

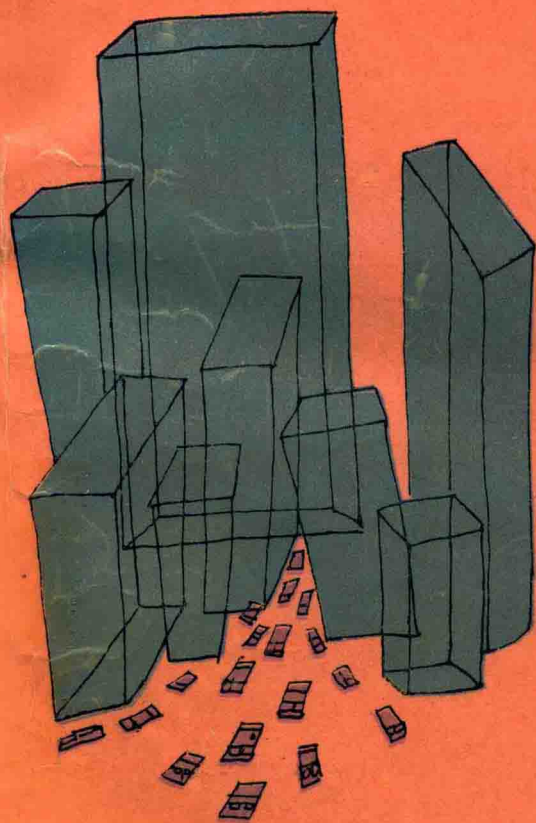
世界精典小语丛书

香港小语精典

长春出版社

赖亚丽 常立民 韩梅 编

● XIANGGANG XIAOYUJINGDIAN



香港小语精典

赖亚丽 常立民 韩梅 编

长春出版社

(吉)新登字 10 号

香港小语经典

赖亚丽 常立民 韩 梅 编

责任编辑：张 樱

封面设计：赵 辉

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

上海市新华书店发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本：787×1092. 1/32

1993 年 4 月第 1 版

印张：8

1993 年 4 月第 1 次印刷

字数：179 000

印数：1—8000 册

ISBN 7-80573-893-9/I·160

定价：5.65 元

《世界精典小语》编委会

主 编	孙文涛	大 可			
副主编	李冬梅	马 莎			
编 委	洁 子	蒋永贵	杨灵华	张树平	
	孙文涛	乔志宇	朱 平	曲 立	
	赖亚丽	常立民	朱 韩	郭绍彦	
	李冬梅	大 可	张 梅	马 莎	
	刘 玉	姜 明	杨 捷	贾学鸿	
	江 涛	孙文燕	李 刚	王 冲	
	徐淑芳	姜 文	张 军	姜 燕	
	李淑华	祖述凯	余 兹	沈 季	
	王铁茹	法 宁	徐 争	伍小娟	
	王 涛	张宏一	张 帆	华雅丽	

目录

● 赠青春十句 ●

壮哉我少年 (5)

乡村孩子·堕落如斯·农夫·幼稚·满足·吸引·
孤单·可爱的女孩子·长大了……

啊,父母之邦 (15)

属于世界·杜鹃花开的时节·家·一个有关龙的古
事·怀旧·白头偕老·异乡·我是中国人·一条静
静的河·出生地……

旅行和漫游 (27)

孤单的美·地杰人灵·护身符·静美·领略风光·
自助旅游·拥有贝加尔湖·去问石碑·一段美丽的
回忆·吸引我的……

我的爱情,我的玫瑰 (41)

不要分析它·两回事·忘记他·爱是不会重复的·
超越·在风里·在雨里·没有占有欲·鼓欢女孩子

·地铁车厢的一对男女·初恋无结果·常猜错你的心思·寻找那双眼睛……

友情的草莓 (53)

心友·君子之交淡如水·回声盈盈于怀·酒肉多而朋友少·寒夜里紧紧的一握·同生共死·有缘·不要顾此失彼·天涯处处有知己……

美的境界 (69)

美的标准·外表的艳丽并非永恒·佛教音乐·琴声低吟·清高和俗气·意料之外的惊喜·孩子气·颠峰·别有天地·完美的统一·花不可以无蝶……

在逆境中 (83)

孤独·夜已深·遇挫折时·长大以后·现代人·盼·多种人·贫穷已不是最重要·桃代替了梅……

时光短句 (89)

消逝·往日的脉搏·墙上的日历·幼年的作文·究竟应该如何·时间如是说·一个小插曲·香港的夜·茶与咖啡·吃快餐……

荣耀和成功 (109)

成功以后·逃避现实的人·把握机会·有志者事竟成·经过隧道·成功的关键……

赠失败者 (117)

奔波·只有迷失过·弯路·功夫·总不会白费的·压力·走江湖·另一种局面·挫折象大蒜·人生如弈棋·吸收第一线阳光……

中年格言 (125)

几盘残局·醒悟更深·不愿多回想·站在人生中间

点·由无可奈何开始·简单·方是快乐·触动的太多……

人的秘密 (135)

纸上谈兵·主动与被动·侥幸心理·世上有很多这种人·赌场中·妒忌·造化·互相需要·出于无奈·游戏·人之初……

心灵低语 (153)

不要太悲伤·白颜色·重逢·秋思·我该赶路·人活着·总会有梦的·地上躺着一片落叶·苔·不协调·创造奇迹……

献给大自然 (171)

冒险和牺牲·爱山的人·秋天悄悄地来了·人为鸟做笼·你穿过风穿过雨·秋思·絮雨纷飘·到山野里去……

老年之树 (187)

老师·您还记得吗·深夜在街上看到他们·青春勃发·显出血肉的光芒·双重标准·我无言了·话当年的老妇人·典范·不寂寞……

论死亡——人间隽语 (199)

至高至美的艺术·充满憧憬·人生自古谁无死·别了·自然·他们说·回到海洋的怀抱·有梦·证明他们永远不死……

真理“金苹果” (207)

从前的修道者·朋友讲了一个故事·地球是一个圆体·独语·抵受风霜冷语的勇气·长大以后·看破世情·生活就是这样……

生命的露珠 (219)

泪水在悸动·只要我拥有一个家·世上的事就是那么奇怪·初为人母·别离·并非遥遥无期·留存了几十年的低回……

● 人 生 妙 语 ●

编后絮语

● 赠 青 春 十 句 ●

记住，如果你不爱自己，没有人会爱你。

——亦舒

天地出版，岁月批注，春，一卷由树影花光为句读的诗刊。

——陈幸燕

人有时会失去自己，所以人确实应该经常要去找寻自己。

——印瑞雪

青春向每一个人告别。

但青春对那些热爱生活的人说：“我一定会回来！”

——舒巷城

男女之间除爱与欲外，还可以有情意；这情意似爱而非爱情，有时还比爱情的层次更高。爱情是占有性的，即使仅为灵的占有，本质上总是霸道。男女之间的微妙情意则既非占有，亦无所奉献，清淡和平，却又坚韧深远，几乎悠悠无尽。

——项庄

人的足音各异，一如每首乐曲的旋律不同。你的动人的足

音,是以你全部的力量,用自己的风格在地上写下的旋律。

——舒巷城

每个人生都有故事,却不一定每个故事都有生命。

——喻丽清

挫折就是:一脚踏空。

破解法:过去,咬牙克服。如今,置之一笑。

——郭良蕙

生命并不悲哀,只不过其中有悲哀的日子。如果没有生离死别,如果其中没有悲哀的日子,生命不知道会是什么样子,会不会反而是真正的悲哀了呢?

——喻丽清

要特别注意那些在大批成熟之前就已掉落和大批采摘之后仍然留在枝头的思想果实。

——王小安



壮哉我少年

乡村孩子·堕落如斯
·农夫·幼稚·满足·吸引·孤单·可爱的女孩子
·长大了……



有人问我，从前的乡村孩子，有没有什么可资娱乐的节目？

大自然怀抱中的孩子，怎会没有娱乐？当然，不会有钢琴演奏，不会有芭蕾舞表演。没有高雅，便有粗野。但这种粗野所造成的“野孩子”，内心却更加充实，也更快乐。

譬如说，有时在家中拿起一把柴刀，溜到山边，看看有没有雨后刚冒出来的笋，就把它砍一些下来，抱回家中。

这天晚上，就有一碟豆豉炒笋（说不定还有几片甘美的肥猪肉）。

或者是趁着水涨时，走到田边的小河涌，用田泥把小涌堵塞起来，让水流光，涌里泥浆之上，总有些跳跃的虾儿。

又甚至是有时会有一两条“塘虱”，这天晚上的晚饭就更丰富。

什么都没有，几个野孩子就脱光衣服，跳进小河，抓起河底的石块，互相敲击，潜在水底听这清越的声音，也就可以乐个半天。

——履福

魏晋南北朝时代，曾一度流行饮酒吃乐的风气。当时政局纷乱，文人为明哲保身，避免因谈政事而惹祸，故或隐于山林之中，饮酒赋诗，或精心试研长生之术，炼制灵丹妙药，以求长生，于是饮酒吃乐成为当时文人的风尚。

后来西方嘻皮士有些因对时局不满，愤也疾俗之余，唯有高唱乐与怒，吸食大麻，以作为对社会的一种消极反抗。

现今，生活安定，社会繁荣，偶然一些静坐示威也只为平静的海港带来一丝涟漪，人人安于现状，热爱这小岛。唯有一群甘愿放弃自己权利的青年人，溺于逸乐，沉醉在“丸仔”的缥

缈世界中，疾呼空虚寂寥。然而，人生不如意事十常八九，这群青年从未经历过动荡、战乱，没尝过真正的挫折，却堕落如斯。若古人再生，相信也会向他们问句：“夫复何求？”

——屈颖研

各行各业之中我最尊重农夫。

对他们的认识可算是非常之少，片面与破碎的接触，从历史书籍中告诉我，他们付出最多，收获最少。去到新界放眼一望其荒置的耕地，只知肯下田的人越来越少，大家都宁愿到城市去开一所服装店、酒廊、花店、餐厅，去打字、去接电话、去收钱、去捧餐、去当司机……反正留下田中的人愈来愈少。

有时我会想——种田的地愈来愈少，耕田的人愈来愈少，迟早恐怕有一天一斤米的价钱等于一幢楼宇，一斤菜的价钱是一套名牌晚礼服，大家都长期的吃罐头、维他命丸，谁生日结婚才有饭吃。

如果真的有这么一天，我们人类也是罪有应得。我们凭什么可以坐在冷气间中扬扬手便可唤来一碟又一碟菜，一碗又一碗的米饭，我们又没有在烈日之下拔草松泥，我们只不过做了一些本来可以不想的问题或故事，做一些即使不做也无损地球的事。但，我们却得天天吃呀，不吃还想什么？

没有他们谁都勿想活下去，若没有人拍电影人类还可以枯燥的活下去，若没有人教书人类还可以愚昧的活下去，若没有人制造香烟人还可以健康的活下去，若没有人制造汽车我们还可以缓慢的疲乏的走路，没有了餐厅我们可以自己动手做饭，若没有了米，我们连活下去都成问题。但若有战争，农夫总是第一个没有米下锅的人。

——海滴

觅，每次，看见这个字，就会想到《流浪者之歌》里的西达塔——那个聪明、渴求知识、毫不满足要探究自我的人。当他一生不断地寻觅理想，经历了苦修、繁华欢乐之后，还是觅不到自己的路向时，竟来到了一条极平凡的河边，跟摆渡人学习最平凡的事：怎样照顾船，如何砍柴造桨……更重要的是向那条河学习，如何用一颗平静的心去聆听别人的话。终于，他就觅到了最高的境界。

为了追寻理想，西达塔曾跑了许多冤枉路，受过许多苦，到头来，却在最平凡的地方觅得，那就是：认真生活和用爱来对待所有生命。

——小思

观点、嗜好、习惯、品味，都随时日成熟。留于原地不长大是极可怕的一件事。

——亦舒

“教”到所谓难深的作品时，常希望自己能在时光的隧道中等二十年，待这些青年酸、甜、苦、辣尝遍，再将今日课题重读，大约有相见恨晚之欢。

——齐邦媛

有年轻人问及：什么叫做满足？

这倒是一个相当大的问题。——至少是人人都有可能曾经为所困扰的问题。

自己无以满足，而又看到别人因满足而产生的快乐，就会自觉困扰。

其实真正要追求满足，也并不难。

“夸父逐日”式的追求，永远都不会看到终点，所以只有苦死而没有快乐，由此以观，则又似乎“能懂得快乐在什么地方，便是满足。”至少这种想法已经很近似。

或者也可以从另一个角度来寻找答案。譬如我们以所追求的为“站头”，有人可以走一百个站而仍行有余力，有人则只能走十个，便已经感到乏力而需要休息。能够知道乏力，又乐于休息，再不骛远，其实这就已是满足。

人类的历史齿轮，看来是无尽的，作为一个人，能够推动着它走一下，其实也算是尽了我们的本份，不必奢求自己可以“把齿轮推一圈”，这也是满足。而且是无愧的满足。

——履福

Lauda Air 是奥国新成立不久的航空公司，由于一成立便开辟了维也纳——香港的航线，并在香港组团游览音乐之都，故为香港旅游人士所识。

这间公司因此以 Lauda 为名，奥国人妇孺皆知，但港人却知之不多了。Lauda 原是奥国著名的赛车手，在跑道上名成利就之后，并不以此满足，把他的事业从陆地扩展到天空去了。在奥国这样的福利国家，人人以悠游自在为乐，像 Lauda 那样孜孜不倦于工作和事业，倒是少见的，因而成为人们更加热衷谈论的传奇人物。

九月间，维也纳的一些华人，把 Lauda 与 Paul 联系来谈。Paul 就是钟保罗，他们从大公报等香港报刊，读到钟保罗坠楼轻生的消息，感叹之余，便拿 Paul 与 Lauda 作比较。他们说 Lauda 是洋人，成名之后尚能继续奋发；Paul 是华人，本有勤俭美德，却未能珍惜羽毛，为赌所害，诚属憾事。

Paul 之死，对此间的一些华人颇有警醒作用。华人在异国他乡因沟通不易而生活单调，一些人为求刺激便上 Casino（赌场），往往输光薪水和积蓄，“洗袋而归”。Paul 的教训，使他们引以为诫。赌之为害例子是常有的，但需震撼性的才具说服力。

——白洛

别人不了解我，我一点也不痛苦，就是不明白为什么这么多人紧张别人不了解他。人与人间的不合拍使什么都不顺眼不悦耳不解意，那是常有的事，别人不欠你一个了解，正如你不欠别人一个了解一样。

这又不是说，凡误解自己的人都不可以成为朋友，误解了好几年，然后忽然觉得你这人其实不错的情形也常有，这么一来，自然既往不咎，没理由再找从前的误会来生气，又或者誓言做不共戴天的仇人。人是很有趣的动物，其喜怒好恶，不妨以动物态度系的角度研究之一。

——林燕妮

对精力旺盛的年轻人来说，今天与未来，是那样地充满着数不尽的、五光十色的、难以抗拒的吸引力。

这些吸引力，无所不在。有时，它出现在别的屋宇；有时，它出现在苍翠的山头；有时，它来自掠过天空的飞机；有时，它来自远洋的航船。

一个开了门户的港口，一个敞开了的天空，可以迎来多少不同的文化，多少不同的生活内容，多少诱人的吸引力，乃至多少暴力与灾难，多少惹人思考的问题。

年轻人就像这样的一个城市，急急忙忙，忙于迎接，忙于