

了解历史

# 重大 记事

中国二十四朝代

传  
世  
经  
典

李默主编

广东旅游出版社



了解

历史

丛书



# 中国二十四朝代 重大记事



李默 / 主编

广东旅游出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国二十四朝代重大记事 / 李默主编. — 广州 :  
广东旅游出版社, 2013. 10  
ISBN 978-7-80766-651-6

I. ①中… II. ①李… III. ①中国历史—大事记—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221348 号



# 中国二十四朝代重大记事

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网  
www.tourpress.cn





经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《了解历史丛书》的意义和使命。我们创作《了解历史丛书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《了解历史丛书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



## 出版者识

《了解历史丛书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍寻宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



# 目录

- 纺织技术出现并迅速发展 /001  
数字刻符出现 /005  
齐家文化出现阶级和军事体制 /006  
夏部族建立传说中中国第一代王朝 /009  
商代学校教育出现 /011  
商纣荒淫亡国 /013  
周武王封邦建国 /016  
宣王中兴 /017  
秦国崛起 /018  
齐桓公即位 /020  
楚庄王一鸣惊人 /022  
楚庄王围宋·华元解围 /023  
鄢陵大战 /024  
老子著书出关·《道德经》代表中国纯粹哲学 /025  
吴王破楚入郢 /028  
孔子归鲁·开始著述 /030  
《春秋》纪事结束·战国时代开始 /032  
李悝改革 /034  
田氏代齐 /037  
商鞅变法 /039



魏齐马陵之战 /042

赵国修筑长城 /043

屈原联齐 /044

燕乐毅将五国军伐齐 /045

吕不韦自杀 /047

荆柯刺秦王 /048

秦始皇开创帝制 /050

陈胜、吴广大泽乡起义 /055

晁错被杀·七国叛乱 /057

司马迁受宫刑 /058

燕王及桑弘羊谋反 /059

霍光病死·霍氏灭族 /060

王氏五侯·外戚政治抬头 /061

王莽改制 /062

光武帝诏州郡检核天下垦田户口 /064

司马炎称帝改制 /066

西晋覆亡 /068

司马睿称帝·东晋建立 /069

刘裕灭刘毅 /071

北凉灭西凉 /072

齐宫内乱 /073

北齐政乱·斛律光冤死 /074

刘裕篡晋建宋 /075

中国政治由三公九卿向三省六部制过渡 /076

冼夫人奉岭南附隋 /079

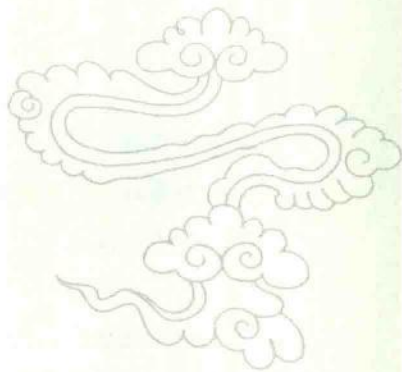
李世民开馆延士 /080

唐大破东突厥·平定漠南 /081

安史之乱爆发 /084



- 宪宗策试·种牛李党祸 /087  
宦官开始废立皇帝 /089  
耶律阿保机为契丹主 /090  
晚唐壁画骄奢淫逸 /091  
女侠小说出现 /093  
朱全忠建梁·五代开始 /095  
宋行募兵制 /097  
宋灭南唐·李煜去世 /099  
辽宋军大战于高粱河和满城 /100  
王安石主张“文章合用世” /102  
宋夏永乐城大战 /104  
宋夏爆发平夏城之战 /105  
宋夏庆历和议成 /106  
宋徽宗让位于钦宗 /108  
宋高宗变革兵制 /110  
隆兴和议既成 /111  
禅宗开始东渡 /112  
宋北伐金国失败 /114  
宋独尊朱学 /115  
宋于三学内立碑禁议国政 /116  
蒙古政治汉化 /117  
伯颜大军渡江灭宋 /119  
元世祖忽必烈去世 /121  
元仁宗即位整顿国务 /123  
朱元璋北伐 /125  
朱元璋称帝建明 /126  
定都北京 /128  
官员服装实行“补子” /129







八股文定型 /131

明廷对西南推行“改土归流”政策 /133

严嵩误国造成庚戌之变 /135

倭患日烈·昏官祭海 /137

明神宗三大战役进行 /139

李自成攻入北京·朱由检自缢煤山 /141

吴三桂起兵·三藩反清 /142

南怀仁铸神勇大炮 /144

雍正帝即位 /145

秘密立储制度建立 /147

太平军达到顶峰 /148

中国人民政治协商会议召开 /150

1949年10月1日，中华人民共和国成立·开始社会主义中国的新纪元 /152

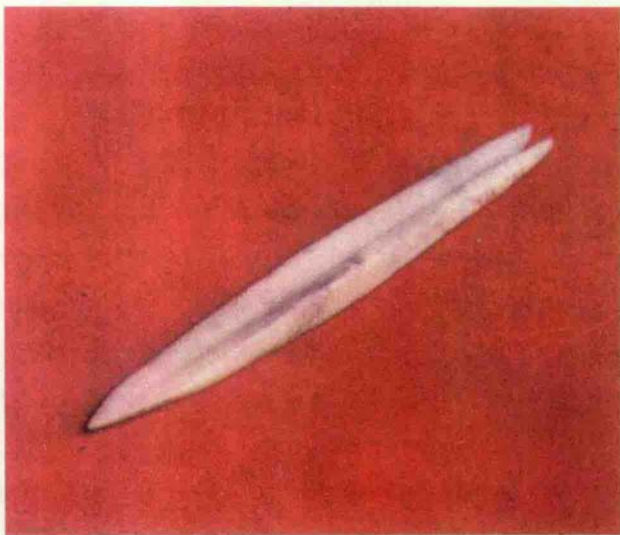


## 纺织技术出现并迅速发展

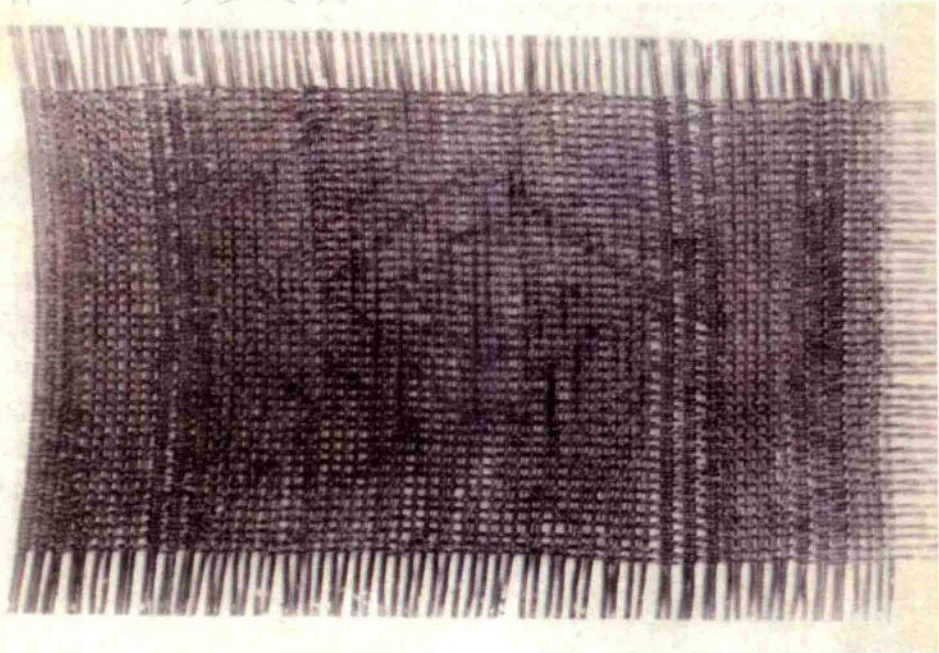
纺织历来是人类社会最古老的一个生产部门，所谓“纺织”，即将某种纤维性物质通过纺纱工序然后织成布帛。中国的丝织在世界文明史上具有重要意义。而中国的纺织技术则大约出现在旧石器时代晚期，与农业相伴发展，并在人类改造自然的过程中迅速发展，重要成就之一就是原始织机的发明。

在纺织技术的起始阶段，编结与编织技术给了纺织技术许多启示。例如：出土于山西芮城风陵渡匭河遗址的石球，这种石球是用来作飞石索投掷打击野兽的，飞石索多用皮条或植物纤维编成网兜来系住石球；此外还有大量出土的骨针，用来缝制和编结；《易·系辞下》中说：“……作结绳而为网罟，以佃以渔。”编织的罗网即称“网罟”。这些实物证明编结技术与纺织技术密切相关，现在全国各省区的出土情况则说明纺织技术的发明地呈多元分布。

随着农业的发展和手工编结技术的提高，纺织技术出现并发展起来。纺，即“谓纺切麻丝之属为纡缕也”；织，即“作布帛之总名也”。纺织技术的出现和发展首先表现在纺织纤维的提取，新石器时代有植物性与动物性



山东大汶口出土的新石器时代的骨梭



公元前 4000 年的葛纤维织物。江苏吴县草鞋山遗址马家浜文化层出土的织物残片（已碳化）。图为葛纤维织物模型。

两种不同类型的纺织纤维，植物性的有葛、大麻、黄苘麻和纻，动物性的主要有蚕丝。开始时原料多来自采集，后来变成人工栽培或饲养。

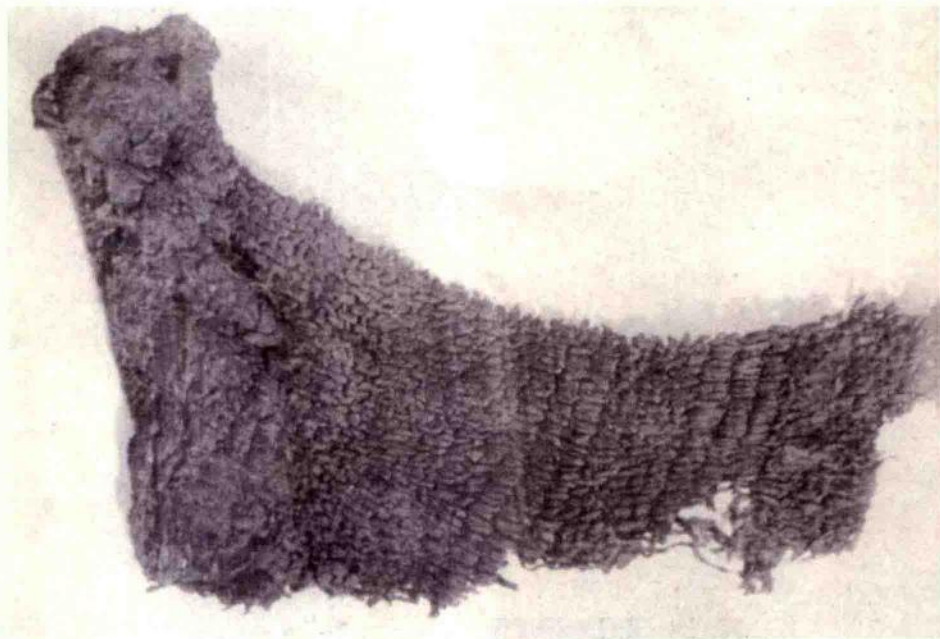
对于葛麻纤维主要有两种提取办法：一是用手或手工具直接提取，这样的纤维多呈片状，如：河姆渡的绳子；二是浸沤脱胶即自然脱胶，利用池水中细菌分解胶质，分离出纤维。而对于蚕丝，则如《说文解字》中说的：“缫，绎茧为丝也。”即将茧置于热水中，用文火加热并适时加入冷水，这样得到的纤维表面光滑均匀，如浙江吴兴钱山漾良渚文化遗址出土的织物残片。除此以外还有对葛麻纤维的劈绩技术，即劈分与绩接，前者是将脱胶的纤维撕裂至小，后者就是将劈分的细小纤维束合接并续在一处。

纺织纤维的提取为纺织技术的出现与发展提供了物质基础，最早的丝织品是 1958 年在浙江吴兴钱山漾下层（第四层）良渚文化遗址出土的织物残片。



早期的纺织品还有陕西华县柳子镇遗址出土的麻布片和江苏吴县草鞋山遗址马家浜文化层出土的织物残片(已碳化)。此时的纺纱技术操作全是手工进行,新石器时代唯一的纺纱工具就是纺坠。纺坠的构造十分简单,最初只是一根垂拉纤维的木棍和与之垂直的木杆,具体操作则有吊锭与转锭二法,尽管纺坠的结构非常简单,却具有现代纱锭合股和加捻的基本功能,可纺出多种粗细不同的纱,原因就在于它的组成部分——纺轮的外径大小与重量,外径大纺轮重则成纱粗,反之则细。除纺坠外还有施捻合股合并细线的纺专。

经过提取、绩、纺,纺织纤维成为纱线,于是织造成为可能。开初的织造是一种手工编织,在技法上大约还借鉴过竹器编织术,具体的新石器时代的手工布帛编织术有平铺与吊挂二式,河姆渡出土的骨针、骨梭等就是当时的编织工具。在不断的实践过程中人们逐渐克服手工编织的速度慢、产品粗的缺点,发明了原始织机。根据考古发掘可推断出原始织机发明于新石器时



公元前 4000 年的葛纤维织物残片(已碳化)。



代早中期。从河姆渡、钱山漾、草鞋山的考古发掘看，我国在新石器时代使用原始腰机，它由两根横木、一个杼子、一把打纬刀、一根综杆和一根分经棍组成，综杆可使需要吊起的经纱同时起落，纬纱一次引入，打纬刀则抽紧纬线，可完成开口、引纬、打纬三项主要操作，使原始织机具有机械装置的一些特点。

由于原始织机的使用，织物的产量和质量都有提高，草鞋山、钱山漾出土的织物可看出织机的痕迹，由此证明我国纺织技术出现后，人们通过努力不断发展完善纺织技术，进入了纺织品的文明时代。



## 数字刻符出现

随着原始社会生产力的发展，各种剩余消费品的数量日益增多，为了计数物品，人们想出一些刻画符号用来表示较大的数，形成了各种数字刻符。西安半坡、上海马桥遗址第五层、浙江良渚、台湾凤鼻山、山东城子崖下层以及青海乐都柳湾、甘肃半山马厂等处出土的陶器上，都发现一些代表数字的刻画符号。

原始的计数方法有结绳、契刻、摆竹片等许多种。据说到二十世纪中期，我国云南红河元阳地区的哈尼族人还用麻绳打结来表示自己的田价银子数，而新疆巴里坤草原的哈萨克牧民至今还保留着用羊毛绳打结来记羊的数目。

契刻记数用刻在骨片、竹片、木片等上面的刻口多少表示一种数的习惯录。在西安半坡遗址中出土的陶器表面，出现了一些代表数字的刻画符号。这些以半坡为主的关中地区的刻画记数文字中，和甲骨文、金文中的数字有某种内在的演化发展关系。经初步认识，以半坡为主的关中地区的刻字刻画号一、×、∧、+、×、I、II、III等分别代表一、五、六、七、八、十、二十和三十等数字。时代稍晚于半坡的马桥陶片及城子崖陶片上，均有相类似的刻画符号，如用 I = 表示十二，以 U 表示二十，而用山、∩、山、火等表示三十。

由此可见，在新石器时代，随着社会经济的发展，大量剩余产品的出现，为了贮存和分配的需要，原始的数字刻画计算方法已经运用到生活当中，为后人研究空间形式和建立数学学科提供了基础。



## 齐家文化出现阶级和军事体制

齐家文化上承马家窑文化，是新石器时代晚期至青铜时代早期的文化，早期年代约为前 2000 年，主要分布于黄河上游地区甘肃、青海境内，黄河的主要支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域也有零星分布。齐家文化反映了父系氏族社会的特点，出现了阶级分化并产生原始军事民主制。

齐家文化的经济生活以原始农业为主，种植粟等农作物，人们过着比较稳定的定居生活。生产工具主要是石器和骨器，有石镰、石刀、石斧、石磨盘、石磨棒、石杵等。齐家文化的畜牧业相当发达，饲养的家畜有猪、羊、狗、牛、马等，其中养猪业最为兴旺。手工业也发展到一定水平，制陶、纺织及冶铜

业都取得较大成就。齐家文化的陶器独具特色，主要有泥制红陶和夹砂红褐陶，还有少量的灰陶和泥制彩陶。纺织品以麻织布料为主，冶铜业发达，出现了红铜、铅青铜和锡青铜，表明齐家文化晚期已进入青铜时代。

生产力的发展促进私有制的产生，齐家文化中原始的贫富均等的状态已经被打破，出现了贫富差别以及人与人之间社会地位的高下之分，男子在社会上居于统治地位，产生了阶级和军事民主制。齐家文化中这些社会生活



双大耳彩陶罐，齐家文化遗物。



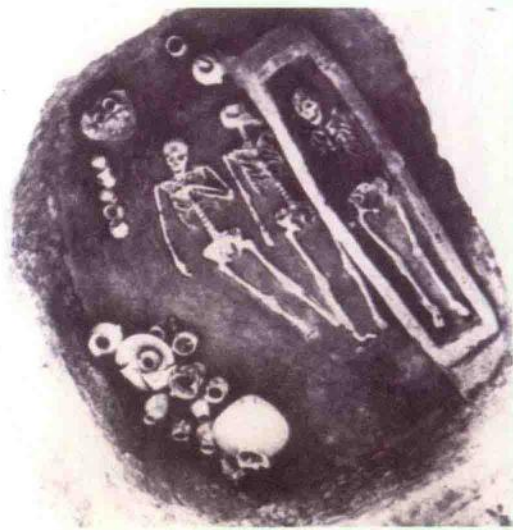
状况都可以在墓葬中得到反映。

迄今发现的齐家文化墓葬共800多座，大都是成片的氏族公共墓地，规模不一。墓葬的形制以竖穴土坑墓为主，墓壁垂直平整，墓坑大小不一。葬法有单人葬与合葬两种，单人葬以仰身直躯葬为主，也有俯身葬、侧身葬、瓮棺葬等。



齐家文化红陶鸟形器

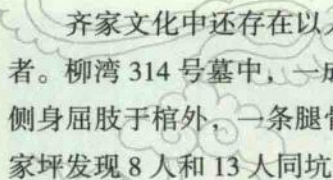
合葬墓以成年男女二人合葬较为普遍，此外还有成人和儿童合葬以及多人合葬等葬法。秦魏家的成年男女二人合葬墓，男性为仰身直肢，女性位左，侧身居肢面向男性；皇娘娘台的成年，一男二女的三人合葬墓，男性仰身直肢位在正中，二女分列左右，屈附其旁；成年人与儿童合葬中，中年男子与六七岁的儿童合葬，儿童紧附在男子的身边。这些合葬墓说明齐家文化中的婚姻形态已由对偶婚制过渡到一夫一妻制，只有少数富裕的家长过着一夫多妻的生活，男子在社会上居于统治地位，女子降至从属和被奴役的地位。父子合葬的习俗表明齐家文化中已有按父系的血统来计算世系的习惯，反映了父系氏族社会的特点。



青海乐都柳湾出土齐家文化墓葬







齐家文化中还存在以人殉葬的风俗，殉葬者为奴隶和部落战争中的受害者。柳湾 314 号墓中，一成年男子仰身直肢平躺于木棺内，另有一青年女子侧身屈肢于棺外，一条腿骨被压在棺下，她是为墓主殉葬的奴隶。另外在齐家坪发现 8 人和 13 人同坑的墓，仰身者为墓主，其余都是殉葬者。殉葬的习俗反映了社会地位的差别与阶级分化。墓葬中随葬品的多寡显示出贫富不均的状况。如皇娘娘台墓葬的随葬器物，陶器少者一两件，多者 37 件，玉石璧少者一件，多者 83 件。这种情况表明，齐家文化中以冶金业为主导的手工业的增长，促进了生产力的发展，社会内部发生了深刻的变化，阶级出现，私有制产生，原始社会行将崩溃，齐家文化进入军事民主制阶段。