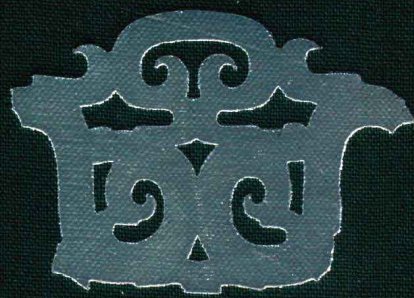


艺术品拍卖投资考成汇典系列
Yi Shu Pin Pai Mai Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie



中国古代
玉器
拍卖投资
考成汇典

包章泰 编著

ZHONG GUO GU DAI
YU QI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN

CXTS
春晓图书

中国书店

艺术品拍卖投资考成汇典系列

Yi Shu Pin Pai Mai

Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie

中国古代 玉器 拍卖投资 考成汇典

包章泰 编著

ZHONG GUO GU DAI YU QI

PAI MAI TOU ZI

KAO CHENG HUI DIAN



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代玉器拍卖投资考成汇典 / 包章泰 编著. - 北京:
中国书店, 2013.10
ISBN 978-7-5149-0731-5

I. ①中… II. ①包… III. ①古玉器—拍卖市场—研
究—中国 IV. ①F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034033号

中国古代玉器拍卖投资考成汇典

选题策划: 春晓伟业

作 者: 包章泰

责任编辑: 柏实

装帧设计: 耕莘文化

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

字 数: 115千字

印 张: 19.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0731-5

定 价: 398.00元

作者简介



包章泰

从事古玩收藏、研究与鉴定三十余年，收藏领域涵盖玉器、陶瓷、铜器、书画及玉雕、文房四宝等，通过其不断的学习、实践、总结，积累了过硬的艺术功底，具有丰富的实战经验，在专业领域中获得了同行的高度认可。

2000年，创办福建省首家民间博物馆，馆藏文物得到耿宝昌、吕济民、史树青、杨伯达等文物界前辈的肯定与赞赏。其收藏的清代髹漆描金嵌百宝多宝格和清代书法及多种釉彩于一身的瓷板画被权威机构评为2008年民间国宝。

2002年至今，先后出版《古陶瓷珍赏》《文物鉴定专家手册》《历代砚台精品赏析》。并在多家收藏类杂志及报刊上发表过艺术品鉴赏的相关论文。

上海宝石及材料工艺工程技术研究中心 理事长

同济大学宝石及工艺工程技术委员会 委员

同济大学宝玉石教育中心理事会 理事长

包氏博物馆 馆长

上海第一拍卖厅（顾问）

福建静轩拍卖有限公司（顾问）

央视《寻宝》栏目鉴宝专家

上海收藏俱乐部（顾问）

中华全国工商联古玩业商会 常务副会长

中华全联民间文物艺术品商会 常务副会长

中华全国工商联古玩业商会会员服务中心 主任

中华全国工商联古玩业商会文物鉴定中心 执行主任

中国博物馆协会民办博物馆专业委员会 副主任

中华民间藏品鉴定委员会 副会长

北京古玩城文物鉴定有限公司 董事长

北京东方大学传统文化学院 特聘教授

中国艺术研究工委、副会长（顾问）

前言

玉器是艺术品收藏的传统大项，几千年来长盛不衰。从安阳妇好墓出土的原产自石家河文化的玉凤来看，收藏古玉的传统可追溯到商代晚期；战国时期“完璧归赵”的历史记载，其实是因和氏璧的收藏而引发的一场“国际风波”。在宋代、明代、清代康乾时期、清末民初，也都出现过玉器收藏热。

20世纪80年代以来，随着人民生活水平不断提高，人们的理财观念也悄然发生变化，逐渐放弃了“黄金保值”的单一信条，越来越认识到艺术品的保值、升值作用，涉足古玉收藏的人与日俱增。修改后的《文物法》也有限度地放开了民间文物的交易管制。

值得注意的是，源于西方的拍卖方式也传入我国。由于现代人从事艺术品收藏，与古人收藏艺术品的目的不同。现代人从事艺术品收藏，其实质是利用社会公认的艺术收藏品为媒介的投资行为。大凡艺术藏品，一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。而艺术品拍卖会是现代艺术品交易的一种方式，在“公开、公正、公平”的原则下，艺术品

拍卖行将卖方的艺术品通过公开拍板成交的方式，让买方以竞争的方式获得。在艺术品拍卖会上，艺术品将在拍卖现场展示，拍卖时按编号依次叫价，由报价最高者获得。

从1988年6月3日北京第一槌古董拍卖开始，至今已二十余年。

《中国古代玉器拍卖投资考成汇典》精选了近二十年间，读者朋友们熟知的各个高端拍卖行的拍卖品。每件入选的玉器拍品都精心挑选、认真辨伪，并都附有详细的拍卖交易信息，甚至还附有拍卖记录。本书在“拍卖与投资”两大领域中，梳理出一条可资借鉴的“实物线索”，全面、客观、真实地反映中国古代玉器的拍卖导向，不仅具有很强的实用价值，可以为热爱玉器的朋友们提供参考，兼具一定的鉴赏价值，让读者朋友们实现快捷搜索和查询的同时，获得视觉和感官上的审美愉悦，更好地满足广大玉器爱好者的投资和鉴赏需求。希望它能成为广大玉器收藏爱好者实用而具指导意义的案头必备读物。

包章泰

2012年8月 北京

目录

〇〇一	高古玉器
〇二九	秦汉玉器
〇四五	隋唐玉器
〇四九	宋元玉器
〇七七	明代玉器
一一五	清代玉器

高古玉器



中国古代玉器拍卖 投资考成汇典

ZHONG GUO GU DAI YU QI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN

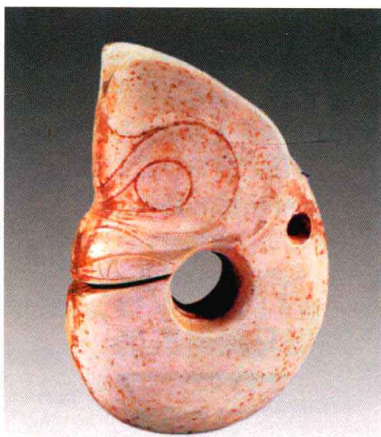
在收藏界，一般把汉以前的玉器称作高古玉，古代称作“三代古玉”。由于年代久远，高古玉数量稀少，大都分流传有绪的高古玉都在博物馆及少数藏家手里。

近些年来，高古玉已成为有一定实力收藏爱好者的追逐目标，其中所蕴含的丰富文化内涵，更成为收藏爱好者频频出手的动因。高古玉因年代久远，文化内涵丰富，有极高的历史研究价值，受到国内外收藏家的追捧。

高古玉可以分为新石器时代玉器、商玉、西周玉、春秋玉、战国玉、秦国玉几类。



牛河梁 15 号墓马蹄形玉箍



建平猪龙形玉饰



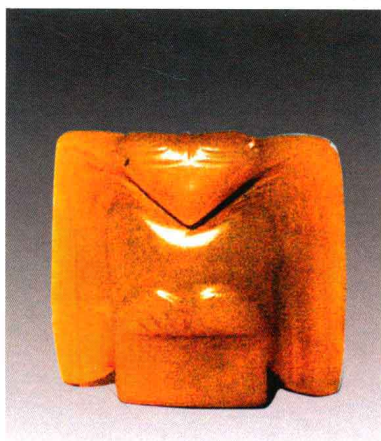
胡头沟连环形玉饰



胡头沟三角形首玉龟



阜新福兴地兽面纹丫形玉器



巴林右旗黄玉泉

1. 新石器时代玉器概况

新石器时代玉器品类最多，一般以出土的文化命名。但古人没有新石器时代这个概念，一般泛称“三代古玉”。

我国玉器自新石器时代早期、中期(以兴隆洼、查海、河姆渡等文化玉器为代表,距今约七八千年)的初创后,在距今四五千年的新石器时代晚期出现了第一个高峰期。红山文化玉器是初盛期,以玉猪龙为代表;良渚文化玉器是发展期,以璧、琮、钺、冠饰为代表;龙山文化玉器是次成熟期,以圭和璋为代表;凌家滩文化玉器是成熟期,以多样化的玉器为代表。



二里头遗址出土玉钺



二里头遗址出土七孔玉刀

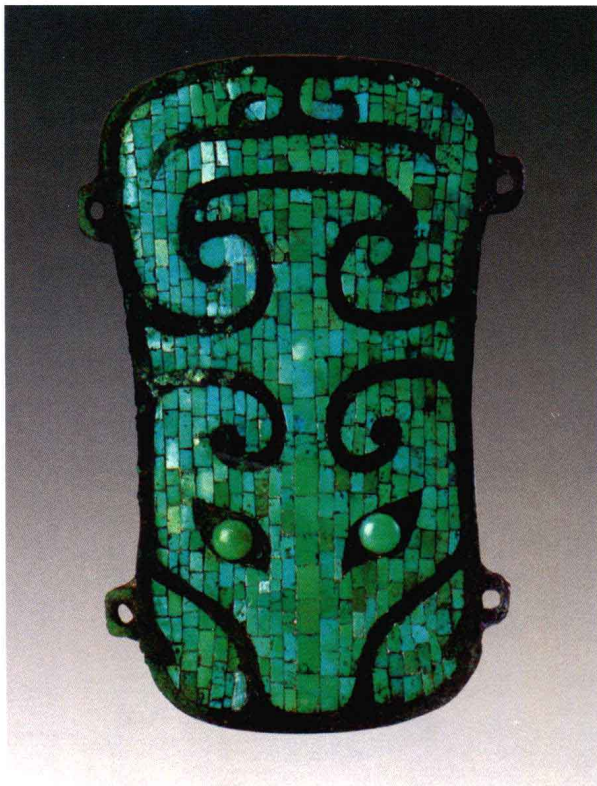


二里头遗址出土玉柄形饰

新石器时代晚期出现的玉文化高峰，是围绕着刚刚形成的王权而发展起来的。当时正处于文明起源阶段，逐渐形成了被以后社会称为“礼制”的文化内容。因此，史前古玉的形制和寓意，实际上是培育以“礼”与王权相结合的中国文明的温床，对研讨中国文明的起源有较大的价值。“礼”是中国古代观念形态的最高体现，也是中国文明的特有成分，但礼的核心是王权，礼的最终目标是维系社会的秩序并为王权服务。所以，新石器时代晚期的玉文化现象，就是围绕着王权的产生而发展，构成了文明起源的文化内涵。



二里头遗址出土铜罍



二里头遗址出土镶嵌绿松石铜牌饰



河姆渡遗址出土玉玦



河姆渡遗址出土玉璜

2. 新石器时代玉器典型拍卖品

在古董拍卖市场中，新石器时代玉器弥足珍贵。

1996 年 11 月 15 日，拍卖时间：北京翰海“中国玉器拍卖专场”第 0735 号拍品——红山文化 C 字龙，以 253 万元人民币成交。

2000 年 12 月 11 日，拍卖时间：北京翰海“中国玉器拍卖专场”第 1105 号拍品——红山文化玉猪龙玦，长 16 厘米，以 264 万元人民币成交。



陶寺遗址出土玉钺



陶寺遗址出土石刀



大甸子遗址出土玛瑙玉珠项链

2001年10月29日，香港佳士得拍卖“重要的中国工艺精品拍卖专场”拍品——新石器时代石斧，高30厘米，以1.88万港元成交。

2003年9月1日，拍卖时间：北京翰海“中国玉器拍卖专场”第1505号拍品——龙山文化玉三孔刀，长25.2厘米，以16万元人民币成交。

2004年9月22日，纽约苏富比“中国瓷器艺术品拍卖专场”第222号拍品——新石器时代玉刀，长54厘米，以23.2万美元成交。

2009年3月18日，纽约佳士得“赛克勒珍藏中国艺术品拍卖专场”第284号拍品——新石器时期良渚文化玉璧，以10.45万美元成交。

2010年4月8日，香港苏富比“中国瓷器及工艺品拍卖专场”第2083号拍品——黄玉兽面勒子，长6.2厘米，以21.25万港元成交。

2011年3月21日，纽约佳士得“高登伉俪珍藏单色釉官窑及早期艺术品拍卖专场”第1208号拍品——齐家文化青玉牙璋，长30.5厘米，以20.65万美元成交。

3. 夏商周古玉概况

夏代是在正在探索中的王朝，如河南登封东南告成镇王城岗龙山文化遗址，是古史传说中夏代之前活动在中原地区的“有虞氏”遗址；河南偃师二里头遗址，可能为夏都之一；山西夏县东下冯村遗址，也可能是传说中“夏墟”之地。故夏代玉器的面貌尚不明朗，过去认为是商早期玉器的，很可能就是夏代玉器。



大甸子遗址出土环形雕花玉璧



殷墟妇好墓出土玉人雕像



商妇好墓组琮

考古发现的商玉，主要是在 20 世纪 20 年代以来在安阳殷墟发现的，属于商代晚期（殷商期）玉器。当然，考古发现的商玉，是不可能出现在拍卖会上的，但早年民间发现的商玉并不少，大多数在清末民国时期流失海外，在国内民间收藏者手里也有一部分。商代晚期玉器数量多，品种多，是商代玉器的代表。

西周是我国奴隶制鼎盛时期，大力推行以王权为中心的礼制，在国家礼仪活动中使用玉礼器，赋予玉以道德的内涵，对后代具有深远的影响。西周玉器以礼玉为主，有璧、琮、璜、戈、斧等，装饰玉有串饰、佩饰和鱼、鹿、鸟等玉雕。西周玉器在种类、造型方面并没有超过商代后期，数量虽多但种类较少，并且同类玉器多具有相似或相同的形状。

西周在东周之前，战国在东周之后，出土玉器有礼器、佩玉、葬玉、玩玉，玉礼器有玉璧、玉璜、玉琮、玉圭、玉戈等，佩玉有玉环、玉块、玉组佩、玉人。葬玉是晋侯墓最具特色的，有玉衣、玉覆面、玉塞、玉含、玉握等。从晋侯墓出土的葬玉，是西周墓葬制度的真实再现。



商妇好墓熊形玉块

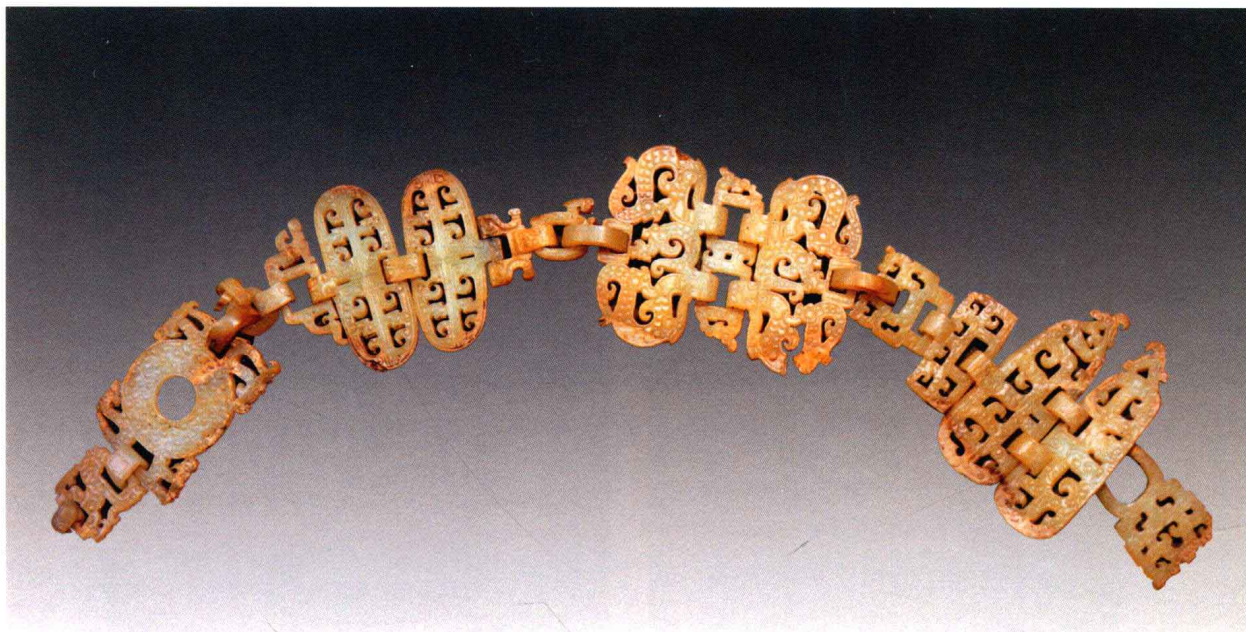
4. 夏商周古玉典型拍卖品

夏商周三代高古玉，市场上价值很高。

2003 年 9 月 1 日，拍卖时间：北京翰海“秋季玉器拍卖专场”第 1500 号拍品——商玉戈，长 15.4 厘米，以 3.2 万元人民币成交。



金沙遗址出土玉璧



湖北随州曾侯乙战国墓出土玉多节龙凤纹佩



湖北随州曾侯乙战国墓出土的玉半琮

2004 年 11 月 15 日拍卖时间：天津文物“玉器鼻烟壶拍卖专场”第 467 号拍品——商代白玉雕兽面纹琮，高 8.9 厘米，以 187 万元人民币成交。

2009 年 3 月 18 日纽约佳士得“旧金山藏中国瓷器玉器工艺美术品拍卖专场”第 309 号拍品——商代玉斧，长 11 厘米，以 12.25 万美元成交。

2010 年 4 月 8 日香港苏富比“中国瓷器工艺品拍卖专场”第 2016 号拍品——战国青玉谷纹璧，外径 10.8 厘米，以 32.5 万港元成交。

2011 年 3 月 22 日纽约苏富比“戴润斋珍藏瓷器及工艺品拍卖专场”第 72 号拍品——商末西周初期玉圭，长 49.5 厘米，以 33.85 万美元成交。



张家坡西周墓出土玉透雕龙凤人物饰



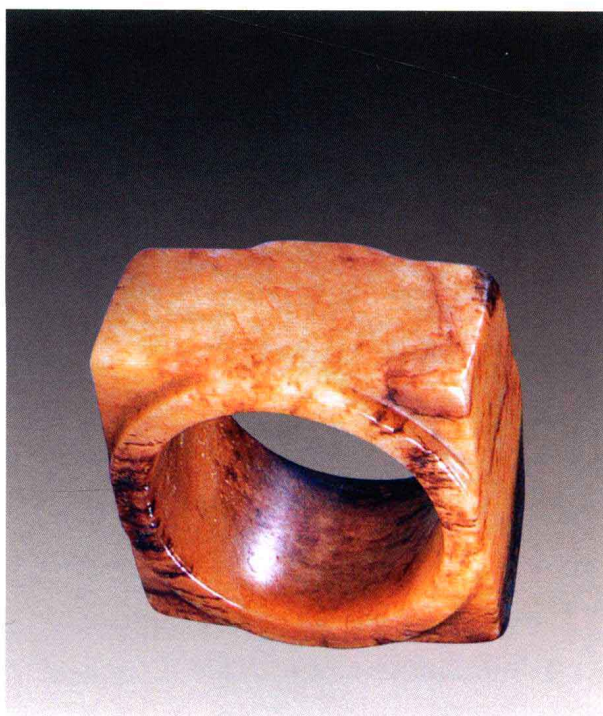
玉钺

年 代：西周

尺 寸：高 12.5 厘米

拍卖时间：北京太平洋 1996 年 12 月 14 日 第 122 号

估 价：RMB 26,000 ~ 280,000



玉琮

年 代：周代

尺 寸：高 3.2 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 1 月 9 日 第 1129 号

估 价：RMB 30,000 ~ 50,000

成 交 价：RMB 30,800



玉璇玑

年 代：周代

尺 寸：直径 13.5 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 1 月 9 日 第 1130 号

估 价：RMB 30,000 ~ 50,000

成 交 价：RMB 31,900



旧玉璧

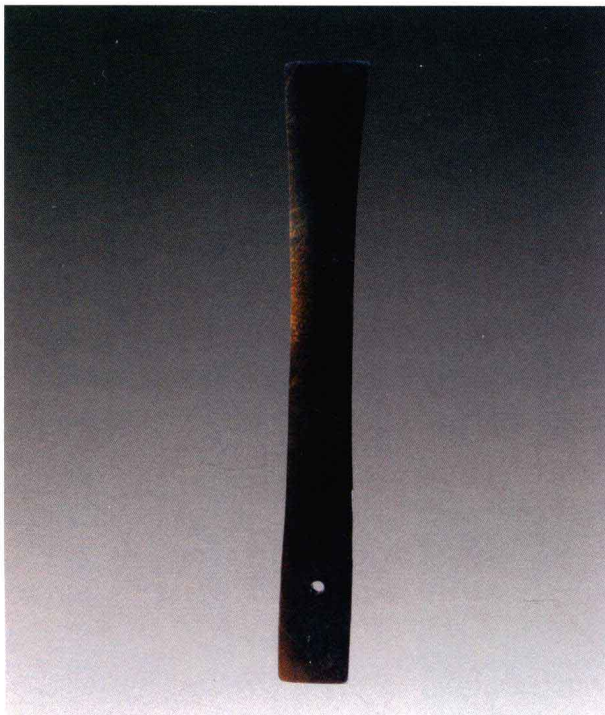
年 代：商代

尺 寸：直径 18 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 1 月 9 日 第 1131 号

估 价：RMB 30,000 ~ 50,000

成 交 价：RMB 22,000



玉铲

年 代：商代

尺 寸：长 35.5 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 1 月 9 日 第 1133 号

估 价：RMB 20,000 ~ 30,000

成 交 价：RMB 19,800



青玉蚕纹璧

年 代：商代

尺 寸：直径 20.5 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 7 月 3 日 第 1148 号

估 价：RMB 30,000 ~ 50,000

成 交 价：RMB 39,600



旧玉斧形佩

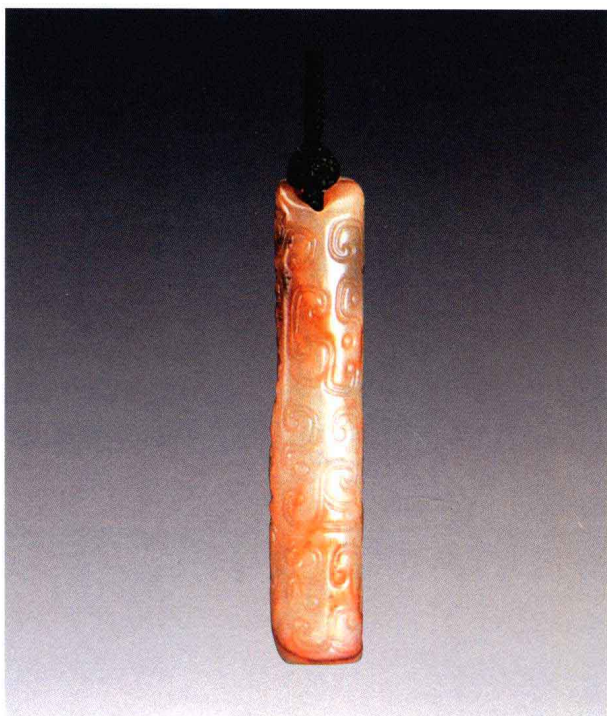
年 代：商代

尺 寸：高 10.3 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 7 月 3 日 第 1150 号

估 价：RMB 8,000 ~ 12,000

成 交 价：RMB 9,900



旧玉螭龙勒子

年 代：西周

尺 寸：长 5.2 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 12 月 11 日 第 1197 号

估 价：RMB 15,000 ~ 18,000

成 交 价：RMB 46,200



玉兽形玦

年代：红山文化

尺寸：长 16 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 12 月 11 日
第 1105 号

成交价：RMB 2,640,000



旧玉人

年代：战国

尺寸：高 4.8 厘米

拍卖时间：北京翰海 2003 年 9 月 1 日
第 1491 号

估价：RMB 5,000 ~ 8,000

成交价：RMB 250,000



旧玉鱼

年代：商代

尺寸：长 9 厘米

拍卖时间：北京翰海 2000 年 1 月 9 日
第 1132 号

估价：RMB 10,000 ~ 15,000

成交价：RMB 22,000



黄玉跪人璜

年代：西周

尺寸：长 11.5 厘米

拍卖时间：北京翰海 2003 年 9 月 1 日
第 1497 号

估价：RMB 120,000 ~ 150,000

成交价：RMB 300,000

玉秦式龙形觿

年 代：春秋

尺 寸：长 8.2 厘米

拍卖时间：北京翰海 2010年6月6日
第 1923 号

估 价：RMB 20,000 ~ 30,000

成 交 价：RMB 22,400



玉双犀璜

年 代：战国

尺 寸：长 17.3 厘米

拍卖时间：北京翰海 2010年7月2日
第 1398 号

估 价：无底价

成 交 价：RMB 1,100,000



玉双龙首璜

年 代：战国

尺 寸：长 12.2 厘米

拍卖时间：北京翰海 2011年5月21日
第 2702 号

估 价：RMB 200,000 ~ 300,000

成 交 价：RMB 345,000



玉饰件

年 代：西周

尺 寸：长 2.1 厘米 ~ 4.6 厘米

拍卖时间：北京翰海 2011年5月21日
第 2726 号

估 价：RMB 25,000 ~ 35,000

成 交 价：RMB 161,000

