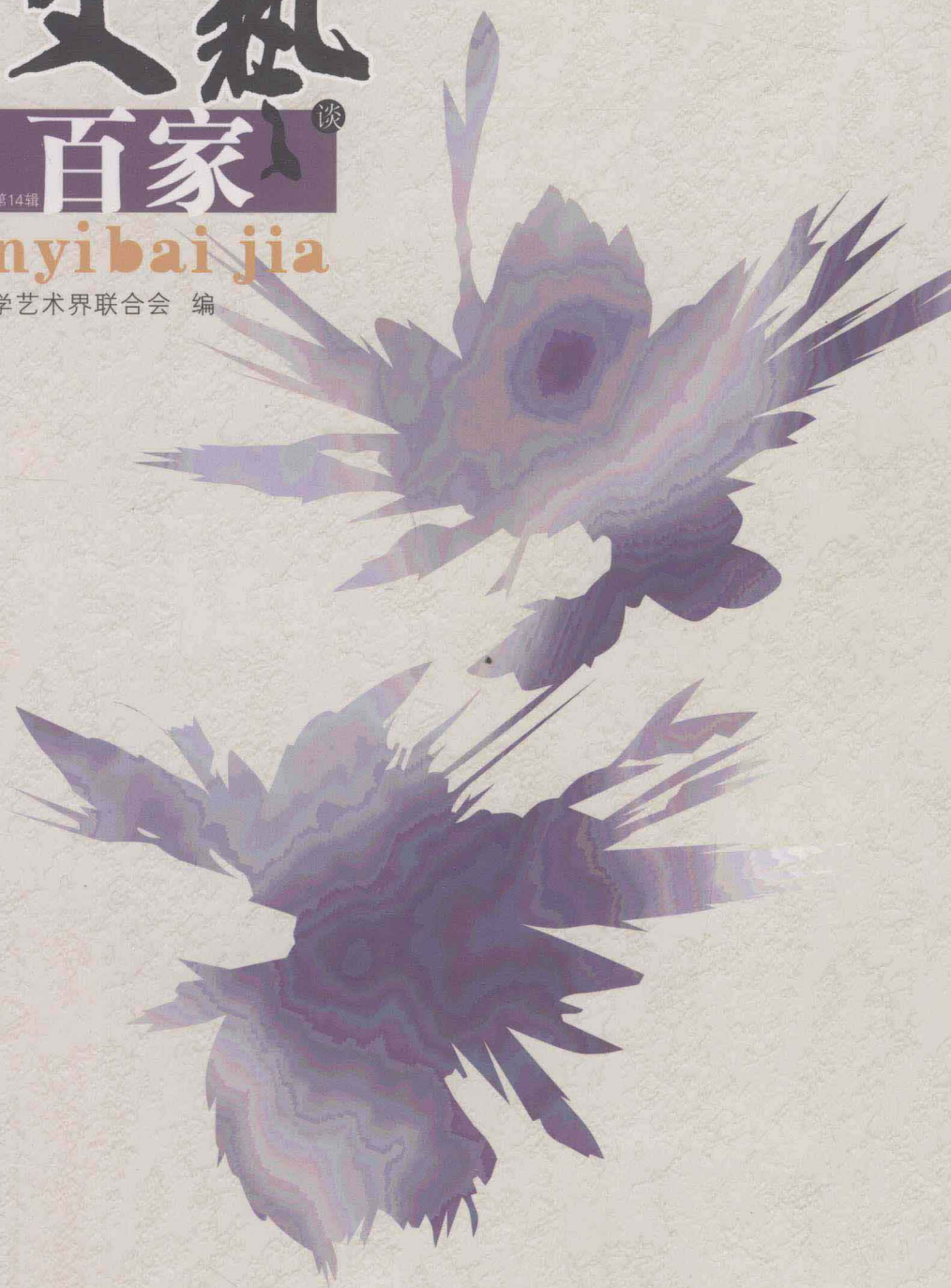


文苑

1 百家谈
2011
2011年第1辑总第14辑

Wenyibaijia

安徽省文学艺术界联合会 编



合肥工业大学出版社

文艺百家

谈

— WENYIBAIJITAN —

『2011年第1辑总第14辑』

1



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺百家谈. 2011. 1/安徽省文学艺术界联合会编. —合肥:合肥工业大学出版社,
2011. 7

ISBN 978-7-5650-0543-5

I. ①文… II. ①安… III. ①文艺评论—中国—现代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132620 号

投稿邮箱:wymbjb@126.com

文艺百家谈

安徽省文学艺术界联合会 编

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路 193 号

邮编 230009

电话 总编室:0551—2903038

发行部:0551—2903198

网址 www.hfutpress.com.cn

E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2011 年 7 月第 1 版

印次 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 12

字数 278 千字

印刷 合肥星光印务有限责任公司

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0543-5

定价: 17.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

——《文艺百家谈》编委会

主 编 庄保斌 苏 中

执行主编 王 艳

编 委 （以姓氏笔画为序）

王 艳 王长安 王达敏

方维保 王宗法 庄保斌

刘继潮 苏 中 张启生

余国松 赵 凯 段儒东

施晓静 唐先田 钱念孙

唐诗纬 韩 进

安徽省文学艺术界联合会 编

目 录

第四届安徽省文学奖获奖作品述评

- (1) 探索开新局 创新结硕果
——2007—2008 年度安徽省社科文艺出版奖(文学类)获奖作品述评 王宗法
- (7) 现实与期待:宏伟的构制 深度的展现 个性的想象
——第四届安徽省文学奖长篇小说和传记获奖作品综评 方维保
- (13) 现实还是那个现实
——第四届安徽省文学奖中短篇小说获奖作品述评 王达敏
- (18) 让读者生活得更多
——第四届安徽省文学奖诗歌获奖作品述评 沈天鸿

专题评论

季宇长篇小说《新安家族》研讨

- (24) 一部徽商的悲壮史诗
——评季宇长篇小说《新安家族》 赵 凯
- (27) “徽商家族史”多重叙述品格的艺术辩证
——季宇长篇小说《新安家族》简论 陈振华 贾红莲
- (33) 直抵“徽商精神”深度的传奇叙事
——读季宇新作《新安家族》 刘鹏艳
- (37) 《新安家族》与历史上的徽商 何 峰
- (40) 叙述的小说与小说的叙述
——《新安家族》研究 王永华

温跃渊文学作品研讨

(46) 从春风秋雨到春华秋实

——温跃渊作品研讨会发言摘要

曹多勇小说创作评论

(55) 大河湾里的诗意人生归属

——曹多勇小说论 路文彬

(60) 历史与传统关怀下的叙事 贺如文

(65) 论曹多勇乡村叙事中的农民形象 黄书泉

理论探研

(70) 当代文学批评“中国经验”的主体性价值取向构建 张利群

(80) 继往开来 各领风骚

——论历史对书法和书法家的选择 王少石

文艺观察

(90) 以人为本 善待文艺 施晓静

(94) 在“众声喧哗”中重构文学理想 江 飞

作家作品论

(97) 写生深度看浙江

——浙江纪游黄山作品论析 王永敬

(108) 文学因纯正崇高而伟大

——读李建军文学评论专著《文学因何而伟大》 胡 君

(112) 《游观——中国古典绘画空间本体诠释》一书的理论意义 华 强

(118) 《六十甲子》：一部具有通俗美的现实主义力作 李光连

(122) 儒雅才情赋颖淮

——试评亢龙先生的辞赋 丁友星

艺苑纵横

(130) 地域性·多彩性·本土性
——论安徽音乐文化的特征与魅力 朱继胜

(140) 一部戏剧史书的漫漫旅程 王长安

(144) 魂兮归来
——由黄梅戏《风尘女画家》的复排引发的思考 周春阳

(149) 泗州戏艺术与皖北民俗的关系 文 硖

(154) 民俗视野下的阜阳团花剪纸及其文化寓意 程波涛

(159) 诗与茶文化 乔延凤

(163) 浅谈西部诗的范畴和时代背景 刘 涛

(167) 话说山水画意境 倪 华

(172) 谈谈中国画的线描 张莲子

(176) 试析分镜头设计在电影短片拍摄中的运用 纪 昀

正文版式 快 然

尾 花 晓 莺

探索开新局 创新结硕果

——2007—2008 年度安徽省社科文艺出版奖（文学类）

获奖作品述评

●王宗法

2007—2008 年度安徽省社科文艺出版奖（文学类）评审工作于 2010 年 5 月 28 日圆满结束，2011 年 2 月正式公布。这一届申报参评作品 100 部，包括长篇小说 16 部，中短篇小说 17 部，报告文学、传记文学、杂文、儿童文学 14 部，散文 34 部，诗歌 19 部。经过两轮认真筛选，最终评出获奖作品 29 部，其中一等奖 1 部，二等奖 11 部，三等奖 17 部。

同历届比，这一届参评作品数量多、品种全，获奖比例也高一些，尤其在长篇小说、传记文学、散文、诗歌几项，成绩可观。

长篇小说《红兜肚》（黄复彩）荣获一等奖。这是近年来难得一见的一部现实主义力作，其厚重、其悲凉、其发人深省，均超出此次参评的同类作品之上。从题材看，取自 20 世纪三四十年代的皖南，那是一片山清水秀的美丽土地，却被外患（日本帝国主义的野蛮蹂躏）、内乱（土匪、帮会等为非作歹）和天灾搞得满目疮痍、民不聊生。小说的中心人物是一个开明乡绅朱子尚。他一心齐家治业，也时有成就，却屡遭天外飞来的横祸，以至一挫再挫、每况愈下，最终一蹶不振、家败业亡，从精神到肉体都毁于一旦。作品围绕朱子尚的人生悲剧，塑造了朱家上下几代男男女女以及远亲近邻、五行八作、三教九流形形色色不下三四十个人物，由他们各自的生活道路以及相互间的恩怨情仇，上演了一出波澜壮阔、惊心动魄、色彩缤纷、曲折离奇的人间大戏，那宗族间的纷争、家庭内的仇杀、情爱的纠葛、血亲的乱伦、鬼子的疯狂、土匪的肆虐、帮会的滋扰，把一段鲜活的历史近乎原汁原味地展现在我们面前，让我们叹息，令我们感慨，更教我们掩卷仍不能平心静气，这就是一部小说的艺术魅力所在：开眼界、动感情，余音绕梁。

尤为难得的是，这部小说在形象地再现了那几十年间皖南社会频繁的动荡与灾难之后，又从民间视角客观地反映出革命的必然与胜利的成果：一举埋葬了污浊黑暗的旧世界，开创了凯歌行进的新时代，并在对建国之初土改运动的粗线条勾勒中，由马鑫波与朱子尚截然不同的命运归宿，直接源于他们的儿子马永兴与朱杏麦的不同政治

地位，从而揭示了革命进程的复杂性、曲折性以及“左倾”政策的一个根源，给全书留下了发人深省的尾声，大大增强了作品的艺术张力，由此透露出作者创作这部小说的一点深意——对于人生、对于革命、对于时代的冷静观察与独特感悟，既真诚地深入历史，又清醒地站到当代思想高峰，表现出很不一般的智慧风貌与悲悯情怀，其入世之深与出世之轻，相反相成地融合为全书的底色与基调，看似沉重，实则苍凉。美中不足的是书名不好，有点不伦不类，实属弄巧成拙。

获得二等奖的作品 11 部。

长篇小说 2 部：《翁同和》（潘小平）、《挂职》（洪放）。这是两部反差很大的作品：一个是历史题材，洋洋 80 万言；一个是现实题材，不足 30 万字。有趣的是，两位作家着力描写的，恰恰是两个变革时代身处漩涡中的人物，他们虽不是弄潮儿，却都在时代大潮中载浮载沉过，留下了自己的身影与足迹。不同的是，翁同和所处的晚清乃是中国封建末世，矛盾重重，危机四伏，尤其变革与阻碍变革的两股势力之较量往往呈胶着状态，身为天子门生、两朝帝师、枢廷重臣的他，不乏正直知识分子的骨气与良知，但因特殊的身世与经历，其灵魂深处总摆脱不了软弱与彷徨，这始终牵制着他的言行举止，使他一方面在甲午战争中坚持抗日、反对投降，在戊戌变法中力图自强、促进变法，对国家民族不无贡献；另一方面又常常囿于个人成见与权位之争，每每做出一些与变革背道而驰的事，在晚清错综复杂的权力斗争中左支右绌、举止失措，既损害了国家民族的利益，也陷自己于被动、挫败之境地。潘小平较好地把握住了翁氏性格特点与人生轨迹，以大量史料相当充分地表现出人物的精神风貌，全书既有潜入历史的沧桑感，也有超越历史的当代意识，可谓笔力不俗。

《挂职》中的简又然与杜光辉则不同。他们所处的时代，正是中国几千年来难得一遇的社会大变革时代，也是新中国成立后最好的历史时期，可谓生逢其时。但是，人与时代的遇合，虽不能由主观选择，却可以因自己的行为而带来不同的结果。表面上看，简又然如鱼得水、左右逢源，处处占尽先机，简直成了时代的骄子。而杜光辉则举步维艰、事事被动，时运不济，仿佛是部里的弃儿。就选派“挂职”者的本意看，简是主角而杜为配角，似乎开始就是尽人皆知的，从部领导到部机关人员乃至他们两个人自己，全都心知肚明。然而，曾几何时，简又然与杜光辉却在挂职过程中走向人生的两极：一堕落、一升华，一成腐败分子、一受百姓拥戴。与其说这是一部官场反腐小说，不如说是现实生活中人生选择与走向的警世之作。这部小说的成就，不仅在于从鲜明的对比中揭示了两个处级干部的灵魂，而且塑造了一位不多见的矢志于山村建设的单身女乡长高玉的美丽形象，她像一株高山杜鹃，绽放出青春火焰，让全书生色。就长篇小说的艺术规范来看，《翁同和》略嫌臃肿，而《挂职》稍嫌单薄，这似乎又是一个明显的反差。

传记 2 部：《狂人刘文典》（章玉政）、《晚清有个李鸿章》（赵焰）。这是两部相映生辉的传记，也有明显的反差：一个是传主的第一本传记，一个是传主众多传记中个性鲜明的一部；一个是特立独行的现代国学大师，一个是开风气之先的近代洋务运动前驱人物；一个是学术精英，一个是政治大佬。耐人寻味的是，他们又有着相似的命运：长期褒贬不一、聚讼纷纭，甚至毁誉多寡，被打入了冷宫。只是到了改革开放的

历史新时期，他们才像出土文物一样，重新进入世人的目光。这两部传记的问世，可谓应运而生。

就艺术表现来看，《狂人刘文典》是一本中规中矩的人物传记。作者历尽艰辛，广搜博采，充分发挥了记者的职业精神与看家本领，在资料零散、真伪杂糅的复杂情况下，搜集到许多有价值的素材，精心组织、用心下笔，始终把描写传主的特立独行、傲世狂放的形象和坚守人格独立与尊严的内心世界，当做第一要务，而把材料的铺陈只作为手段，因而事件虽头绪纷繁，但始终为人物刻画服务，这就把握住了人物传记的命脉。而为了全面地揭示传主一生的行止，作者又在复杂的社会关系中涉笔众多名人轶事，从他师承刘师培、章太炎，结交胡适、陈寅恪，到瞧不起闻一多、沈从文，追随孙中山、营救陈独秀、驱赶章士钊，尤其当面顶撞蒋介石，一一娓娓道来，既还原了一个个历史场景，又展示了一个个人物的灵魂，从而立体地烘托出传主的风采与心灵，写得有血有肉、声息可闻，生动鲜活、引人入胜。读这部传记，不只在读传主一人，同时也读到“五四”时代以及其后几十年间几代知识分子的心路历程、恩恩怨怨、是是非非，从而写出了传主的完整人格——特点、个性、缺陷与偏颇，他的学术成就还在其次。应当说，这是文人传记、大师形象的一个出色展示。

比较而言，《晚清有个李鸿章》则是一部有点另类的人物传记。如果说《狂人刘文典》是以传主为主，而《晚清有个李鸿章》则是以作者为主，从这一层来看，就有点近似评传了。值得称道的是，赵焰对于传主有着相当深入的思考，既思考了传主的一生，也思考了传主的时代与相关的重要人物，甚至国际上的政治风云、军事斗争、商海博弈、外交征战、人际交往，视野开阔，笔涉中西，既指点江山，又臧否人物，全书充满思辨色彩，每每予人以思想的启迪，大有益智开心之妙。其中，以李鸿章与曾国藩之间的比较，剔肤见骨、入木三分，尤为精彩，这也正是本书引人入胜之处。客观地说，比起作者的《思想徽州》，此书要稍逊一筹。在《思想徽州》中，作者对笔下的一切均深思熟虑过而了然于心，因而下笔如行云流水、无滞无碍，一泻千里、汪洋恣肆，在上一届评奖中事实上只差一票就进入一等奖之列，我总感觉尽管位居二等奖榜首也还是委屈了一点。而这部传记，似乎作者对传主的把握尚有一定的惶惑，特别是传主与时代的关系尚未吃透。客观地看，李鸿章不是先知先觉者，也不具备超越时代的眼界与气质，这是他个人的局限，也是历史的局限。对于他所处的时代而言，他只是被动的修补匠，比起墨守成规者他是可敬的；比起真正的改革家，他又是可怜的，他是半新半旧、身首异处的旧体制的殉葬者，这从他一生与慈禧始终不离不弃的关系中即可见出：小聪明，大糊涂，这是身处中枢、位高权重者难以摆脱的历史局限。评判李鸿章有三个层面：与国内同僚、对手比，与国外政界要人特别是日本伊藤博文比，对后者作家似乎把握不到位，这就影响到对李鸿章的整体评价。总体而言，李鸿章是黎明即啼的雄鸡，不是一冲九霄的大鹏，没有搏击风云的胆识与能力，这与他的处境与国情分不开，可以说清，不必苛求，但有一个中肯的评价即可。惜乎赵焰尚未完全做到，这是本书不尽如人意之处，也是它不及《思想徽州》之点。

饶有兴味的是，在写法上这两部传记得失之间又恰成对照：《狂人刘文典》少了一些点睛之笔的精当评议，而《晚清有个李鸿章》又多了一些凌空而起的乏据之论，因

而一略嫌平直，一稍嫌空泛。

散文3部：《和自己的心情单独在一起》（许辉）、《金色湖滩》（项丽敏）、《纸人笔记》（李凯霆）。

许辉是一位个性鲜明的实力派作家，主要成就在小说创作。从《和自己的心情单独在一起》看，他的散文创作也颇具特色，就风格而言，似与他的小说有某种相通之处，那就是冲淡、清新，平中见奇。所谓奇，就奇在“和自己的心情单独在一起”，此话听起来有点绕，其实是强调一种独处的心境，即独处而心不静，反而异常活跃，那就是遐思冥想，回味体验生命的过程，因人因事因情而发，独白式的、片断式的，一种情绪情味情致情怀的记录，一种心灵流水、云飞雪落的捕捉，轻轻的、淡淡的、甜甜的、咸咸的、温温的、湿湿的、飘飘的、沉沉的、远远的、近近的、亮亮的、灰灰的、丝丝的、点点的，生命感悟处处在，一枝一叶总关情，远望似有若无，近观又似曾相识，这是人人皆有过的生命体验，却并非人人笔下所有，一种普遍情绪起伏潮汐的个体书写，类笔记体。一篇篇分别读，似乎有点随意；连着一口气读，就会感到某种用心——用心与灵魂对话、替情绪记谱，独奏一支心灵小夜曲，余味悠长。

如果说《和自己的心情单独在一起》是心眼流动的风景，那么《金色湖滩》则是五官触及引发的风景，一偏写记忆中的风景，一偏写当下实见的风景，一虚一实、一冥思一实想，均为想象的翅膀所扇动、所留影。当然，虚也好、实也好，冥思也罢、实想也罢，并非绝缘体，乃是各具个性的表现。

同上面两部作品相比，《纸人笔记》则属于读书随想，更具有书卷气，文化底蕴厚实一些。如果说许辉是纵意挥洒，项丽敏是即景生情，李凯霆则是缘书兴起。就感悟这一主体活动而言，他总是由点点滴滴到丝丝缕缕乃至一溪一流，文章的长度、厚度是逐步递进加重的。就文字看，许直白，项雅洁，李沉郁，各有特色，因而适合不同的读者群：许宜老年闲暇品味，项为青年幻想伴侣，李乃中年思考伙伴。

诗歌2部：《废墟上的歌声》（王明韵）、《古桥头》（杨键）。

这是两部反差鲜明的诗集：一个是5.12汶川大地震发生后救灾抗震的现场速写，一个是个人日常生活体验的散点透视；一个是20多天一气呵成的急就章，一个是20多年漫长岁月的心血结晶；一个是激情喷发的倾吐，一个是静思默想的咀嚼；一个热情似火，一个冷冽如冰；一个热衷寓爱，一个冷里含情。爱是大爱，对同胞之爱，对人民之爱，对祖国之爱，对民族之爱，对国际友人之爱，对一切扶危济困、救苦救难的人间美好情事的挚爱，这爱似海深、如天高，与中华民族乃至人类文明的伟大精神成果——人道主义一脉相承，发而为诗，这诗就是血管里流出来的热血凝结的艺术之花；情是深情，有生活的关注，有苦难的体验，有伤逝的哀思，有希望的燃烧，这诗就是发自内心的呼号，虽低沉却有力，没有半点矫揉造作。无疑，这是两部各有特色的好诗，正合“诗歌合为事而作”的古训。当然，急就章难免某些粗疏，长期汇集之作自有参差不齐的缺憾，总体看，皆属瑕不掩瑜。

中短篇小说2部：《井口那片天》（沙玉蓉）、《留守女人》（陈斌先）。

这也是反差明显的两部作品：一个是历史题材，一个是现实题材；一个是偶然中的生命幸存，一个是必然中的情感失落；一个借助弱女子的悲喜剧揭示人性的苏醒，

一个由留守女人的不幸遭遇透视人性的扭曲。相似之处则有两点：视角新，女为媒。

《井口那片天》的主角枝子因贫穷而遭遇一段不幸的婚姻，因追求爱情而惹来杀身之祸。不期日本鬼子进了村，一群灵魂麻木的人被一场血腥屠杀唤醒了良知，枝子的命运就这样在片刻之间有了生死之变，看似偶然，实乃必然，那就是人性在危难考验中绽放光辉，这是抗日题材的新视角，故事出人意料，又在情理之中，别具新意。

《留守女人》的主角边少春、香辣蟹，她们的丈夫均是进城打工族，只是一个无能、一个有为，不料结果却殊途同归：无能丈夫的女人因生活凄凉而走入邪路；有为丈夫的女人却因丈夫被女老板纠缠而惨遭情殇，两个留守女人的家庭关系均因意外遭遇而崩溃。如果说枝子的生还是时代变迁的偶然性所致，那么边少春和香辣蟹的情殇则是社会转型中物欲膨胀的必然结果，这就是农民工家庭追求幸福生活所付出的一种代价。当然，这样的代价可付可不付，究竟谁要付，那是因人而异的，这正是现实生活中人性变异的复杂性、多样性的表现之一。这部作品着眼于“付出”，并且写出了“付出”的原因与过程，就为人性的扭曲与堕落亮出了红灯，不无警示意味。

多年来中短篇小说一直是安徽文学创作的强项，可惜这一届并无这一优势，虽然也有两部作品入选二等奖，但其分量却不能与以前的获奖之作比，就是在这一届获奖作品中也因厚重不足并不突出。

获得三等奖的作品17部，包括长篇小说3部（李华阳的《凤凰街街长》、吴金兰的《此情可待成追忆》、杨小凡的《酒殇》），中短篇小说4部（郭启林的《萧瑟秋风》、陈家桥的《猫扑脸》、王建华的《兰太阳》、张殿权的《故乡是异乡》），散文3部（闫红的《她们谋生也谋爱》、许冬林的《一碗千年月》、汤湘华的《飘洋过海香椿树》），报告文学1部（周志友的《德胜世界》），诗歌5部（徐红的《水的唇语》、黄学红的《炼巫术》、陈忠村的《城市的暂居者》、乔浩的《乔浩诗选》、蒋华刚的《大地苍茫》），儿童文学1部（邢思洁的《那年夏天》）。

在获得三等奖的作品中，《凤凰街街长》的作者李华阳是来自社会底层的业余作者，一个从学徒工做起的全椒县一家小农具厂退休副厂长，不论生活如何变迁，他矢志于文学的痴情不变、笔耕不辍的劲头不减，一直把文学当做生命的需要而一往情深，终于写出了可读的佳作。尤应称道的是，他的作品都是从一腔饱满的真情汩汩流淌出来的，生活气息浓郁，乡土色彩鲜明，特别是语言鲜活生动，像清晨草叶上晶莹的露珠圆润清亮，有色有香有味，这是那些久困一隅、远离生活而生抠硬挤出来的艰涩文字不可比拟的。

综观这一届获奖作品，有两点特别值得我们注意：一是探索开新局。文学是极具个性的创造性劳动，不是机械的模式化生产，每一部作品都是一次新的夜海出航，探索精神就是导航的灯塔，灯光照多远，航程就能行多远。探索是多方面的，包括体裁、题材、人物、故事、主题、手法、语言等等，只要有一点探索出来的新意，作品就有了价值，新意越多，价值越大。而没有新意，则价值亦无，那就是废品。获得一等奖的《红兜肚》，就是一个很好的范例。作者曾经致力于散文，也写出了不错的作品。但他不满足于此，毅然掉过头来，苦下十年工夫，写出了《红兜肚》，在题材开拓、人物塑造、主题表达等几个重要方面，都做出了大胆的探索，并有所创新，最终取得了属

于他自己的成就，从而一举打开了创作的新局面。作家许辉一手写小说、一手写散文，记者章玉政一手写新闻、一手写传记，等等，他们都在体裁探索上取得了成功。可以说，所有获奖作品都是有关作家在创作上做出某些新探索的结晶。这是一条重要经验，是创作走向新里程的要诀之一。二是创新结硕果。作家的劳动就是创作。所谓创作，一是作，这是劳动的过程；二是创，这是劳动的目标。前者是基础，后者是灵魂。只作无创，往往劳而无功；作而有创，则必有佳构。创即创新，它是探索的终极目标和成果。创新有局部的，也有全面的；有浅表的，也有深层的；有形式的，也有内容的；有突破自己的，也有突破别人的。事实上，总是重复自己或别人，都是有作无创的表现；只有不断超越自己、也超越别人，才是创作的题中应有之义，也是一个有出息的作家自觉的追求、理想的状态、自立于作家之林的基础和资格。不难看出，这一届获奖作品不但在探索上各有所得，尤其在创新上各有收获，而一、二、三等奖的区别，最后的分际即在此。有作品在，请诸位获奖作家和广大读者品鉴之，则安徽文坛前景可期也。

(责任编辑 张启生)



现实与期待：宏伟的构制 深度的展现 个性的想象

——第四届安徽省文学奖长篇小说和传记获奖作品综评

●方维保

长篇小说以其容量的宏富和强烈的世俗关怀精神而为当代文坛所特别看重。就2007—2008年度安徽省社科文艺出版奖（文学类）的评选结果来考察，长篇小说和长篇传记的创作不但在数量上有大幅度的上升，而且在质量上也有很大的提高，出现不少在思想深度和艺术技法上都比较优秀的作品。

结构宏大的历史场景，表现命运曲折而个性鲜明的人物，彰显丰富而厚重的文化，是长篇小说的文体责任。如果以此为标准来衡量参加2007—2008年度长篇小说和传记创作的话，黄复彩的长篇小说《红兜肚》当然是最值得称道的作品。

《红兜肚》在视野结构上堪称大气恢弘。小说虽然主要表现的是一个皖南家族的命运，包括家族内部的爱情纠结、性爱乱伦、氏族纷争和仇杀，但作者并没有局限于家族内部情事的叙述，而是将表现的视野扩展到整个20世纪三四十年代，将家族的每一个成员投放到这个中国近现代最为动荡血腥的历史时空，在土匪滋乱、农民暴动、孝子为匪、长工屠奸、父子相煎、兄妹反目、大革命，日寇入侵、土地改革等一系列的历史事件中来锻炼他们的人性。纵向的时间流脉的勾勒，充分展现了风云浩荡的历史，以及它对于中国家族命运的影响。从这一点上说，这部小说具有史诗的性质。

《红兜肚》同时也是一部具有深厚文化蕴含的作品。小说表现的是皖南地主朱子尚家族的兴衰。在这个大家族的内部，众多的矛盾纠结缠绕，血脉延续的渴望随时都面临着中断的危机，蓬勃的情爱又总是遭遇着家族礼法的道德拷问，血腥的仇杀在荼毒生命的同时又将生命的河流导向崭新的未来。而中国家族社会的命运播迁，又从来不是家族自身的问题。土匪、革命、不同家族间的倾轧，又使得朱子尚家族的命运更增添了变数。当然，影响皖南朱子尚家族命运的还有那具有神秘主义色彩的一只冥冥之手，那可能就是佛教“劫数”。家族内部的爱恨情仇和家族外部社会的动荡嬗变，酝酿着人生命运的天翻地覆，交错缠结的爱恨情仇让古老的土地在不安中战栗。一个家庭，两代子孙，在乱世中上演了一幕幕惊心动魄的场景。伴随着朱子尚家族走向没落的，还有那种洋溢着魅惑力的皖南文化风俗，包括傩戏，寺院，壮丁，乞丐，以及三教九

流。小说在多层次的叙述中，展现了一个家族，一个时代，一种文化从精神到肉体的幻灭过程。家族文化是中国汉文化的基本存在形式，《红兜肚》也就通过这个皖南大家族命运的演述，实际上就是中国民族的寓言，不但展现了波澜壮阔的中国近现代历史，更表现了中国民族神奇的民族性。整部小说虽然没有形成如《白鹿原》中的白嘉轩般的脊梁式的人物，但作品将朱氏家族放在了宏大跌宕的历史中来书写，却极好地展现了历史与文化的兴衰及其浩荡的沧桑。

再次，小说《红兜肚》所展现的历史，实际上是民间视野下的历史，它闪烁着人性的光芒。通过朱子尚家族众多成员的命运变迁的展现，尤其是通过主人公朱子尚的命运，表现了人性的复杂，命运的莫测和无奈。《红兜肚》显然是一部家族小说。故事以池州朱家为叙述的中心点，所有的线索都围绕着朱家的人物展开。看上去似乎是一家之主朱子尚，但其实不是，与陈忠实的长篇小说《白鹿原》以白嘉轩为中心人物不同，《红兜肚》的人物是发散性的，众多家族人物都在叙述中受到了重视，每个都形成一条生命线。作品中的两个主要人物朱子尚兄弟，充分展现了中国乡村绅士地主的生命冲动与光辉灿烂的理想。朱子尚一辈子生活在肉体的世界里无可自拔，他的一生是可悲的。相比之下他的哥哥却能生活在精神的世界里，而且是高层次的精神世界。朱子尚的人性构成是复杂的，在他的身上折射出的那种错综的、迷离的、相互矛盾的、互为善恶的人生色泽以及乖戾无常的人格特征。作品中的其他人，无论是在情爱的漩涡里折腾的芷莲、海棠，还是在命运的颠簸中沉浮的杏林、杏麦，无论是九死而不知其悔的腊狗，还是愚而又忠的家奴哑巴，都无不给人留下无尽的思索。

这部小说还散发着浓郁的地方特色。小说借助于人物的命运，展现了江南池阳充满灵性的山水风光和民俗风情。在小说中，最具有人性色彩的就是“红兜肚”了。这“红兜肚”是皖南池州一带专为出嫁女孩子准备的红色的肚兜。它平常并不穿，只在出嫁的时候用。上面当然会如所有的肚兜一样绣上各个喜气的图案。但是，这个红兜肚所绣的图案却都是关于男女性爱的，也就是俗称的春宫图。它的作用在于指导刚出嫁的女儿在新婚之夜怎样与丈夫交欢。隐秘地放在出嫁女儿的箱底，又称“压箱底”。红兜肚既然作为小说的题目，显然在小说的情节和人物的塑造中有着重要的作用。小说中的女主人公在出嫁的当晚并没有和丈夫圆房，在后来直到疯子丈夫走失被杀，也一直没有用到这个新婚指导手册。之后，新寡的女人与丈夫的兄弟相爱，怀孕直到生育之后，因为道德的原因不得不分手的时候，才将红兜肚展现给了她的情夫。显然，红兜肚不再是指导手册，而是催情良药。它用极度的性爱表达极度的情爱。正因为如此，红兜肚才脱离了技术层面的功能，而变成了生命的符号。黄复彩对于皖南风俗文化的展现，并不局限于红兜肚。小说借助于女主人公的出嫁，将皖南的婚嫁、葬礼以及傩戏等都进行了详尽的“介绍”。介绍民俗是上个世纪八九十年代寻根文学的阿克琉斯脚肿，过度的民俗的空间性累积造成了小说灵动性的流失和说明性的膨胀，小说成了民俗的说明文。黄复彩的智慧之处在于，这种所谓的民俗介绍是贯穿于故事情节之中与人物命运相伴随的。如婚俗就是在女主人公芷莲的出嫁中演述的，这种演述由于与人物命运相伴随，所以就显得自然。特别是小说中描写油坊榨油的香味，充满了诗意。而且是以女性主人公偷窥油坊裸体工人的心灵感受来表现的，这更使得诗意中充

满了蓬勃的生命冲动。

小说在艺术上笔力雄放，诗意昂然。人物众多，但又都性格鲜明；线索众多，错综复杂，跌宕起伏，但收放自如，叙述井然有序。

与黄复彩的《红兜肚》表现过往时间的历史性叙述不同，洪放的长篇小说《挂职》则是一部现实题材的作品。它以“挂职”这一中国特色的社会现象切入官场。这部小说主要叙述省委宣传部的两个处长级干部分别下派挂职县委副书记的故事。小说通过主人公杜光辉、简又然的挂职经历以及他们自己的作为，写出了官场的奸诈，写出了官场的生态。这部小说体现了作家强烈的现实关注精神。同时，这部小说采用对比叙述的手法，塑造了两个个性鲜明的官场人物形象。主人公之一的简又然是个极具政治智慧的官场生物，作者在一种欣赏的语调中叙述了他机诈而又八面玲珑的风度；相反，另一个主人公杜光辉在官场中虽然有着值得称道的人民良心，但又太过于稚拙，缺乏应对智慧。所以，虽然他脚踏实地地为穷县百姓做了不少的好事，但却深陷当地的官场倾轧之中，成为牺牲品。作者是怀着同情的语调在叙述他笔下的这个人物的。为了表现杜光辉的好人品德，甚至让他心甘情愿地背起政治处分。自虐和隐忍成为这个老好人最为重要的品德。两个挂职人物性格和处境的对照，最后得出的结论是：好大喜功者，畅行无阻，加官晋爵；朴直善良者，郁郁不得志，失魂落魄。但是，小说并没有将两个人物简单地进行好与坏的脸谱化处理。小说在展现官场冷漠的同时，又写出了官场的人情味。在处理简又然这个人物时，写他对同样挂职并是竞争对手的杜光辉的关心，尤其是在小说的结尾处，他送1万元钱给杜光辉的小孩治病的事，显示了人性的一面，人情的一面。作家以人性观照官场，使这部小说摆脱了黑幕小说的写作教条和叙述俗套，在冷漠中绽现温暖；同时，作家也没有一味排斥道德判断，对比中的人物形象彰显了鲜明的价值立场。

小说《挂职》的语言很干净，也很诗意化。在小说的叙述中，经常会遇到情节的胶结点。在这样的胶结点往往线索具有多发散的点，如果处理不好，叙述就会显得无所适从，情节的发展也会脱离主干信马由缰，导致叙述的尾大不掉或臃肿。而且这样的胶结点，既是作品中人物的尴尬场面，也是作家叙述的窘迫之所。因此，对这样胶结点的叙述往往考验的是作家的叙述智慧。在《挂职》中，洪放的叙述是智慧的。面对着一些令人尴尬的胶结场境，他往往采取了先留白后补充叙述的处理方式。如简又然在北京的县招商办事处里，面对两个情妇赵妮、李雪的愤怒相遇的尴尬场境，作家就果断地将叙述中止在尴尬的见面之时。叙述的戛然而止，使得作品的主人公和叙述者都摆脱了即将发生的困窘。当然也避免了叙述的臃肿及其所带来的拖沓，使得情节顺利地过渡到了下一段。当下一节顺利出场之时，作家又补叙了简又然脸皮被抓破的后果。这种留白处理的方式，很好地凸显了简又然圆滑老练的处事风格。这种智慧的处理方式同样表现在对爱情线索的叙述上。小说中，主人公之一的杜光辉与妻子黄丽的爱情是悲剧性。因为杜光辉的窝囊和憨厚，其妻子在他挂职的时候，与其单位的领导私通。妻子的私通，其子都已经知晓；杜光辉当然也早已心知肚明，但是这是一个尴尬的事实，因为孩子以及自己的面子，都使得他不愿意面对。所以，在叙述中，作家始终注意到了杜光辉的心灵境遇，总是点到为止。这种处理，使得叙述者与人物的

心灵显得息息相通，充满了同情和宽恕。又如对于简又然与李雪、赵妮的性爱，也都是点到为止，就是水到渠成性爱出场的时候，也往往采用了隐喻化的诗性的语言来描述，避免了中国传统性爱描写的赤裸化、罪恶化，而使其具有了审美的意义。

这部小说的情节线索是明晰的。小说安排两个人挂职，两个人物的挂职经历自然形成了两条线索，时而平行，时而交叉；两条线索因为两个主人公的“同事”关系，交集自然；因两个人物性格的差异，两条线索又相互对照。情节开始于对于挂职的组织安排，情节的结束也因为挂职的结束而自然尘埃落定。同事关系和挂职行动，使得整个作品成为一个整体，安排得很巧妙。不过，优点与缺点是共存的。两条线索的明晰，使得读者容易进入和把握作品人物和情节的走向，阅读显得容易和顺畅；但同时，由于这两条线索过于清晰，及过于明显的人物性格和作者的道德判断的差异性对照，又使得作品在内涵上显得单纯有余而丰富性不足。

同样关注现实的还有杨小凡的长篇小说《酒殇》。这是一部敢于面对现实且带有写实性的长篇创作。小说通过某酒业集团的改革，表现了商业大潮中现代国有企业经营者在与政府的互动游戏中所表现出的智慧、才能及理想主义的价值追求。该小说是一部有特色的工业题材作品，背景宏大，人物关系复杂，冲突激烈，人物性格鲜明。对生成于新时期初期的改革小说的二元对立叙述方式的运用，使得这部小说呈现出鲜明的是非界限，并深度陷入夸张性的道德情感而不能自拔。创作主体对于牵连着现实功利的道德情怀的迷恋，使得他与作品中人物的命运遭际有着心灵和品格的息息相通。

与《红兜肚》等长篇小说用贯穿性人物结构线性历史的叙述方法不同，李华阳的长篇小说《凤凰街街长》是一部具有“散点透视”的叙述特征的市井风情小说。小说白描了一幅从“三年困难时期”到“文革”前“凤凰街”饮食男女、芸芸众生的原生态生活图像和皖东风俗风情画卷。小说以凤凰街为舞台，以街长张秀兰为主线，采用冰糖葫芦式的结构方式，将众多人物的众多故事串联起来，烘托时代风貌和地域人情，没有整一的情节，却有贯穿的人物，叙事灵活多变，情感朴素真实；“清明上河图”式的风俗画的展现，既大俗又大雅；小说的语言特别值得称道，将普通话与地方风俗俚语结合运用，语言素白，洗练，幽默，俏皮，具有浓郁的生活气息，地域色彩明显；无论是叙述语言还是人物语言，大多简短，清脆，顺溜。小说的中心主人公张秀兰，具有特殊时代的理想主义色彩；由她所串起来的众多人物，都是小人物，在大时代的背景下或喜怒哀乐或悲欢离合，一个个都鲜活异常，栩栩如生。小说叙述朴实无华，但也有时代背景设置错位的弊端。

无论是《红兜肚》还是《挂职》都是一种宏大叙事，但子薇的长篇小说《此情可待成追忆》则是一部关于女性成长的私性的爱情小说。小说中的人物性格鲜明，情感经历曲折多变，丰富多彩，叙述了三个好姐妹——宋美兰、乔琪、苏倩倩的成长历史。小说主要是围绕着三姐妹的情感经历来叙述其成长的，从青春期的艳冶动人，到中年期的迷乱癫狂，直至最后的枯寂状态。情感历程的起伏跌宕，非常类似于《乱世佳人》。尤其是其中的乔琪与段成林的形象和性格，与《乱世佳人》中的斯嘉丽和巴特勒有相似之处。假如说《乱世佳人》中斯嘉丽的成长是在与男人的钩心斗角中和血与火的苦难中炼就的话，而这部三姐妹的故事则将女人的成长建构在性爱的基础之上的。