) .....杨 昶 陈佩元 77  
挂牌成亲(湖北评书) .....何祚欢 84  
五里寨应对(故事) .....黄鹤逸 90  
难忘的一课(湖北小曲说唱) .....夏雨田 99  
财迷丈人(相声) .....刘 凯 侯跃文 104  
欢乐的坦兰索(土族婚礼“安昭”曲) .....蔡西林 109  
唐僧行贿(山东快书) .....刘 肃 111

1980

- 韩冬梅巧难何矿长(故事) .....车周兴 樊金涛 肖建国 119  
揭发(快书小段儿) .....赵连甲 124  
啥人嫁拨伊(独角戏) .....姚慕双 周柏春 125  
山猫嘴说媒(评书) .....范乃仲 131  
丰收桥(二人转) .....张 震 173  
星期天的风雨(单弦) .....白凤鸣 杜 澎 178  
白发吟(琵琶弹唱) .....四川自贡市职工业余曲艺创作组  
严西秀执笔 182  
清心酒(徐州琴书) .....张学文 张金钟 183



武功山(山东快书) .....	陈增智	186
泰山(相声) .....	张广源	224
“骂”男人(花灯坐唱) .....	王大志	230
新局长到来之后(相声) .....	何迟	233

### 1981

到底怨谁(相声) .....	李振国 崔喜跃 赵福玉 牛群	249
田大婶告状(山东快书) .....	赵连甲	254
千金买骨(福州评话) .....	陈竹曦 黄宝淦 毛钦铭	259
老伴儿(河南大调曲子) .....	笑沐 冬里	268
多多(中篇苏州弹词) .....	郁小庭 张棣华	270
贺龙赴宴(山东快书) .....	孙镇业	301
春梦(中篇苏州弹词) .....	程志达(执笔) 陆原 晓柳	306
二嫂买锄(河南大调曲子) .....	辛秀	345
郝市长(相声) .....	原建邦 师胜杰	348
好将军(数来宝) .....	朱光斗	353
定盘星(评书) .....	赵巾又	358
胖小瞪眼(快书小段儿) .....	赵准	386
埋美打油茶(侗族琵琶歌) .....	(土家族) 郑光松 (苗族) 郑焕	387
风云云梦关(评书) .....	(布依族) 弋良俊	389

### 1982

遗产风波(中篇苏州弹词) .....	邱肖鹏 周锦标 杨作铭	423
常队长过三关(故事) .....	陆军 阮可章	457
风灾(相声) .....	王存立 廉春明	460
真情假意(中篇苏州弹词) .....	徐檬丹	465
绿了羊城白了头(粤曲·子喉) .....	蔡衍棻	501
英雄坦克兵(山东快书) .....	刘锡安 黄宏	502
选择(独脚戏) .....	陈卫伯	507
农老九翻身记(相声) .....	夏雨田	516
别扭话(相声小段) .....	大良 纪元	524
辣椒嫂(故事) .....	周喜俊	526
应该不应该(西河大鼓) .....	张剑平	532
送锅盖(快板书) .....	姜同彬	535
诸葛亮遇险(相声) .....	常宝霆 石世昌	537
漫天要价(故事) .....	贺寿光	543