

红楼笔记

崔宇／著

双色版

四大名著普及系列
《红楼梦》之

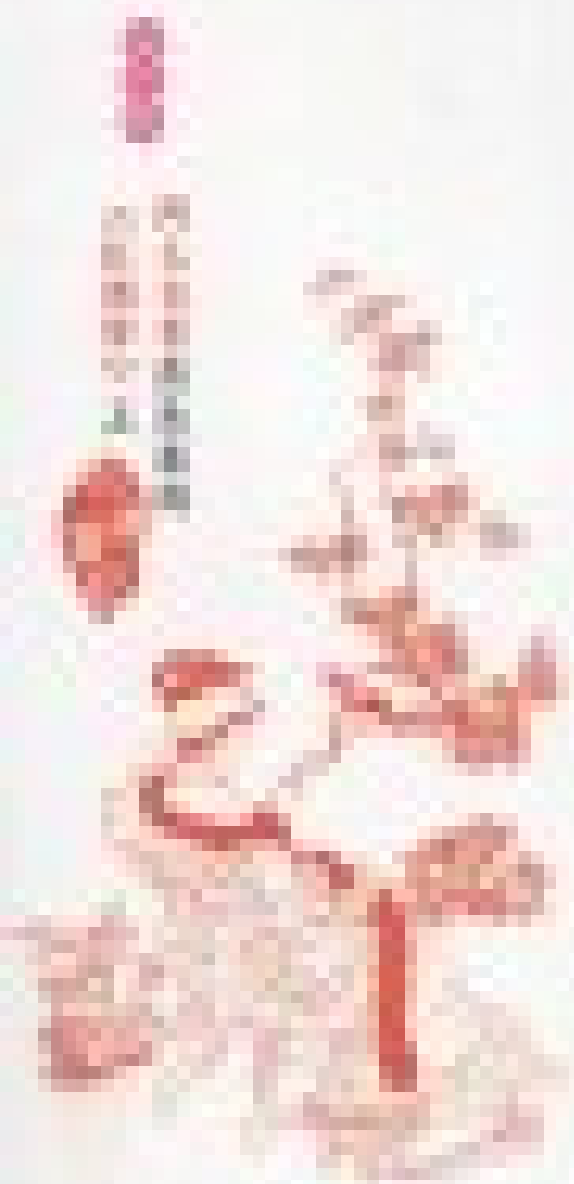
红楼
笔记



东北师范大学出版社

红楼笔记

—



红楼笔记

崔宇／著

四大名著普及系列

《红楼梦》之

紅樓
筆記



东北师范大学出版社·长春

图书在版编目(CIP)数据

红楼笔记 / 崔宇著. — 长春 : 东北师范大学出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5602-6905-4

I. ①红… II. ①崔… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 074137 号

红楼笔记

选题策划：李乡状

责任编辑：许革晨

封面设计：圣泽文化

责任印制：刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街118号（邮政编码：130117）

电 话：0431-85695744 85688470

传 真：0431-85695744 85602589

网 址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

广告经营许可证：2200006000161

印 装：北京中印联印务有限公司

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

幅面尺寸：170mm × 240mm 1/16

印 张：20

字 数：300千

定价：29.80元

序

我的专业是中国古代文学，主要研究清代文学，可是说来惭愧，不仅若干年来没写过一篇关于《红楼梦》的文章，连上课都没讲过《红楼梦》。我当然可以找出很多理由，诸如自己研究诗词不研究小说啦，课时不够讲不到清代中期就结束啦，等等，听起来倒也冠冕堂皇。但内心里我知道自己为什么既不写也不讲。一来是因为《红楼梦》太伟大。自己理解得不够，与其讲得糊里糊涂，还不如不讲；二来是因为《红楼梦》太热，“粉丝”太多，都有自己的一套看法。讲来讲去，众口难调不说，还容易露出破绽，被人看见狐狸尾巴。

说这些闲话，是想声明自己本没有资格为关于《红楼梦》的书作序。但崔宇拿来厚厚的一叠书稿恳请写几句话，在情在理我又不能拒绝。崔宇是我的学生，好读书，乐求甚解。当时风竞相炫富耀贵之际，大学生中能多研究些问题者，固已是“稀有动物”。所以看到崔宇的《红楼笔记》书稿，颇为惊喜。《红楼梦》我不敢信口雌黄，崔宇这份勤恳精神我则明确以为值得表彰，可为无知无畏者戒。

翻看《红楼笔记》，有眉清目秀之感。无论人物关系表、作者平生疑案、人物的身份特点甚至诗词歌赋，都码放得整整齐齐，让人一见之下，辄生亲切平易。这就相当于把一辆复杂的汽车拆开，零件归类，告诉我们哪些是驱动的，哪些是刹车的，哪些是装饰的。再看见汽车飞驰，我们就觉得没那么神秘了。而这，对初中学生来说，是至关重要的一项工作。

《红楼梦》的大部分主角，那些少男少女们，其实也正是今天初中生的年龄。但这本书的意蕴，恐怕非初中生所能很好领会。特别是今日之中学生，全中国最忙碌辛苦的人群，所学科目数以十计，书包分量以公斤计，作业时间以小时计，空闲时间以分秒计，哪儿有闲心逸致去体察大观园里那些饱食终日、吟风送月的无聊生涯呢？先有这么一本“笔记”、“初级教程”，搭个框架出来，等将来有暇再仔细研读，不失为一个变通的方案。

《红楼梦》是一本值得一生阅读的书，对“编著”者崔宇来说，这本《笔记》自然也是个“初阶”，希望能沿着“初阶”上行，登堂入室，窥其深奥，则我所愿焉。

马大勇

09年岁末于佳谷斋

阅读指南

目 录

按贾王史薛家族排列便于初学者查阅

二级三级人物列在主要人物后便于理清人物关系

某家女儿是某家媳妇两家均能查到

人物档案

重点突出

人物小传

解析全面

一目了然

快速了解 节省时间

经典探究

尊重原著 客观公允

相关链接

知识百科 供深入探究者审读

直击考场

每个重要人物后都有直击考场，适合中高考学生参考

红

楼

笔

记

目 录

文学常识篇

曹雪芹	2
《红楼梦》	3
《红楼梦》目录	11
红楼人物关系表	16
开篇诗	18

宁国府篇

贾珍为代表

贾演——贾珍之曾祖父	20
焦大——贾演之仆人	20
贾代化——贾珍之祖父	22
贾敬——贾珍之父	22
贾珍本人	23
尤氏——贾珍之继配	24
尤二姐——尤氏之妹	25
尤三姐——尤氏之妹	29
贾蓉——贾珍之子	33
秦可卿——贾蓉之妻	33
秦钟——秦可卿之弟	40
贾蔷——贾珍养子	40
龄官——贾蔷恋人	41
贾惜春——贾珍之妹	41

荣国府篇

贾赦为代表

贾源——贾赦之祖父	48
贾代善——贾赦的父亲	48

贾母史太君——贾赦之母见史家49	
贾赦本人	49
邢夫人——贾赦之妻	51
贾琏——贾赦之子	55
兴儿——贾琏小厮	59
王熙凤——贾琏之妻	60
平儿——贾琏之妾	61
尤二姐——贾琏之妾见宁府	61
秋桐——贾琏之妾	62
巧姐——贾琏之女	62
贾迎春——贾赦之女	66
孙绍祖——迎春的丈夫	73
司棋——迎春的大丫鬟	74

贾政为代表

贾政本人	76
王夫人——贾政之妻见王家	80
赵姨娘——贾政之妾	80
贾珠——贾政长子	82
李纨——贾珠之妻	83
贾兰——贾珠之子	88
贾元春——贾政之女	89
抱琴——贾元春的丫鬟	94
贾宝玉——贾政次子	95
薛宝钗——贾宝玉之妻见薛家	113
袭人——贾宝玉的丫鬟	114
晴雯——贾宝玉的丫鬟	117
麝月——贾宝玉的丫鬟	122
小红——贾宝玉的丫鬟	123
芳 官	124
贾探春——贾政之女	126
侍书——探春丫鬟	138
贾环——贾政之子	139

贾敏为代表

贾敏本人	142
林如海——贾敏丈夫	143

林黛玉——贾敏之女	144
紫鹃——黛玉的丫鬟	171
雪雁——黛玉的丫鬟	172

史府篇

史太君贾母本人	174
鸳鸯——贾母丫鬟	178
傻大姐——贾母丫鬟	179
史湘云——史太君侄孙女	180
翠缕——史湘云丫鬟	195
史鼎	196
史鼎	196

王府篇

王夫人本人	198
王仁——王夫人侄儿	200
王熙凤——王夫人侄女	200
来旺儿——凤姐陪房	218
王子腾——王夫人哥哥	218
薛姨妈——王夫人之妹	219

薛府篇

薛宝钗本人	223
薛蟠——宝钗哥哥	247
夏金桂——薛蟠之妻	249
宝蟾——薛蟠之妾	250
香菱——薛蟠之妾	250
甄士隐——香菱之父	254
薛蝌——薛姨妈侄儿	257
邢岫烟——薛蝌之妻	258
薛宝琴——薛姨妈侄女	261

贾府社会关系篇

贾芸	269
----------	-----

刘姥姥	269
张道士	274
贾代儒	275
贾 瑞	277
赵国基	278
妙 玉	278
甄宝玉	286
柳湘莲	288
蒋玉菡	288
冯 渊	289
林之孝家的	290
赖 大	290
贾雨村	291
娇 杏	295
忠顺王爷	296
义忠亲王老千岁	296
北静王爷	297

仙人 道士 尼姑篇

癞头和尚	298
跛足道士	298
警幻仙姑	300
净 虚	301
马道婆	302
葫芦僧	302

附 录 篇

一、《红楼梦》中名字的隐意	305
二、《红楼梦》有多少人物	306
三、《红楼梦》中的歇后语	308
跋	310

文學常識篇



曹雪芹

生平简介

名霑(zhān),字梦阮,号雪芹,又号芹溪、芹圃。曹雪芹祖上曾是满洲包衣,随清太祖入关,从此发迹。祖上曹振彦曾屡立战功,生有一子名曹玺(xǐ),曹玺之妻孙氏成为康熙的保姆。

曹玺是曹雪芹的曾祖,任江宁织造,任期二十一年,后死在任上。康熙帝命曹玺之子曹寅任苏州织造,曹寅曾是康熙伴读,与之关系密切,受到康熙帝的照顾,又继任江宁织造、两淮巡盐御史。在这一时期内,曹家步入鼎盛时期,曹寅的两个女儿都被选作王妃,而康熙帝六次南巡有五次都以曹家作为行宫,所享受的尊崇荣耀非比寻常。

曹寅死后,康熙命其子曹颀(yóng)继任江宁织造,三年后病故,康熙特命曹寅胞弟曹荃(quán)之子曹頔(fǔ)过继给曹寅继任江宁织造。

关于曹雪芹的身世有两种说法,一说是曹颀之子,一说是曹□之子。曹雪芹出生时,曹家已几近没落,此时正值雍正大帝上台,以“骚扰驿站”罪名逮捕曹頔,紧接着以“行为不端,织造款项亏空甚多”、“将家中财物暗移他处,企图隐蔽”的罪名将之革职抄家。曹家遂移居北京,居住在“蒜市口十七间半”。

此后,曹家一蹶不振,曹雪芹经历了从公子哥到平民的落差,尝遍了人间酸甜苦辣,自然对生命有独到的见解。尽管落到了“举家食粥酒常赊”的窘境,曹雪芹依然不改狂狷(juàn)之态,纵酒狂歌,吟诗作对。在这一时期内,他创作了《红楼梦》,创作过程异常艰苦,自言:“曹雪芹于悼红轩中,批阅十载,增删五次。”然而,可惜的是,这部伟大小说尚未完稿,曹雪芹就在贫病交加中逝去了。

红楼梦

一、红楼梦版本

作为一部代表我国小说艺术成就巅峰的伟大作品,《红楼梦》大致分为两个版本系统:脂评系列和程高系列。“脂评”就是《脂砚斋重评石头记》^①,是以脂砚斋^②为首的一批文人对红楼梦的整理与点评;程高系列则是程伟元、高鹗整理补缀的一百二十回印本系统。由于红楼梦艺术成就十分杰出,传世年代也比较长,这就使得哪怕算是最权威的“脂评”系列都有十余种不同版本,伪托和讹传则更是不计其数。今天我们手中的一百二十回红楼梦并非都是曹雪芹创作。本书前八十回由曹雪芹所写,后四十回由高鹗续写。《红楼梦》又称为《石头记》、《金陵十二钗》、《风月宝鉴》、《情僧录》。这些别称出现在曹雪芹生前的版本中。曹雪芹的未完成稿题名为“石头记”,基本定稿只有八十回。八十回后一些稿子,不及整理便已“迷失”。这八十回开始在为数很少的朋友中传阅,凡三十年之久。到了乾隆五十六年(1791),程伟元、高鹗第一次以活字排版印出版,已是一百二十回,书名亦由“石头记”改为“红楼梦”。

二、关于脂砚斋

如果说曹雪芹创作红楼梦是一场战斗,那么他并不是孤军奋战,在其身后一直有一个默默支持他的力量——脂砚斋。红学大师周汝昌认为,是脂砚斋定了最后这部书的大名称,《脂砚斋重评石头记》,这是定名。定名时曹雪芹还活着,那就是说曹雪芹同意把脂砚斋的书评作为这一部伟大著作的组成部分。由此可见两人关系之密切。那么,脂砚斋是谁?

①《脂砚斋重评石头记》(己卯本):简称己卯本,残存三十八回,后又得三回又两个半回,现共有四十一回又两个半回。

②脂砚斋:《红楼梦》批者。

脂砚斋就是曹雪芹的第一个读者，也是最能读懂曹雪芹所著《红楼梦》的人之一。《脂砚斋重评石头记》中有很多堪称“酷评”的精彩评论，对于曹雪芹的手笔也一直采取着激赏的态度。阅读“脂本”，对于深入了解红楼梦有着重要意义。

关于脂砚斋的身份，红学界主要有四种说法：（一）作者说；（二）史湘云说；（三）叔父说；（四）堂兄弟说。这些都是针对脂砚斋和曹雪芹的关系而言。

对于这些关系，历代史学家、红学家们众说纷纭，莫衷一是。作为普通读者我们并不需要考据脂砚斋的真实身份，而应该把精力放在脂砚斋的批注上，通过阅读《脂砚斋重评石头记》，增进对红楼梦的了解，看“脂评”除了能发现小说细节的微妙独到之处外，还时常能给小说语言赋予新的意义，进行小说的再创造。这对我们提高阅读水平是大有裨益的。

三、思想内容

1. 人道主义精神和人文情怀：作品通过以贾家为代表的四大家族的兴衰史，塑造了一系列贵族、平民以及奴隶出身的女子，并对这些出身不同性格迥异，但又殊途同归的悲情女子给予了充分的同情和肯定。如对含恨投井的金钏，作者借宝玉之口表现出的是对于人权压迫现象的控诉。而在金钏投井后，曹雪芹特意添加了一幕王夫人哭金钏的场景：金钏投井，王夫人独自在房中垂泪，要不是宝钗进来，谁也不会看见这一幕。可以见得，曹雪芹笔下的王夫人即使作为封建家长，同时也是逼死金钏的直接责任人，但是她还是被作者沾染上了人道主义的色彩。这也正体现了《红楼梦》并不仅仅局限于对封建社会的鞭挞，还包涵了对历史局限的无奈、悲天悯人的情怀、张扬人性的思想。在那个时代，这种人道主义思想可谓凤毛麟角。这与明末清初李贽的人本主义思想、黄宗羲的民主思想大有渊源。可以说，曹雪芹与同时代的进步学者开创了近代人文主义之滥觞。由此可见，《红楼梦》先进思想的出现并非偶然，也不是独木成林，而是与社会大背景和思想潮流紧密相关的，这种思潮并不是单纯的反封建反压迫。所以本书与一般反封建题材的小说还是有很大不同，读者在阅读《红楼梦》时应当注意甄别。另外，在《红楼梦》当中还值得注意的是曹雪芹通过小说透露的人文情怀：黛玉葬花，宝玉对晴雯的悼念“芙蓉女儿诔”。又如晴雯“葱管一般的指甲”，宝黛重归于

好时那“黄莺抓住了鹁子脚”。这些富于情感的描绘无不体现了对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切。曹雪芹的大师手笔直探人的精神世界和心灵世界的核心，具有塑造人的精神世界的重要功用，使得“曹氏”人文精神具有了超越历史、时代和文化的永久的魅力。

2. 揭露封建礼教的罪恶：全书以贾宝玉、林黛玉的爱情为中心，通过两人争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教发生的碰撞与矛盾为线索，尖锐地批判了封建制度下封建礼教的种种丑恶。然而宝黛的爱情最后还是彻底背叛了封建制度和封建礼教，爱情也以悲剧结局告终了。

封建社会的婚姻要听从父母之命，并以维护家族的利益为基础。可是贾宝玉一心追求真挚爱情，不愿做门阀间互相媾合的牺牲品。更从心底里厌恶王氏姐妹（王夫人、薛姨妈）为了把贾府财富揽在手中而一手促成的“金玉良缘”，所以看起来宝玉追求爱情是毫不顾及家族利益的行为，实则是出于对封建家庭的厌恶。他和林黛玉相爱，是含有深刻社会因素和深厚思想感情为基础的，是脱胎于封建家庭的。这种爱情与封建主义的矛盾，促成了他进步的、叛逆的思想性格。但他的思想并未达到否定君权、族权亦即封建主义统治权的高度。因为他所深恶痛绝的，正是他所仰赖的，没了封建门阀，他就得喝西北风。所以他无法与封建主义统治彻底决裂，又不可能放弃自己坚持的信仰。只好回到原本属于自己的魔幻世界中去。在后四十回中，这种反封建思想被进一步淡化，甚至出现宝玉推崇儒家思想的场面：宝玉在贾母的要求下教巧姐念《列女传》，这是与原作主题相悖离的，但是鉴于作者高鹗的时代局限性，我们还是应该多从一百二十回红楼梦中多多汲取营养。兼之理性看待这部作品，而不是一味地追捧。

四、艺术特色

在中国小说史上，几乎没有这样一部作品能够得到历朝历代几乎所有学者、政治家、商业巨子等各个社会阶层的普遍激赏。正如鲁迅所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满^①，流言家看见宫闱秘事，在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡……”多重性，多主题，使得红楼梦在各个社会阶层的适应能力非常强，而红楼梦扑朔迷离的身世

① 排满：（注释排满：排斥满族人，希望汉人掌权。）

和谐音象征又给小说增添了一层神秘色彩，使得不同时代的人孜孜不倦地研究、品读。

1. 三段式的叙事结构：第一段落主要叙述荣宁二府繁华豪奢，即“备记风月繁华之盛”第二段落即第五十四至第五十五回之间是个转折，由喜转悲，由盛转衰，由荣转枯，贾家由此转入衰败。第三段落急转直下，描绘了呼刺刺似大厦倾斜的贾家在风雨飘摇中各色人等的生存状态，生动刻画了树倒猢狲散的衰颓局面。第五十四回《史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣》这回是贾家的极盛时期的转折，之后就迅速转向败落。

2. 网状的故事脉络：在这部洋洋百万的鸿篇巨著中，作者组织了大大小小的故事，描绘了林林总总的复杂斗争。在这蔚为大观的历史长廊里，以贾府为代表的四大家族的衰败过程，宝黛爱情悲剧的缘起和结束，两者相互穿插交织，支撑起了这栋摩天大厦。曹雪芹在书中虽然描写了众多的人物和纷繁的生活场面，但“人物的交替、情节的变换、故事的运行，就像一道波浪相接、层层起伏的流水，只见奔流而不见它有停滞、中断或缝合之处。”（蒋和森）“在那些错综繁复的生活故事中，有着一整套的连贯脉络，有时甚至能做到伏脉千里。”而每一个生活面与另一个生活面之间，又呈现着多种多样的联系和意义。此处每一人物又几乎自成起讫的故事线索，条条线索错落编织，所以《红楼梦》又有网状艺术结构的美称。

3. 丰富多样的文学体裁：在《红楼梦》中，作者以散文式的笔法进行叙事，在故事中借各色人物之手写了很多不同样式的文学作品，有诗歌、有词作、有古文。这些风格各异又自成一家的微型文学作品为《红楼梦》增添了浓厚的艺术气氛。这些作品虽皆出自作者一己之手，但是特点鲜明，宝玉的诗词像宝玉，宝钗的诗词像宝钗，黛玉的诗词又像黛玉，这样一来，诗词歌赋皆以人物性格为根据，又反过来能够烘托人物性格，相信这是作者的有意为之。

4. 生动形象的人物刻画：《红楼梦》的故事叙述并不是平铺直叙，几乎所有的故事都是借人物之手交代和完成的，而书中质朴自然却又巧夺天工的人物语言则是人物刻画所必不可少的硬性条件之一。另外一个硬性条件则是人物外貌的刻画。在这里我们可以举出一个比较经典的例子：《红楼梦》中王熙凤的出场令人印象深刻，作者正是运用了上述两种方法完成了凤姐华丽的出场：先说她的穿戴恍若神妃仙子：一双丹凤

眼，两弯柳叶眉，身材苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。又是“未见其人，先闻其声”，当她还没进门的时候，就听到“我来迟了，不曾迎接远客”。貌美且八面玲珑，面面俱到。王熙凤夸黛玉的标致，不像是贾母的外孙女，倒像是嫡亲的孙女，这样一来既夸了黛玉又捧了贾母。而当林黛玉纳罕道：“这里人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”可以看出王熙凤这个人物在贾府中的地位，不怒自威的气势，真可谓炙手可热！而后又通过贾母之口对王熙凤的性格作了评价：“王熙凤是我们这里有名的泼皮破落户，南省叫辣子，你只叫她凤辣子就是。”这样生动的刻画使得活脱脱一个凤辣子纤毫毕现。

5. 天马行空的故事架构：笔者认为《红楼梦》另一大重要特色就是神仙——凡间的故事架构，宝黛的前世今生、女娲、警幻仙姑、茫茫大士和渺渺真人，一些亦神亦人时神时人的艺术形象使小说蒙上了一层魔幻色彩，加之《红楼梦》本身并不清晰明了的朝代界限，使得小说始终处于一种天马行空的创作状态中，这种朦胧感在笔者看来也正是《红楼梦》被人们研究数百年依然不衰的重要原因之一。在小说的大框架之中，作者曹雪芹不仅以粗线条勾勒时代背景，更是以细腻到生活的旁枝末节，描绘刻画出鲜明的时代特色，无论是科举、门阀、包办婚姻、乱伦，还是文学、戏剧、民间艺术，都深深地渲染了时代色彩。小说中不止一次提到贾府筵席上的菜品，其名称的生僻和做法的繁复已经超出我们现代人的想象，譬如刘姥姥进大观园吃的茄鲞^①，三两银子一个的鸽子蛋、宝玉吃的荷叶羹，等等等等，简直令人瞠目结舌。又如元妃省亲时大观园景色的描绘和封建社会的各种礼仪的细节无不呈现在读者眼前。从这个角度看来，红楼梦更是堪称一本封建社会的百科全书。

五、故事梗概

姑苏有一乡绅甄士隐，年过半百，膝下有一女名唤英莲。一日甄士隐在书房闲坐，不觉睡去，梦中见到一僧一道讲述神瑛侍者与绛珠仙草的孽缘，并要带补天神石下凡游历，忽然一声霹雳，甄士隐惊醒，一年的正月十五，甄英莲走失，被人贩子拐走，甄家也起了大火，家破人亡。

甄士隐隔壁葫芦庙内曾寄居着一个书生，名叫贾雨村，常与甄士隐走动，甄士隐见他有大抱负，遂资助他上京赶考，果然考中。贾雨村做

① “茄鲞”(xiǎng)(腌茄子干)。