

西楚霸王項籍

籍字羽。下相人。時學書不成。學劍。又不成。怒曰。書足記姓名而已。劍入敵不足學。萬人敵。以八千人渡江。而西屠咸陽。燒秦宮室。不用范增言。許漢和以故。漢王得會兵圍之垓下。曰。天亡我。非戰之罪也。我何面目見江東父老。乃自刎而死。



中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位
安徽人民出版社



無雙譜名人傳



安徽人民出版社

無雙譜名人傳

周殿富 點校

中國歷代繪刻本名著新編

無雙譜名人傳

北京時代華文書局整理輯刊

图书在版编目 (CIP) 数据

无双谱名人传 / 周殿富编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06054-1

I. ①无… II. ①周… III. ①版画—人物画—作品集—中国—清前期 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300295 号

中国历代绘刻本名著新编

无双谱名人传

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武学 张亚力

责任编辑: 武学 张原 责任校对: 宋春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京中印联印务有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 9

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06054-1

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原 樂 琳 王曉彬

責任校對／宋 春 侯娟雅 王 斌

裝幀設計／張亞力 賀鵬 趙程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪迹，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

無雙譜名人傳

著新編》為題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖為主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上着意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它并不是簡單的影印、復制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能為廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。 是為序。

張亞力 壬辰年冬月于北京謹識

新編序

周殿富

《無雙譜》有多種。本版爲南陵無雙譜。刊刻于康熙三十三年（1694年）。該譜素有「畫中之史」，「是譜名無雙，而實具三絕」之稱。先不論此說確當如何，僅就該書而言，確有其獨到之處。

其一，全書結構與一般畫譜迥異，具有極強的可讀性、可知性。由明、清而上溯宋、元，凡畫譜類之書多有粗糙不堪者。尤其是明以上刻本圖尤爲不堪者多。但出于歷史的視野來看，由于刻、印技術所限，繪畫技法、工具色彩的諸多時代局限，因而無論堪與不堪，似無可非議。但此書確屬匠心獨運之產物。雖名爲「譜」，但至少傳達給讀者三種閱讀語言信息：一爲畫意美奐的形象審美語言；一爲詩情雅到的文字語言；一爲主人公小傳簡賅潔明的歷史語言。這也是它被譽之「三絕」所在。每個歷史人物自成一個單元，每個單元都由畫像、詩贊、隨圖小傳三組要素構成。因而它所傳達的絕非是一般畫譜所傳達的唯一圖像語言。許多圖譜類的畫作，除了內行人可以領略一下技法，

無雙譜名人傳

一般人看看形象而外，再就什麼也沒有了。沒有幾人能看得懂。而該書的最大特點則是讓大眾讀者知道了你畫的是誰？他是一個什麼樣的人。而許多人物畫譜，有的祇加有題款；有的加一兩句像贊，便是很不錯的；亦有一詩一畫的，亦有隨圖小傳的，已屬鳳毛麟角。更有不堪者連款識都沒有。更令人發指的是一些祇懂鑽象牙塔的「鑽業」人士，或祇知節省印張而又對文字價值一竅不通的美術出版人，在編輯整理這些作品時竟然像對待入宮的太監一樣，把原作中一點點僅有的文字都無情地一刀闕割掉了。真是令人無語，而祇有痛心疾首。而此書祇是「詩、畫、傳」三位一體的結構，便足以令人刮目相看了。而且詩、傳二者互補，兩相印證。既有述史之實，又寓喻人之意。稱其為「畫中之史」，確不為過。尤其詩雖不工于韻律，不炫于文采，却足堪咀華玩味。所以筆者在整理此書時備加用心。不僅將其書名由「譜」而加「名人傳」，并不惜工本與時日來強化它的「傳」的地位，每圖都將隨圖說明式的「小傳」切割獨立出來，使實以副「三絕」之名，以期將其由「譜」轉變為「圖傳」。由「畫冊」轉變為文圖書籍。這也正是本叢刊的基本編輯思想。并對作者提供的原版各種文字進行了逐句標點。

其二，畫作精良，具有較高的審美欣賞價值。該譜的繪畫者為紹興人金古良。此人是明末著名畫家陳洪綬的師從弟子，尤長於人物畫。而刻工則是康熙時代的御殿刻工。所以成此繪刻兼工的上品也是自然了。筆者既非美術專業，也非美術出版「鑽業」人士，對於審美不敢奢言妄談。但看得多了總有個比較。正如魯迅所言：看得多了，有了比較，就自認得金子與硫化銅有什麼區別了。原序稱時人有位高先生稱其畫是「西涯之後一人」。我雖讀不懂，但至少知道它比許多同類作品好看。至少能看得出詩、畫、文三者處處一篇不苟、一圖不苟、一筆不苟的認真勁兒。這不僅是對讀者負責的態度，也是作者自惜其名的唯一法門。足為今人萬事之鑒，更遑論畫業中人。而今日之作者又有幾個有如此認真的那種「勁兒」了呢？而其畫圖多見用於當代、後人的工藝品、著述中亦足證其優。

其三，書法亦工，絕無半字不清，十分難得。即為書稱譜，自有公諸于世流傳之意，總要讓人看得清才是。

美中不足的是，把晉烈士周處畫得太粗陋且醜。而無論如何又似不應把董賢也列入「無雙譜」中，

無雙譜名人傳

與那些節烈之士、蓋世英雄比肩而立。更不該把荀彧不忠于曹操而忠于漢帝稱之爲「叛主」。那董賢是何等垃圾？不僅是同性戀，以男色獲寵，而且連自己的親妹妹、親媳婦都一齊奉獻給漢哀帝，被史家稱爲「合窩嚼」的主兒，也堪立此，實爲此書之一大玷。但爲保留該書原貌，不令缺如，仍立此存照吧。

二〇一二年國慶節于北京時代華文書局

序

〔原版〕

古今人物不待載矣南陵金先生裝
為無雙譜始於陳迥于宋左圖左詩得
罕人性情品行迥異乃書各極其
政形如畫布之史乎画法法如詩蓮詠
史可院字先生推為西涯之後人非過
論也嗚呼為論古人如王莽之偽福為

相與手百年莫與爲道意欲增入情至精
於陰之此う其帝確然存其說于
管端以候後馬能者

南陵無雙譜目

博浪椎 留侯張子房

老博士 伏生

河源槎 張騫

龍門史 龍門司馬子長

咄咄詞 嚴先生

拔虎子 定遠侯班超

趙娥怨 趙娥

伏龍吟 漢丞相諸葛武侯

奈何降 北地王劉縉

并子三 周將軍處

垓下歎 西楚霸王項籍

星精謠 東方曼倩

牧羝曲 典屬國蘇子卿

恐驚寐 董賢

娥江行 曹孝女

曹大家 曹大家班惠班

孫郎至 江東孫郎

焦隱士 隱士焦孝然

峴山行 羊叔子

墮樓詞 綠珠

羲皇人陶公

別墅棋 晉太傅謝公

女從征 木蘭

女主昌 偽周皇帝武曌

皇嗣寬 代國公樂工安金藏

謫仙靴 李青蓮

唐老奴 唐監軍張承業

臥累月 華山陳圖南先生

安石工 安民

三字獄 岳鄂王

無卿比 王景畧

璇璣圖 蘇若蘭

沈夫人 譙國夫人沈氏

昌宗裘 國老狄梁公

中書考 尚父郭汾陽王

神仙骨 李鄴侯

長樂老 長樂老馮道

錢塘弩 吳越錢武肅王

我陳東 太學錄陳東

庶無愧 文丞相

男可久總公較
男可大業侯較

四十画像赞

〔原文〕

譜冠無雙，滅嬴秦，報韓仇，佐漢興王。無面目返江東，羞見父老，自刎烏江。祇落得，拔山蓋世的英雄喪。何如那，書生年老尚傳經。大夫割肉稱豪爽。河源正浮槎。荒邊好牧羊。龍門悲司馬。斷袖笑雲陽。雖有那，富春烟雨，一蓑一笠人歸隱。終不如，沉瓜覓父意堪傷。封侯因投筆。續史盡成章。都亭報父仇。江左稱名望。似這等孤忠大孝异志奇才隱逸豪杰同欽仰。誰比那，算就三分卧草堂？絕口不語，抱恨終天，塊然獨處，隱士流芳。守節應同死，

城破奈何降？最可美，輕裘緩帶雅歌投壺敵陸抗。除害英雄酬父老。墜樓紅粉報石郎。采菊酌酒比羲皇。捫虱披褐爲秦相。圍棋曾賭墅，折屐矯情常。又有那回文織錦。替父從軍。錦車持節。終不美入宮惑主掩袖工讒武媚娘。因此上勾惹起梁國公反周爲唐。皇嗣冤枉。又有那中書令拜汾陽，富貴壽考身俱享。休論百篇詩。領取十年相。終身誤老奴，仰天哭更傷。最可笑，四世恩榮，惜身保命朽名揚，腆顏無耻廉潔喪。塵骸歸華岳。潮弩射錢塘。愚民猶自有天良，鐫碑不忍稱奸黨。誅秦檜，任李綱，上書伏闕遭讒謗。更可恨，十二金牌下詔班師，兵威戰績成虛謊。堪與那正氣歌聲萬古揚。

目 錄

序【原版】	〇〇四	司馬遷傳【龍門史】	〇一九
南陵無雙譜目	〇〇六	董賢傳【恐驚寐】	〇二三
四十畫像贊	〇〇八	嚴光傳【咄咄詞】	〇二五
張良傳【博浪椎】	〇〇一	曹娥傳【娥江行】	〇二八
項羽傳【垓下歌】	〇〇四	班超傳【探虎子】	〇三一
伏勝傳【老博士】	〇〇七	班昭傳【曹大家】	〇三四
東方朔傳【星精謠】	〇一〇	趙娥傳【趙娥怨】	〇三七
張騫傳【河源槎】	〇一三	孫策傳【孫郎至】	〇四〇
蘇武傳【牧羝曲】	〇一六	諸葛亮傳【伏龍吟】	〇四三
		焦孝然傳【焦隱士】	〇四六