

周时奋文存

鋪陳文明



上

人类文明的传递，是不断地从历史走向文化，又以文化激励当代。

The inheritance of human civilization is done by constantly abstract history to culture, and use the culture to inspire the modern life.



上海社会科学院出版社

周时奋文存

铺陈文明

Statement of civilization

博物馆陈列大纲专辑

(上)

周时奋 / 著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

铺陈文明：博物馆陈列大纲专辑(全3册)/周时奋著. —上海：上海社会科学院出版社，2013

(周时奋文存)

ISBN 978-7-5520-0353-6

I. ①铺… II. ①周… III. ①博物馆—陈列设计
IV. ①G625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 165829 号

铺陈文明：博物馆陈列大纲专辑(全3册)

著 者：周时奋

丛书策划：缪宏才 林凡凡

责任编辑：张广勇 林凡凡

封面设计：闵 敏 张玉洁

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版：南京展望文化发展有限公司

印 刷：山东鸿杰印务有限公司

开 本：850×1168 毫米 1/32 开

印 张：44.75

插 页：12

字 数：860 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0353-6/G·269

定价：120.00 元

版权所有 翻印必究

目录

全解选例(均完成制作)

宁波博物馆 / 001

宁波帮博物馆 / 215

浙海关旧址博物馆 / 337

东钱湖南宋石刻博物馆 / 367

鄞州滨海史迹陈列馆 / 417

黄古林草编博物馆 / 447

鄞州革命烈士纪念馆 / 497

其他案例

舟山博物馆 / 589

宁波港口博物馆 / 747

世界教育博物馆 / 861

浙江民族教育博物馆 / 1253

《周时奋文存》后记 / 1411

宁波博物馆

Ningbo Museum



前言

在 15 世纪世界地理大发现前,有一条海上的“丝绸之路”沟通着东西方之间的贸易与文化,这条航线的东方起始港,就是宁波。宁波的地理区位,正处于东亚海域与中国大陆经济最发达的江南腹地的接触点上,南北中国海的航运与内陆大运河的物流也在这里交汇,因此她理所当然地成为了中国古代最理想的国际港口。

宁波城市萌发于史前的河姆渡文化,经过六朝的开发到唐代形成基本格局。宋代的宁波经历了城市化的第二个高潮,经济的转型与文化的发轫为其后的城市发展进程提供了强劲的内动力。于是就有了清代“东南都会”的必然结果和“五口通商”的契机。

7 000 年的地域历史,形成了宁波人敬乡重土、耕读传家、引领风气、经营天下的文化理念,这是宁波的人文之魂。当改革开放的春风拂过这片土地的时候,春海的涛声与历史的回响在这里和鸣,形成了必然荡起的阵阵春潮,这是新宁波和谐的赞歌。

博物馆不仅仅是收藏历史的载体,更是提供想象与思考的平台,当历史真正植根于民众心中的时候,当它真正化为当代人文精

神的时候,她就获得了复活与再生。正因为如此,一切历史才都是当代史,这也是宁波博物馆基本陈列《海曲城歌》(暂名)试图达到的目的。

2008年1月25日

第一部分 河姆渡文化与流变

(约公元前 7000—前 221)

【导语】1973 年在姚江边的河姆渡发现的新石器时代遗址,不但反映了 7 000 年前宁波先民的生活和劳动,而且更以它的稻作农业、干栏式建筑和夹炭陶,反映了新石器时代的农业、定居和制陶这三个断代性的标志。在长江流域发现的同时期原始遗址中,河姆渡遗址是最完整和最充分地表达这三项时代特征的典范,并以其独特的地域内涵,被命名为“河姆渡文化”。这以后,宁波和周边地区又发现了一系列的同质史前文化,证明在河姆渡文化持续发展的 2 000 年间,先民们的足迹深深印刻在宁绍地区与舟山群岛,其文化影响甚至远达日本、菲律宾和南太平洋。河姆渡文化以它经典的内涵,跻身于中华民族伟大发祥地之列。

【图示】7 000 年前中国史前文化遗址分布图

【地形模型】宁波地区新石器时代遗址分布图(灯光演示)

一、河姆渡文化遗址

(一) 最初的发现

【二级导语】河姆渡史前遗址位于余姚市河姆渡镇河姆渡村。1973 年和 1977 年进行了两次发掘,出露面积为 2 630 平方米。遗址堆积

为4个文化层,其中第4、3层最为丰富,出土有栽培稻谷、干栏式建筑、夹炭黑陶、骨质生产工具和水上运输工具等。它的发现,表明长江流域同样是中华民族的文明摇篮。

【主题环景再现】河姆渡史前生活全景

【地层模型】河姆渡4个文化层及包容物

【照片组合】河姆渡考古现场

(二) 河姆渡文化系列的发现

【二级导语】河姆渡史前遗址发现后,在四明山的山麓带和邻山平原,天台山脉的河谷地带,相继发现了一系列属于河姆渡文化特征的史前遗址,这不但丰富了河姆渡文化的内涵,也进一步证明了全新世最后一次海侵这一世界性的自然事件对宁波平原带来的文化后果。

1-1 海侵对宁波平原的影响

【小导语】全新世最后一次海侵大约发生在距今8000年至5000年前。全球气候变暖导致了两极冰山的融化,使海平面平均抬升了1米左右。变暖后的气候,使这里的自然景观相当于今天的珠江三角洲,宁波平原变成一片浅海,海水直拍四明山麓,也在今天宁波平原的地下留下了一层厚达1米多的海相地层——青紫泥。河姆渡文化正处于海侵的高潮到开始海退的过程中,因而它带上了山麓和海滨滩涂的文化特色。

【实物】从宁波博物馆区域钻探的岩心,可以看到海相与陆相相间的地层重叠。

【实物】四明山麓的“贝壳坝”，是海水到达的见证。

【实物】河姆渡文化层中的动物骨骼和植物种子，证明当时气候的变暖。（亚洲象齿、四不像角等物种组合）

【地图】海侵高潮时的“宁波湾”

1-2 童家岙遗址

【照片】童家岙史前遗址全景

【说明】童家岙史前遗址位于慈溪市龙南乡童家岙村，1980 年进行调查和试掘，遗址面积逾 1 万平方米，文化层厚 1 米。出土有史前的石器、骨器和夹炭黑陶器；器类有釜、罐、盆、钵及器座、釜架等，器形与河姆渡遗址第 4 文化层相同。

1-3 鲞架山遗址

【照片】鲞架山史前遗址全景

【辅助照片】典型的夹炭红衣陶器

【说明】鲞架山史前遗址位于余姚市河姆渡镇芦山寺村，文化内涵相当于河姆渡遗址的第 2、第 3 文化层。1994 年被发掘，面积为 640 平方米，发现了河姆渡文化类型的新陶系——夹炭红衣陶，填补了河姆渡文化陶系演变的缺环。

1-4 鲮山遗址

【照片】鲮山史前遗址全景

【辅助照片组合】敞口釜演变为鼎

【说明】位于余姚市丈亭镇西岙村，1996 年被发掘，面积为 306 平方

米,分为9个文化层,相当于河姆渡遗址的第2—4文化层。出土干栏式建筑遗迹和陶、石、木、骨、角、象牙等具有河姆渡文化内涵的遗物,其中,敞口釜演变为鼎的轨迹明显,说明河姆渡遗址4个文化层有其连续性和整体性。

1-5 傅家山遗址

【照片】傅家山史前遗址全景

【辅助照片】傅家山出土的鸟形雕刻,反映了长江流域远古时代的鸟崇拜。

【说明】傅家山史前遗址位于慈城镇八字村,2004年被发掘,面积为725平方米,分为8个文化层,相当于河姆渡遗址的第3、第4文化层。出土干栏式建筑遗迹和包括石、骨、陶、木器在内的生产工具、生活用具和雕刻艺术品,同时出土一定数量的食物果实、植物种子和动物骨骼遗存,为河姆渡文化增添了新的内涵。

1-6 田螺山遗址

【照片】田螺山史前遗址全景

【说明】田螺山史前遗址位于三七市镇相岙村,2004年和2006年两次发掘,面积约为600平方米,分为8个文化层,相当于河姆渡遗址的第2、第3层。

(三) 稻作农业的起源

【二级导语】河姆渡先民的伟大成就之一,就是他们培育了人类最早的人工栽培水稻。铺展在宁波平原底下的那层不透水的海相青紫

泥,正是海侵馈赠给先民们的宝贵礼物,它为水稻的栽培提供了物质条件。稻作农业大大提高了土地的利用率,从而改变了原先低效的采集经济,带动文明进入了更高级的层次。

【油画】史前收稻扬场图。

【照片】河姆渡遗址出土的稻谷堆积

【实物】炭化谷粒(河姆渡遗址出土)

【实物】陶片上稻穗纹(河姆渡遗址出土)

【实物】稻米留在釜底的锅巴(傅家山遗址出土)

【图示】野生稻与栽培稻对比图

【专题文版】耜耕农具

【说明】耜耕是稻作农业的基本生产技术。河姆渡文化遗址出土的骨耜,印证了其水稻栽培的事实。骨耜多以哺乳类偶蹄目大型动物的肩胛骨制成,开创了中国农业的骨质工具先河。

【实物组合】骨耜(傅家山遗址出土);骨耜(河姆渡遗址出土);骨镰(河姆渡遗址出土);葛藤缚柄耜(复制,河姆渡遗址出土)。

【图示】世界水稻传播图或东亚国家稻谷出土年代表

【说明】河姆渡是水稻的故乡,也是世界稻作农业的发源地之一。观察全球水稻区的形成和分布,可以看到河姆渡文化在其中所起到的重要作用。

(四) 奇特的“干栏式”建筑

【二级导语】在采集经济时代,大约每5—8亩土地的出产才能勉强养

活一个人,先民们不得不因为广泛的采集活动而四处迁徙。农业不但带来了相对稳定的收获,也带来了定居的生活方式。为了适应海侵留下的低洼潮湿的居住环境,河姆渡人在背山面水的山前台地创造了独特的“干栏式”建筑。

【油画】干栏式建筑生活图

【模型】干栏式建筑解剖

【照片组合】干栏式建筑发掘现场全景(河姆渡遗址);干栏式建筑发掘现场全景(傅家山遗址)。

【专题文版】榫卯结构技术

【说明】干栏式建筑是巢居生活方式的直接继承和发展。而令人惊讶的是,河姆渡人使用的榫卯、企口板和双榫插板技术,堪称中国建筑史上里程碑式的创造。

【照片】干栏式建筑板墙(傅家山遗址)

【实物组合】梁头榫(河姆渡遗址);加销钉的梁头榫(复制,河姆渡遗址);平身柱柱头榫卯(复制,河姆渡遗址);柱改梁榫(复制,河姆渡遗址);直棖栏杆卯眼(复制,河姆渡遗址);企口板(复制,河姆渡遗址);双榫槽板(傅家山遗址)。

【流程示意图】木材的采伐、剖裂、截断、作榫、起口。

【视频】石质工具剖板和加工榫卯的实验。

【映衬实物】加工工具组合(石斧、石锛、石凿)

【说明】干栏式建筑所需树木加工,无论是木材的砍伐、板材的剖裂,

还是榫卯构件的制作,河姆渡人都以石斧、石锛、石凿这些石制工具来完成。

(五) 独特的夹炭制陶工艺

【二级导语】夹炭陶是河姆渡文化富有地域特色的标志。河姆渡人在黏土中掺和大量的植物茎叶碎末、谷壳等有机物,在约 800 度的火温下烧成。这种陶色偏黑、胎质松软、胎厚量轻的陶器,既用作盛贮,又用于炊饮,不但是河姆渡陶器文化的显著特征,也是人类制陶工艺的一大发明。

【油画】烧陶图

【实物组合】单把釜、敞口釜、敛口釜、直口釜、敛口罐、双耳罐、盆、盘、钵、豆、器盖。

【标本组】各种纹饰的夹炭黑陶标本(河姆渡遗址)

【场景道具组合】支架起来的釜,以及边上的各种器皿,再边上是陶拍和陶土。让人联想到这是一个制陶家庭的晚餐。

(六) 牲畜驯养与采集渔猎

【二级导语】河姆渡人利用丰富的自然资源,继续保持着采集果实和捕鱼狩猎的传统,以补充初步确立的稻作农业的收获不足。由于获取食物的不确定性,开始有所储藏;特别是对捕获的活体动物的圈养或人工驯养,开始了原始的畜牧业。

【专题文版】河姆渡人采集的食用植物

【说明】食用植物主要来自山上的坚果、密林中的蕨类植物和水生的

菱角,这些食用植物基本上都富含淀粉。

【实物组合】橡子、菱角、酸枣、芡实、槐树子、薏仁、夜开花子。(均由河姆渡遗址或傅家山出土)

【专题文版】河姆渡人猎获的水、陆动物

【说明】渔获的水生动物主要有鱼类和龟鳖,猎获的陆生动物主要有鹿、猴,都是富含蛋白质的食物。

【实物组合】鲫鱼鳃盖骨、鲤鱼鳃盖骨、黄颡鱼齿、鲮鱼鳃盖骨、龟头骨、鳖腹甲、中华鳖腹甲和头骨、红面猴脑壳、鹿下颌骨、梅花鹿角、雁肢骨、獐牙。(均为河姆渡遗址出土)

【专题文版】河姆渡人的驯养动物

【说明】河姆渡人最早驯服的动物是狗、猪、牛和羊。从狩猎到动物驯养,这是人类社会的一大进步;人们利用驯养动物作为畜力,又是原始生产力发展的重要特征。

【专题组合】猪

【图示】野猪的进化

【照片】畜圈(河姆渡遗址)

【实物】野猪纹方钵(复制)(河姆渡遗址)

【实物】猪下颌骨(河姆渡遗址)

【实物】捏塑陶猪(复制,河姆渡遗址)

《狗》——【照片】狗(河姆渡遗址)

【实物】捏塑陶狗(复制,河姆渡遗址)

『牛』——【实物】牛头骨(田螺山遗址)

【实物】水牛上颌骨(河姆渡遗址)

【实物】水牛下颌骨(河姆渡遗址)

『羊』——【实物】捏塑陶羊(复制,河姆渡遗址)

【专题文版】河姆渡人的渔猎工具

【说明】河姆渡人的渔猎工具分为骨器、石器和木器。发现最多的是骨箭镞,多用动物的肢骨磨制而成,是当时最有效的射杀工具。其他还有投掷用的陶弹丸、石弹丸、石球,击杀用的木矛、渔镖,以及狩猎时鸣吹的骨哨。

【实物组合】

1. 河姆渡组合: 骨镞、骨哨、木矛、渔镖、陶弹丸、石弹丸。
2. 傅家山组合: 骨镞、骨哨、木矛、石球。

(七) 原始手工纺织技术

【二级导语】河姆渡人利用自然资源,通过纺织和编织,改变自己的衣着条件。从出土的纺织工具和部件,可以看到他们已经熟练地掌握了提取植物纤维、纺(捻)线和用踞织机编织等整套原始纺织工艺,绳编和苇编的方法与纹样已经和现代并无二致,这足以成为人类纺织史上闪亮的成就。

【照片】装饰性的苇编纹样

【实物组合】苇编、绳子、牙雕盅上的编织纹和蚕纹(复制,河姆渡