

15

世界佛教美術 圖說大辭典

繪畫
Painting

2



Encyclopedia of Buddhist Arts

中文版
Chinese Edition

總監修 | 星雲大師
Supervised by Venerable Master Hsing Yun



佛光山宗委會印行
Published by Fo Guang Shan Board of Directors

15

世界佛教美術圖說大辭典

繪畫

2



佛光山宗委會印行

15

世界佛教美術圖說大辭典

繪畫

2



佛光山宗委會印行

佛及供養人像



佛及供養人像

七世紀／木板彩繪／高46公分 寬21公分

新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土／德國 柏林國立博物館亞洲藝術館藏

新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土。作品為奉獻板，上繪佛塔、佛及供養人像。圖上方繪三座塔，中間主塔的塔剎繫二條帶子，與兩旁的小塔相連。主塔下方繪一立佛，色彩已剝落，佛足邊有一跪姿女供養人。立佛下為坐佛，帶多層頭光與背光，結跏趺坐於蓮座上。

圖下半部兩側各有三身坐佛，臉略朝向中間，造型大致相同。圖下方中間繪四身供養人，應是一對夫妻與男童、女童，皆身著西域風格服裝。此木板彩繪顏色多已剝落，曾敷以金箔、銀箔，圖中佛塔的造型可見於克孜爾石窟壁畫。

佛及菩薩像

甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土。屬十世紀上半葉之作品。原來為三幅圖，修復時裝裱在一起，圖左側下方有缺損。

佛結跏趺坐於蓮座上，高肉髻，上有髻珠，眉間繪白毫，雙耳垂肩，頭光和身光皆作同心圓結構，頭光兩側描繪花枝；佛右側各有一長方形空白榜題。菩薩稍側向左，坐於蓮座上，雙手合十，帔帛繞於臂上，上方有漂浮的紅色祥雲。旁設空白榜題，故無從得知佛、菩薩名號。



佛及菩薩像

北宋（960～1127）／紙本設色

高70.5公分 寬18.3公分

甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土
法國巴黎 吉美國立亞洲藝術博物館藏

佛及菩薩像（局部）

佛及菩薩像

一九三一年巴基斯坦吉爾吉特巴爾蒂斯坦直轄區吉爾吉特鎮 (Gilgit, Gilgit Baltistan) 出土，為一部貝葉經之經板畫。此經與數部寫經本同於該鎮一座佛塔中被發掘，均屬印度次大陸最早的寫經。寫經經板的內、外表面彩繪，為印度次大陸現存最早的輕便型繪畫範例，彌足珍貴。

二片經板的外表面飾卷蓮紋。此圖為內表面，中段繪主尊，比例明顯較大，上段為華蓋，下段為對坐的供養人。圖右經板畫主尊為佛陀，帶頭光，高肉髻，著尖領深紅袈裟，手施說法印，結跏趺坐於複瓣蓮座上。圖左主尊菩薩帶頭光，綰高髻，額上佩一葉形飾物，四縷髮絡披肩；戴項圈、手鐲，上身斜披帛帛，下著腰布；左手撫膝持長莖蓮花，右手結說法印，交腳坐於蓮座，推測是觀音菩薩。經板下段之供養人形貌相似，輪廓具中亞人特徵。頭巾隆起，高領長袍，儼然為當地人的穿著。



佛及菩薩像

約七世紀／木板彩繪／高21公分 寬5.5公分
巴基斯坦吉爾吉特巴爾蒂斯坦直轄區吉爾吉特鎮出土
印度查漠和喀什米爾邦斯利那加 普拉塔普辛格博物館藏

佛及觀音菩薩像



一九三一年巴基斯坦吉爾吉特巴爾蒂斯坦直轄區吉爾吉特鎮 (Gilgit, Gilgit Baltistan) 出土，為經板畫。當地佛塔出土的一批經典，屬印度次大陸最早的寫經，這些寫經無插圖，僅經板飾彩繪，其圖像可謂該區域最早的輕便型畫作範例。

此對經板的外表面和內表面均有彩繪，圖為其內表面，二幅構圖相同，上方繪阿彌陀佛一尊，觀音立於中央，俯視其右下方跪拜之供養人。圖右側觀音深目高鼻小嘴，戴項鍊和手鐲；袒上身，帛繞臂，腰布長垂過膝，褶紋層疊有致；右手施與願印，左手叉腰，足掌外展而立。圓形頭光後繪一傘蓋，上方阿彌陀佛著大紅通肩袈裟，結禪定印，趺坐蓮座；下方供養人像幾近漫漶。左側觀音造型與右側相似，唯左手於腰側持長莖蓮花，腰布短小，兩腳交叉而立。下方供養人穿著似當地服裝。

整體而言，觀音雙眼畫法具西印度阿旃陀石窟、愛羅拉石窟繪畫特色，健碩的體型則受到犍陀羅藝術影響，畫風自然優美，爾後此風格亦見於約九世紀之喀什米爾佛教美術。

佛及觀音菩薩像

約七世紀／木板彩繪／高21公分 寬5.5公分／巴基斯坦吉爾吉特巴爾蒂斯坦直轄區吉爾吉特鎮出土
印度查漠和喀什米爾邦斯利那加 普拉塔普辛格博物館藏

佛本生圖

此唐卡現藏於不丹廷布(Thimphu)法丘丁寺(Phajoding Gumpa)，原為一組十幅，此為其一。內容多描繪釋迦牟尼佛於過去世時，受生為不同的身分，不惜犧牲性命行菩薩道之故事，構圖層次井然清晰。

此圖以釋迦牟尼佛為中心。佛身披紅色團花紋樣的袒右袈裟，雙手於胸前作說法印。其身側分五層繪製本生故事，每層左右各畫一則，共計十則，由上至下，從左而右。第一層左圖是馬王本生，描繪馬王負載著眾多受困商人，逃離火焰瀰漫的羅刹鬼國，乘祥雲而去，左下角可見二身羅刹女抬頭手指天際，似有不甘地望著商人離去；右圖為傳統藏戲諾桑王子的故事，題材源自《甘珠爾·百世如意藤》六十四品〈諾桑明言〉。

第二層左圖敘述佛過去生為獅子，與白象合力拯救遭巨蟒圍困的五百商人，不惜犧牲性命，並發願未來成佛度眾的情節。右圖係龜本生；佛昔日為大龜，拯救落水的商賈，卻遭名為忘恩的商人烹食，然商人終亦被象群踏死，背恩商人即為提婆達多之前世。第三層左圖，表現大孔雀本生，圖中可見菩薩有一世為孔雀，在宮廷中教化國王等眾。右圖描繪樂善好施的太子，入海求寶珠救濟貧人的事蹟。

第四層左圖，表現薩埵那太子捨身飼虎的故事。右圖敘述月光王施頭情景，王手捧自己的頭顱，項上放出各色光芒，其前方裸身者即前來索頭的婆羅門。底層左圖繪人藥王子樂於行醫濟世，圖右側的樹下，王子正為一斷腿病人把脈救治，旁可見病人感謝王子治病而作供養。右圖是頂寶王本生，描繪帝釋天為考驗頂寶王的菩提心，向王求取身體作布施，王毫不遲疑，後帝釋天受其感動，令其復活；圖右端袒身者，即為帝釋天之化現，中央台座上者為頂寶王，上有華蓋，並落下種種寶物供王濟世。



佛本生圖

十八至十九世紀／棉布設色／高174公分 寬95公分
不丹廷布 法丘丁寺藏

佛本生圖(局部)

佛本生圖

圖中央繪釋迦牟尼佛，身軀健碩，著袒右袈裟。左手置於腹前，右手結觸地印，結跏趺坐於蓮座上。帶深綠色頭光，巨大圓形身光湛藍如海洋，突顯出主尊之立體感。

主尊周圍本生故事皆附有編號和題記，共計十個。自圖右上角起編號二十一至三十，可知為同系列中的第三組，為梵文《本生鬘論》三十四則本生故事之第二十一至三十。以慈悲和忍辱為主題，依序為淨菩提本生、鵝王本生、大菩提本生、獼猴本生、舍羅婆鹿本生、九色鹿本生、猴王本生、驢提波梨本生、梵天本生、白象本生。

個個本生故事自然貫穿於畫面之中，以山林、湖泊、山谷、石頭與樹木營造空間，白色和紅色為主的人物造型和活潑姿態，彷彿在棕綠景色中跳動閃爍。紅、綠色的皇宮在三角形的山、雪峰之頂及奇岩之間，顯得十分立體。黯淡的貝形雲包圍着釋迦牟尼佛的背光及四周的山峰。故事中的菩薩不論是以人身或動物化身，皆帶紅色頭光，令人容易辨認。

人物明顯的肢體動作、姿態及衣著等，展現出藏傳繪畫的簡潔筆調和構圖，如主尊寬肩細腰、健碩活力的形象，有別於西藏西部慈和安詳的佛像，屬西藏東部之畫風；而景色強烈的深淺、濃淡對比，則具有明代(1368~1644)青綠山水畫的特色。底邊有紅字墨書「大明萬曆年號」，可能是經藏傳繪畫訓練但又精工中國畫之畫師所創。



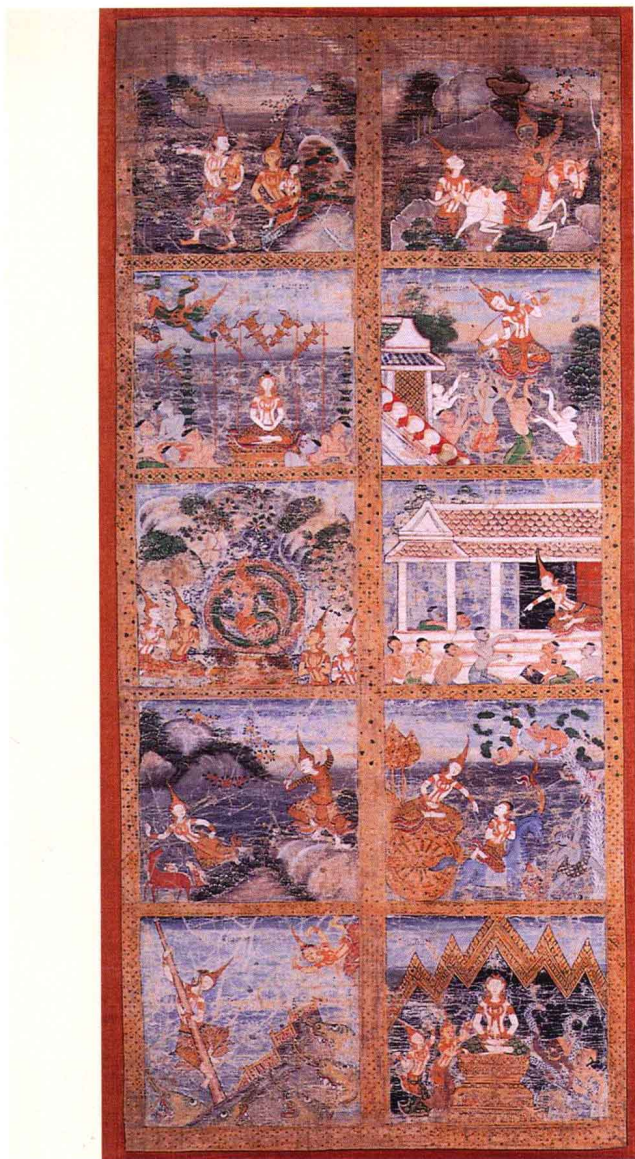
佛本生圖

明萬曆年間（1573～1620）／棉布設色／高70.8公分 寬47.5公分／英國倫敦 大英博物館藏



佛本生圖（局部）

佛本生圖



佛本生圖

一八〇〇至一八五〇年／布面設色／高190公分 寬88.2公分
美國加州 舊金山亞洲藝術博物館藏

此泰國布畫採用裝飾條紋界分為二欄五列，共十格畫面，表現十大本生故事。左欄由上而下繪須大拏太子、康達哈羅司祭官、槃達龍王、睺子和摩訶伽那迦，右欄則為比豆梨賢者、摩訶那羅陀迦葉、大隧道、尼彌王和啞臂等。該國佛教繪畫除壁畫和插畫外，懸掛於殿堂內之布畫亦是重要的佛教繪畫形式之一。

此作品中每幅圖所呈現的內容，均為該本生故事中具代表性之情節，如須大拏太子一家四口流放途中傾囊布施，連坐騎亦捨，最後唯有徒步上路；比豆梨賢者手扶藥叉不那奇的馬尾，雖性命垂危仍處之泰然。整體構圖豐富、筆觸細膩、設色清麗，畫中主要人物衣飾貼金，反映出當地繪畫特色。

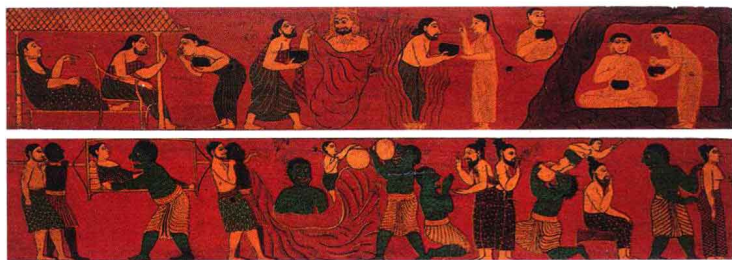
佛本生圖

此組斯里蘭卡貝葉經板，為木板彩繪，採一圖多景方式呈現，每片高7公分，長41公分。

上圖以巴利文《本生經》第四十則〈竭地羅樹炭火本生〉為題材。左起描繪佛陀過去生為富商，得知剛出七日之定的辟支佛持鉢化緣，擬前往供養。魔王欲消滅辟支佛，現身阻撓富商並恐嚇將以竭地羅樹木焚燒炭火。後富商身陷火海，仍堅持供養辟支佛，此時火坑中驟現蓮花，托起富商，將鉢中食物供養辟支佛，辟支佛感謝富商並為其說法。辟支佛接回鉢後，飛向空中，最後回到山上，繼續修行。圖中辟支佛之袈裟，以細密水波紋呈現，乃斯里蘭卡佛像之衣紋特色。

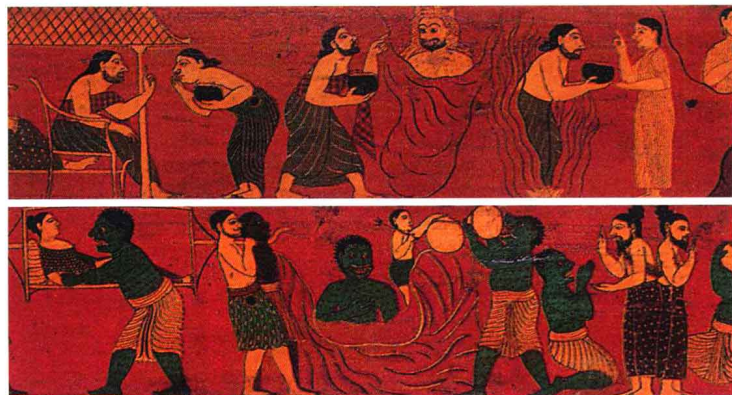
下圖表現《本生經》第四三六則〈盒子本生〉。從左至右描繪綠膚惡魔搶一婦女為妻，並將之藏於盒內，吞入腹中保護。一日惡魔因沐浴而將此盒置於一旁。妻誘一魔術師共藏於盒中，惡魔不知情地將盒吞回腹內。後惡魔遇見一菩薩告知真相，吐出盒子，魔術師飛出，最後菩薩勸惡魔釋放其妻。此二本生故事分別說明布施功德不可思議及沈迷女色的禍害。

作品以紅色為地，人物以綠和黃色呈現，設色鮮明，構圖簡約，場景連貫，為一生動活潑的例作。



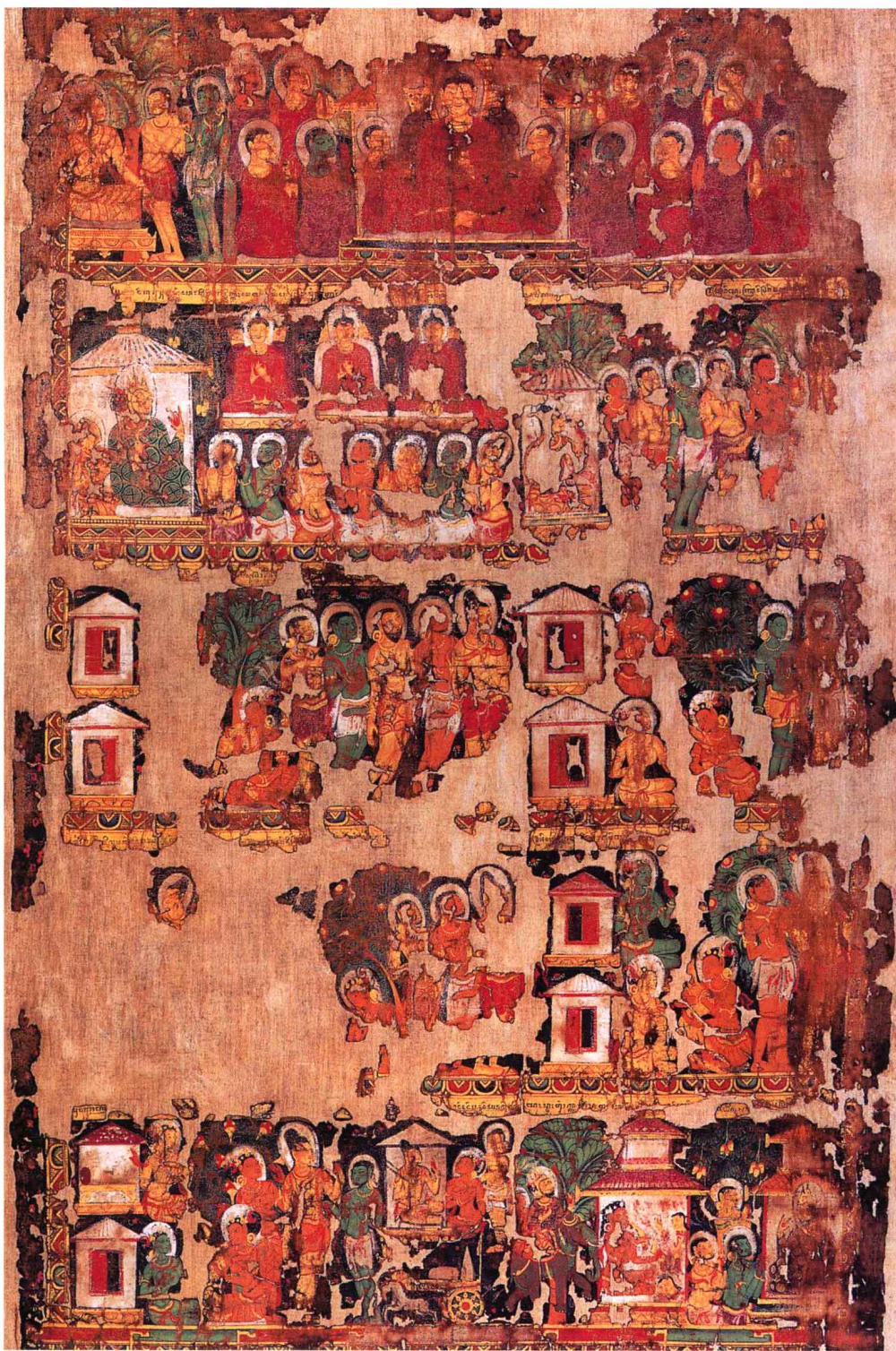
佛本生圖

十九世紀中葉／木板彩繪／高7公分 長41公分／英國倫敦 大英圖書館藏



佛本生圖（局部）

佛本生圖



佛本生圖
十二世紀初／棉布設色／高136公分 寬81.5公分／緬甸曼德勒省蒲甘第315號寺發現／緬甸曼德勒 蒲甘考古博物館藏

緬甸曼德勒省蒲甘 (Bagan, Mandalay) 第315號寺發現，為蒲甘王朝（約849～1287）作品。此作畫被發現時置於寺內地上，推測為十二世紀初懸掛於寺中的敘事圖，

因損毀嚴重，曾送往義大利進行修復。據殘存的墨書題記可知，內容為佛本生故事。

釋迦牟尼佛於過去世以各種不同的身分行菩薩道的故事，謂為

本生故事，如尸毗王割肉貿鴿、九色鹿、須大拏太子及薩埵那太子捨身飼虎等。以本生故事為題材製成的繪畫或雕刻品，則稱為本生圖。本生圖始見於印度，後經中亞、西域傳到中國、日本等國，南傳則流行於東南亞諸國。

畫面由上至下共分五段，第一及第五段保存較完好。第一段推測乃釋迦牟尼佛未降世之前一世為淨幢菩薩時，於兜率天說法的情景。正中為菩薩著通肩袈裟，手結轉法輪印，趺坐於精舍中說法，左右各有一弟子，合十相對；精舍外兩側各有兩排弟子，或立或坐，面向菩薩；左側另有樹下說法之片段。

其下二、三、四段未能判斷故事內容，部分多有剝落，僅見人物皆有頭光，神情似在聆聽佛法。

第五段中央偏右為一國王，騎象向右方行進；其前方有兩座建築，一座內有羅刹女，正在食人，另一座內為菩薩，室外有三人向其禮拜。

此畫運用白堊為底色，直接以墨線作畫稿，人物輪廓採黑色或紅色勾勒，再施雄黃、土黃、青綠、藍等色彩，最後以紫、黑等色潤飾臉龐、身體細部、衣紋服飾等。

其橫向鋪展情節，又垂直重疊數個畫面的形式，為古代印度常見風格，曾流行於今印度安得拉邦以及尼泊爾、孟加拉等地。

佛立像



佛立像

六世紀／木板彩繪／高26.4公分 寬13公分
原新疆維吾爾自治區和田地區策勒縣丹丹烏里克佛寺遺址／英國倫敦 大英博物館藏

原位於新疆維吾爾自治區和田地區策勒縣丹丹烏里克佛寺遺址。此木板雙面彩繪，均畫立佛一尊，二佛皆有頭光及巨形背光，右手似施無畏印，但穿著不同。正面立佛頭光色彩多已褪色，臉形近乎圓形，面部為白色，以紅線勾勒輪廓。兩臂緊貼身體，雙腳筆直而立。衣紋以黑線描出，從其線條的處理可見犍陀羅藝術遺風。背面立佛為毗盧遮那佛。

佛立像

新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土。此奉獻板以白色為地，上繪立佛一尊。佛帶多層頭光及橢圓形大身光，左手握衣角，右手拇指與食指相捻結印，身姿呈三屈式，雙足分踏於蓮台上。

佛五官以墨線簡單描繪，眉間有白毫，右手指間可見佛三十二相中的縵網相。身著通肩袈裟，雙腿間的衣褶呈「U」形，表現衣紋隨身軀起伏變化，具印度笈多王朝（約320～550）秣菟羅（Mathura）造像風格。頭光與身光以粗黑線描繪輪廓。

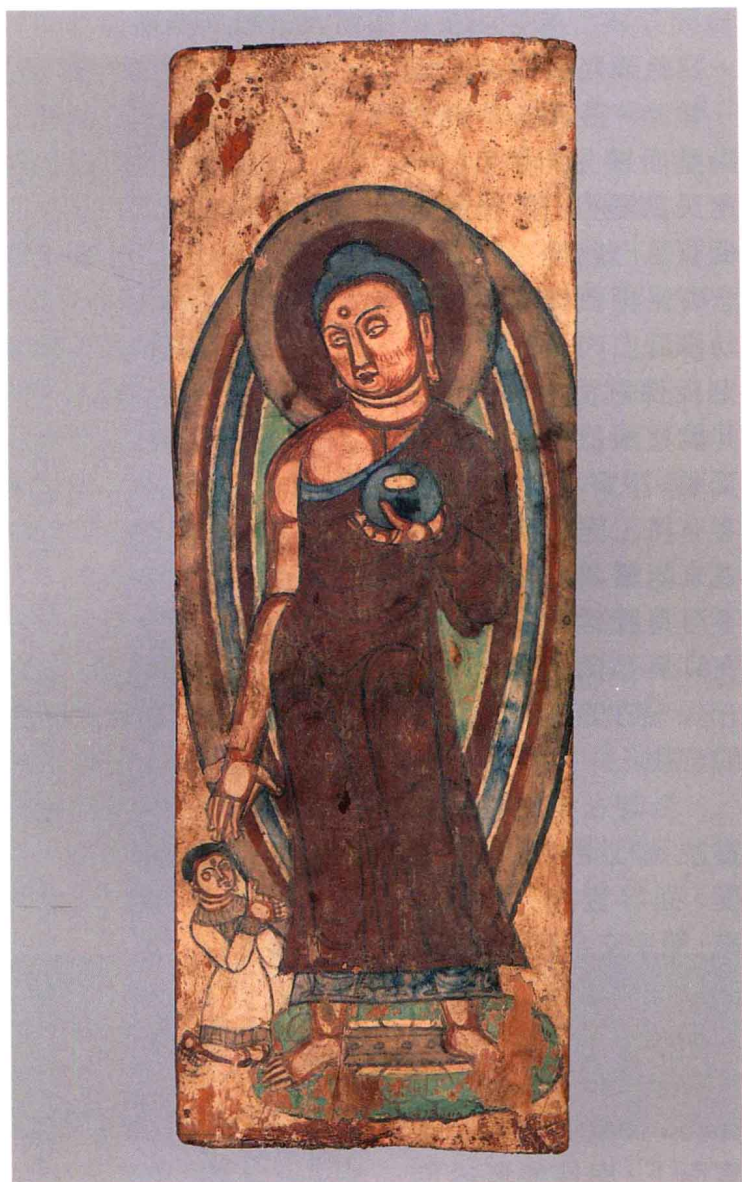
奉獻板上方有三個孔，推測此物曾掛於牆壁上供禮拜之用。孔上方墨書婆羅謎（Brahmi）文字，記載作者之名。



佛立像

六世紀／木板彩繪／高30.2公分 寬11.7公分
新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土／德國 柏林國立博物館亞洲藝術館藏

佛立像



佛立像

七世紀／木板彩繪／高38公分 寬13.5公分
新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土
德國 柏林國立博物館亞洲藝術館藏

新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾石窟出土。此奉獻板以白色為地，上繪立於綠色蓮台的佛及跪姿供養人。佛髮為紺青色，眉眼以黑線簡單勾勒，白毫、眼窩、臉龐及手足均以赭色描繪輪廓，加強立體感。頭光及身光以粗黑線繪出輪廓，身光並以多層顏色組成，色彩柔和。佛左手托青色鉢，右手垂於身側。衣紋極為簡略，只以墨線粗略地在腿部等處勾勒，具有薄衣貼體之感。

供養人合十跪向立佛，身著領口、袖口及下襬有滾邊的白衣，臉部和手足加強立體感的表現方式與立佛相同。奉獻板的背面書滿婆羅謎（Brahmi）文字。

佛立像

甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土。繪於九世紀上半葉。畫面受損嚴重，難以從圖左上角榜題辨識其尊號。

佛立在紅色粗線勾勒的蓮台上。右手於胸前作說法印，左手掌心向上置於腹前。身披紅色袈裟，內裡為暗綠色，衣紋以墨線繪出，再沿著墨線描淺色，烘托出凹凸效果。黑色寬邊的裙襬垂至腳背。

此為一幅單尊佛像的畫幡，下方斜格紋飾帶點綴花紋，圖兩側可見細邊框。畫面雖受損嚴重，但鮮明的色彩及準確有力的線描，仍顯示其為優秀之作。



佛立像

唐代（618～907）／絹本設色／高48公分 寬16.2公分
甘肅省酒泉市敦煌市莫高窟第17窟出土／法國巴黎 吉美國立亞洲藝術博物館藏

佛立像

金農



佛立像

軸／清代（1644～1911）
金農（1687～1763）
絹本設色／高117公分 寬47.2公分
山東 煙台博物館藏

畫面畫一立佛，兩邊各有一段題跋。圖右邊第一段「十五年前曾為援鵠居士寫金剛經一卷居士刻之棗木精裝千本喜施天下名勝禪林與伐那婆斯尊者貝葉／之書爭光也即外域遐方若高麗若日本若暹羅若琉球若安南諸國以及小瓊島大西洋皆附海舶遠行散布之地無／不知中華有心出家齋粥飯僧之柔翰矣今年又畫佛畫菩薩畫羅漢將俟世之信心敬奉者鋟摹上石一如寫經之流／傳云七十四叟杭郡金農」。圖左邊第二段書「古佛頌」一首，款「蘇

伐羅吉蘇伐羅越日又書于揚州僧舍」。可知此畫作於金農七十四歲，時為清乾隆二十五年（1760）。

金農繪此佛像形象獨特。佛陀正面站立，手捧一物，眉眼低垂，面露慈祥。袈裟的描繪運用了顫筆描法，以略顯斷續的用筆成功地傳達出一種古代石刻的雕琢感。袈裟底部四個卷曲衣紋裙邊褶皺誇張，頗具裝飾性，使佛像顯出金石趣味，亦成功地傳達出樸拙的莊嚴感。

據題跋，金農在描繪佛像時，已意識到木刻及石刻等媒介在圖像傳播中的作用，期待有人將自己畫的佛像刻石廣為傳播。

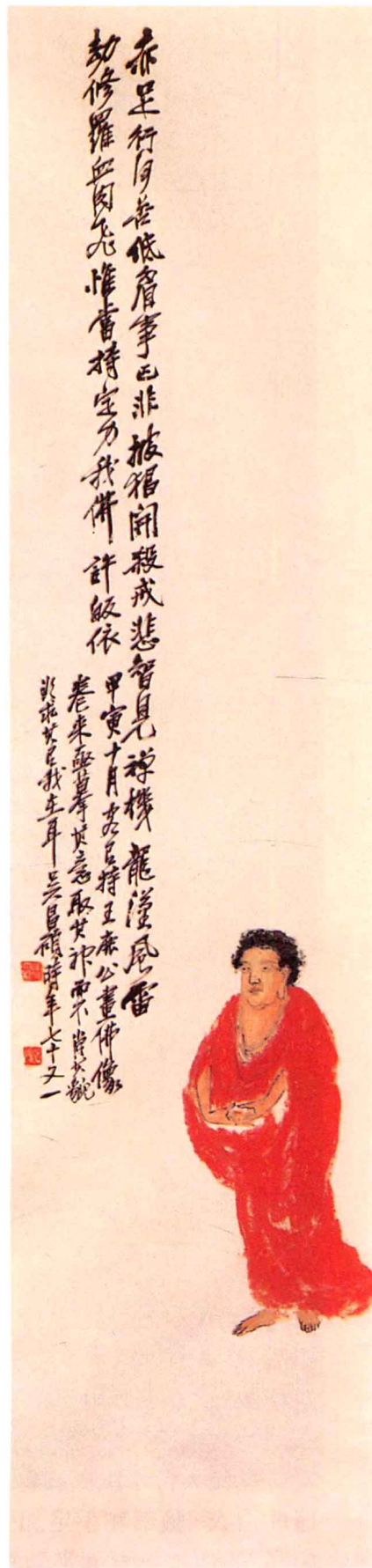
金農字壽門，清代（1644～1911）書畫家、詩人。浙江仁和（今杭州）人。中年學佛，晚年更誠。年五十始作畫，擅畫佛像、人物、墨梅、花果等筆墨寓巧於樸，布局構圖，新穎別致，為揚州八怪之一。

佛立像

吳昌碩

此圖為吳昌碩七十一歲時，有感當時社會動亂而繪。從畫面左上角長款題「赤足行何苦低眉事已非披猖開殺戒悲智見禪機龍漢風雷／劫修羅血肉飛惟當持定力我佛許皈依」，可知其冀望皈依佛教之意；又題「甲寅（1914）十月客有持王鹿公畫佛像／卷來亟摹其意取其神而不肖其貌／欲求其有我在耳吳昌碩時年七十又一」，意在表達畫家作畫的意趣。

全圖在空白背景中畫跣足行走的佛陀，卷髮，面容豐腴，神情端肅，雙手交合於腹前。袈裟以沒骨畫法表現，稍加深淺渲染。衣襬略向後，造成佛向前行走的動勢。長款從左上方直貫而下，與佛像形成均衡的構圖。再於畫底右下角鈐押方印，更使畫面詩書畫印四美合一。



佛立像

一九一四年／吳昌碩（1844～1927）
紙本設色／高146公分 寬40.5公分
北京東城 中國美術館藏

佛光山寺阿彌陀佛說法圖

位於臺灣高雄市大樹區佛光山寺麻竹園祇園廳內。圖中央主尊為阿彌陀佛，旁為觀音、大勢至菩薩。三尊像上均有華蓋，皆帶圓形頭光和身光，紋樣新穎。佛結跏趺坐於「亞」字形須彌座上，右手當胸作說法印；其左側為觀音菩薩，戴化佛寶冠，輕扭腰身，右手置於膝上，左手按座，左側置一淨瓶，左足盤起，右足垂下；右側則是戴淨瓶寶冠的大勢至菩薩，右手持莖蓮，坐姿與觀音相反。

主尊上方兩側有飛天，帔帛隨風搖曳。兩旁列有聞法聖眾，及托塔、持幡的天王，護法眾、比丘、天人等。圖左側有一身雙臂開展，戴冕旒冠、著寬袖大袍者，作中國帝王相，前後隨從簇擁。

主尊座前方毯上有二名伎樂翩翩起舞；圖左方為五名伎樂，各自演奏著揚琴、搖鈴、箏篪、腰鼓及笙等樂器。圖兩端各有一方蓮池，池中八功德水蓮花朵朵。右前方蓮池中有化生童子，或僅初露雙眼、頭部，或已端坐於蓮上。蓮池最右側可見一天人，手中持蓮枝，從綻放的蓮中緩緩升起，形象生動。

畫作富有生氣，表現佛國淨土的莊嚴與歡樂。布局井然，設色典雅。



佛光山寺阿彌陀佛說法圖

一九八五年／壁畫／高240公分 寬890公分／臺灣高雄



佛光山寺阿彌陀佛說法圖（局部）

佛光山臺北道場壁畫



佛光山臺北道場壁畫之文殊變相

一九九四年／壁畫／高約3.6公尺 寬約19公尺／臺灣臺北



佛光山臺北道場壁畫之普賢變相

高約3.6公尺 寬約19公尺



佛光山臺北道場壁畫之文殊變相（局部）

位於臺灣臺北市松山區佛光山臺北道場如來殿內。高約3.6公尺，寬約38公尺。該寺於一九九四年落成，是一座具有現代設施的都會型寺院。殿內正壁供奉五方佛坐像，兩側繪文殊變相與普賢變相兩幅壁畫，作者擬將敦煌石窟壁畫之美重現於現代寺院中，令人耳目一新，宛如置身佛境。

壁畫構圖與佛殿的規畫緊密配合，以文殊及普賢菩薩的大圓光凸顯主題，其線條和設色，均與大殿的布局及色調相融和，形成祥和的氣氛。二菩薩均頭飾寶冠，相貌莊嚴，文殊手執杖，普賢作說法狀，各騎於獅子與六牙白象上。二菩薩兩側緊隨護法、眾天人、伎樂及供養飛天，個個身姿優雅，手持供養物，立於雲端。

整組人物造型柔美，衣褶、帔帶飄逸，線條流暢，融合中國傳統工筆及西方現代藝術，重視光影、色彩的手法，展現出現代佛教藝術之美。

佛光寺壁畫



佛光寺東大殿諸菩薩眾
晚唐（846～907）／壁畫／山西五台



佛光寺東大殿諸菩薩眾（局部）



佛光寺東大殿諸菩薩眾（局部）

位於山西省忻州市五台縣佛光寺。該寺現存壁畫主要分布於唐大中十一年（857）建的東大殿及金天會十五年（1137）建的文殊殿。

東大殿坐西朝東，是中國現存唐代（618～907）木構建築中的代表作，殿內塑像、壁畫和墨書題記亦為唐代原物，彌足尊貴。唐代壁畫面積現殘存61.68



佛光寺東大殿諸菩薩眾（局部）



佛光寺東大殿諸菩薩眾（局部）



佛光寺東大殿諸菩薩眾（局部）

平方公尺，計二十二幅，其中除一幅在佛座背面束腰處外，其餘均存於柱子上斗拱與斗拱之間的拱眼壁上，是中國寺院木構殿堂內僅存的唐代壁畫遺作。

壁畫內容有前槽兩梢間拱眼壁外側的青綠色卷草紋，前槽北次間拱眼壁外側繪阿彌陀佛會圖。南、北內槽前後四間拱眼壁外側和後槽兩梢間拱眼壁外側均繪諸菩薩眾。後槽明間、兩次間拱眼壁外側畫佛像。外檐兩山前間和後檐南盡間拱眼壁內側各繪佛像三十五尊，外檐兩山後三間拱眼壁內側各畫菩薩三列。佛座背面束腰處繪降魔鎮妖圖。

菩薩像高33~35公分不等，多戴寶冠，飾瓔珞，足踏蓮台，身後有頭光。姿態、手持物、服飾顏色各異；或側身，或正視；手或捧寶花，或執經卷，或持鉢；服飾顏色有紅、綠、白等。部分菩薩的面部和肌膚雖已變赭色和青色，然因其繪於南、北內槽和後槽，白日照微弱，總體上色澤仍較前槽畫作鮮豔。

文殊殿坐北向南，是五台山尚存的唯一金代（1115~1234）建築，內供奉文殊菩薩，四壁五百羅漢圖為明代（1368~1644）繪製。五百羅漢實繪二百五十九尊，現存二百四十八尊，雖表情、姿勢、手持物各異，然風格統一，是明代五百羅漢畫的代表作。

佛光寺五百羅漢圖



佛光寺文殊殿西壁南部羅漢圖
明宣德五年（1430）／壁畫／山西五台



佛光寺文殊殿西壁南部羅漢圖（局部）

位於文殊殿東西北三面牆壁下部。文殊殿建於金天會十五年（1137），為佛光寺配殿，坐北朝南。五百羅漢圖實際繪有二百五十九尊，現存二百四十八尊。畫面上未見年款，據寺中現存明代（1368～1644）鑄鐘銘文

及清代（1644～1911）碑刻，知為明宣德五年（1430）由隋寶巖師徒主持繪製。

羅漢分上下兩層布列，下層坐於岩石上，上層坐於下層羅漢身後中間，安排錯落有致。表情、姿勢、手持

佛光寺阿彌陀佛會圖



佛光寺阿彌陀佛會圖
晚唐（846～907）／壁畫／高69公分 寬210公分／山西五台



佛光寺阿彌陀佛會圖（局部）



佛光寺文殊殿北壁西部羅漢圖



佛光寺文殊殿北壁西部羅漢圖（局部）

物等皆不相同，或兀自獨坐，或兩兩交談，或專注念佛，或側身觀看。羅漢或老或少，均為漢人形象，大部分著寬袖交領長衫，有的外披袈裟，亦有袒胸露腹，個別頭上披風帽。羅漢膚色及頭光、僧袍顏色各殊，僧袍

以青、綠、白、赭、紅、黃等各色相間，色調略有暈染，襟邊上的花紋或圖案飾以金色，富麗且充滿生機。整體而言，羅漢在統一風格中各盡其態，為明代五百羅漢畫的代表作。



位於東大殿前槽北次間棋眼壁外側。此圖分為三部分，中央繪阿彌陀佛結跏趺坐於蓮座上說法，五脇侍菩薩和二供養菩薩侍列於兩側，此組人物的兩邊各繪一組以觀音和大勢至菩薩為中心，眾菩薩、天人跟隨護衛的赴會場景。

此佛會圖作長卷式構圖，由兩邊場景向中心匯攏，是為因應棋眼壁形狀而採取的獨特構圖形式，在歷代壁畫佛會圖中較為少見。

壁畫雖然殘損較甚，但仍可辨其注重賦色暈染的基本風貌。