

白線的 TENSION OF WHITE LINE 張力

兩岸三地現代水墨展

Modern Ink Painting Exhibition from
Mainland China, Hong Kong and Taiwan



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

白線的張力：兩岸三地現代水墨展 / 葉樹嫻總編輯.
-- 臺中市：中市大墩文化中心，民102.03
112面；29.7×21公分
ISBN 978-986-03-6204-6（平裝）
1.水墨畫 2.畫冊

945.5

102003586

白線的張力

TENSION OF
WHITE LINE

兩岸三地現代水墨展

Modern Ink Painting Exhibition from
Mainland China, Hong Kong and Taiwan

發行人 / 胡志強

總編輯 / 葉樹嫻

主編 / 許秀蘭

編輯委員 / 施慧薰 柯丁祺 林嘉惠 張美娟

執行編輯 / 陳怡君

指導單位 / 臺中市政府文化局

出版 / 臺中市立大墩文化中心·財團法人台中市文教基金會

地址 / 40359臺中市西區英才路600號

電話 / 04-23727311

網址 / <http://www.dadun.culture.taichung.gov.tw>

出版日期 / 中華民國102年3月

G P N / 1010200357

I S B N / 978-986-03-6204-6

定價 / 新臺幣400元

設計印刷 / 立夏文化事業有限公司

電話 / 04-24065020

展售處 / 五南文化廣場（40042臺中市中山路6號）

04-22260330 www.wunanbooks.com.tw

國家書店（10485臺北市松江路209號1樓）

02-25180207 www.govbooks.com.tw

版權所有 翻印必究

目次

「白派」顯學的風潮 白線的張力—兩岸三地現代水墨展 臺中市政府文化局長 葉樹嫻 3

自然為上—白線的美學追求 國立臺灣師範大學美術系 李君毅 106

圖版索引 108

TAIWAN 臺灣

劉國松
LIU KUO-SUNG 8

洪根深
HUNG KEN-SHEN 12

袁金塔
YUAN CHIN-TA 16

陳陽熙
CHEN YANG-HSI 20

王信豐
WANG HSIN-FENG 24

李振明
LEE CHENG-MING 28

王家農
WANG CHIA-NUNG 32

劉國興
LIU KUO-HSING 36

江麗香
CHIANG LI-HSIANG 76

連瑜
LIEN YU 79

許秀蘭
HSU HSIU-LAN 82

莊淑珍
ZHUANG SHU-CHEN 85

吳珮華
WU PUI-WAH 88

陳宜芬
CHEN YI-FEN 91

羅志英
LUO CHIH-YING 94

吳清川
WU CHING-CHUAN 97

若岱
AMANDA TSENG 100

羅睿琳
LO JUI-LIN 103

MAINLAND CHINA 大陸

白海
BAI HAI 40

董萍實
DONG PING-SHI 44

仇德樹
QIU DE-SHU 48

劉子建
LIU ZI-JIAN 52

王天德
WANG TIAN-DE 56

HONG KONG 香港

梁棟材
LEUNG TUNG-CHOI 60

劉金芝
LAU KAM-CHEE 64

陳君立
CHAN KWAN-LAP 68

陳成球
CHAN SHING-KAU 72

白線的 TENSION OF WHITE LINE 張力

兩岸三地現代水墨展

Modern Ink Painting Exhibition from
Mainland China, Hong Kong and Taiwan



「白派」顯學的風潮

白線的張力—兩岸三地現代水墨展

藝術的表現有「傳統」與「現代」，卻沒有所謂的「高超」與「卑微」，社會大眾已經習慣過去藝術創作的表現形式，如何持續詮釋個人的主觀意識而保有原來的初衷，以發掘出個人的藝術風格，為每位藝術家的目標。

形式與內容是現代水墨畫家最重視的課題，二十世紀以來，西方美術產生許多不同派別，立體派的「拼貼法」或達達主義以「既成物」為素材進行創作，直接或間接影響到當今藝術在形式或內容的改變，在風格方面，給了現代水墨畫家不少的啟發。他們企圖透過各媒材的認識與運用，使用各種表現手法來增強畫面的感染力，在個人不斷實驗的實證精神，在「引西潤中」與「變古為今」的助染下，明顯號召了極多數從事現代水墨畫的畫家們，願意改變傳統窠臼，以挹注「求新求變」的新創水墨而努力，劉國松先生即是當中最具代表性的人物。

劉國松先生為注入現代水墨畫活源以開啟現代水墨畫新頁，鼓勵現代水墨畫家應擺脫過去傳統水墨畫的桎梏，可以在「先求異再求好」的前提下，一變而為新的表現，成為個人獨特的風格。近年來，他仍秉持一貫「革筆的命、革中鋒的命」的精神，提出「白線的張力」的創見，顛覆了中國數千年來，傳統水墨畫以墨線為主流，改變「有筆有墨謂之畫」的過去「知白守黑」的繪畫觀念，以「白線」取代「墨線」來從事藝術創作。明顯地，「白線的張力」的「白派」美學，在未來現代水墨畫的發展歷史中，儼然已成一股不可阻擋的顯學風潮。

此次「白線的張力—兩岸三地現代水墨展」，匯聚了兩岸三地27位水墨畫家，共展出作品80幅，每位藝術家的畫中詮釋各種不同的「白線」魔力，表現出獨特的「白線」張力，相信以白線為基調跳脫平面的表現形式，將轉化沉澱、變相昇華為超越的真實，織構出一片人們內心深處的觀想空間。今值專輯付梓之際，惟懇望藉由此展能促進海峽兩岸友好的藝術交流平台外，並提供給市民不同的藝術饗宴，祝展覽圓滿成功。

臺中市政府文化局長

葉樹姍

目次

「白派」顯學的風潮 白線的張力—兩岸三地現代水墨展 臺中市政府文化局長 葉樹嫻 3

自然為上——白線的美學追求 國立臺灣師範大學美術系 李君毅 106

圖版索引 108

TAIWAN 臺灣

劉國松	8
LIU KUO-SUNG	
洪根深	12
HUNG KEN-SHEN	
袁金塔	16
YUAN CHIN-TA	
陳陽熙	20
CHEN YANG-HSI	
王信豐	24
WANG HSIN-FENG	
李振明	28
LEE CHENG-MING	
王家農	32
WANG CHIA-NUNG	
劉國興	36
LIU KUO-HSING	

江麗香	76
CHIANG LI-HSIANG	
連瑜	79
LIEN YU	
許秀蘭	82
HSU HSIU-LAN	
莊淑珍	85
ZHUANG SHU-CHEN	
吳珮華	88
WU PUI-WAH	
陳宜芬	91
CHEN YI-FEN	
羅志英	94
LUO CHIH-YING	
吳清川	97
WU CHING-CHUAN	
若岱	100
AMANDA TSENG	
羅睿琳	103
LO JUI-LIN	

MAINLAND CHINA 大陸

白海	40
BAI HAI	
董萍實	44
DONG PING-SHI	
仇德樹	48
QIU DE-SHU	
劉子建	52
LIU ZI-JIAN	
王天德	56
WANG TIAN-DE	

HONG KONG 香港

梁棟材	60
LEUNG TUNG-CHOI	
劉金芝	64
LAU KAM-CHEE	
陳君立	68
CHAN KWAN-LAP	
陳成球	72
CHAN SHING-KAU	

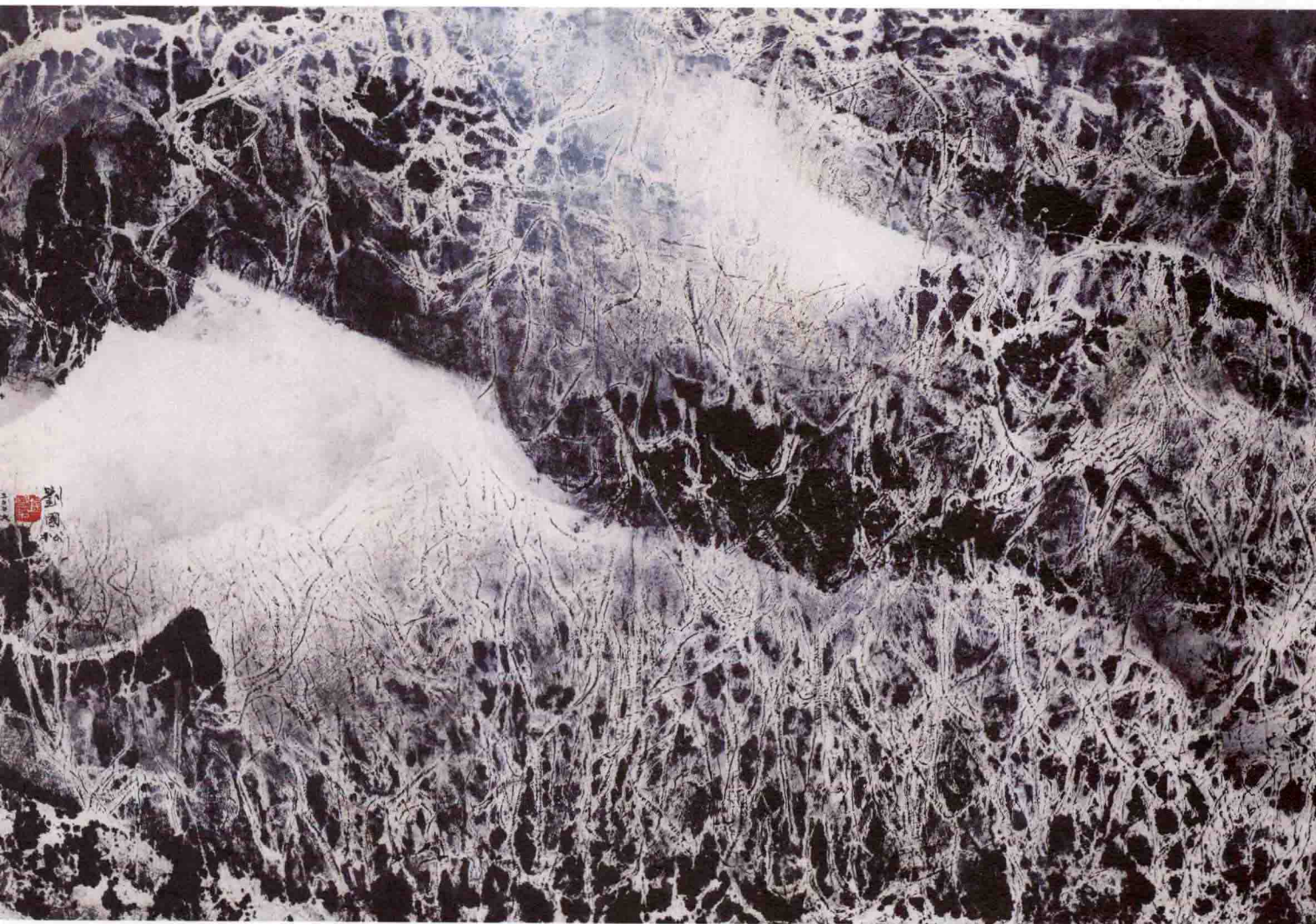
圖版

劉國松

LIU KUO-SUNG



1932年生，祖籍山東青州，1956年臺師大畢業。1961年倡導中國畫現代化運動，並以建立水墨畫的新傳統為己任。全球各地邀請其舉辦個展的美術博物館近百次及收藏其作品者已知有68間，其中包括北京故宮博物院、倫敦大英博物館、美國芝加哥美術館和德國柏林博物館等。參加國際美展百餘次並獲得多種獎項，包括美國洛克菲勒基金會兩年環球旅行獎和主流國際美展繪畫首獎、北京第六屆全國美展特別獎、國家文藝獎和北京的中華藝文獎的終身成就獎等。研究劉國松的中英德文專著共7本，其本人在兩岸三地出版的藝術論著有6本，其論文與畫作被美國和德國大學教科書引用與刊印者有5本，其藝術成就已載入中美英法德瑞士出版的11本美術史籍中。在臺灣被譽為「現代水墨畫之父」，在大陸被譽為「中國現代繪畫的先驅」。先後執教於香港中文大學、美國愛荷華大學，現任臺師大講座教授。



冰樹銀枝 Icy Tree with Silver Branches
61 × 93cm 2009 水墨



披著面紗的仙女：洛子峰 The Veiled Fairy: Luozi Peak
94×79.2cm 2010 水墨



網山的白線 The White Lines of Mt. Wang
93.5×95cm 2011 水墨

洪 根深

HUNG KEN-SHEN

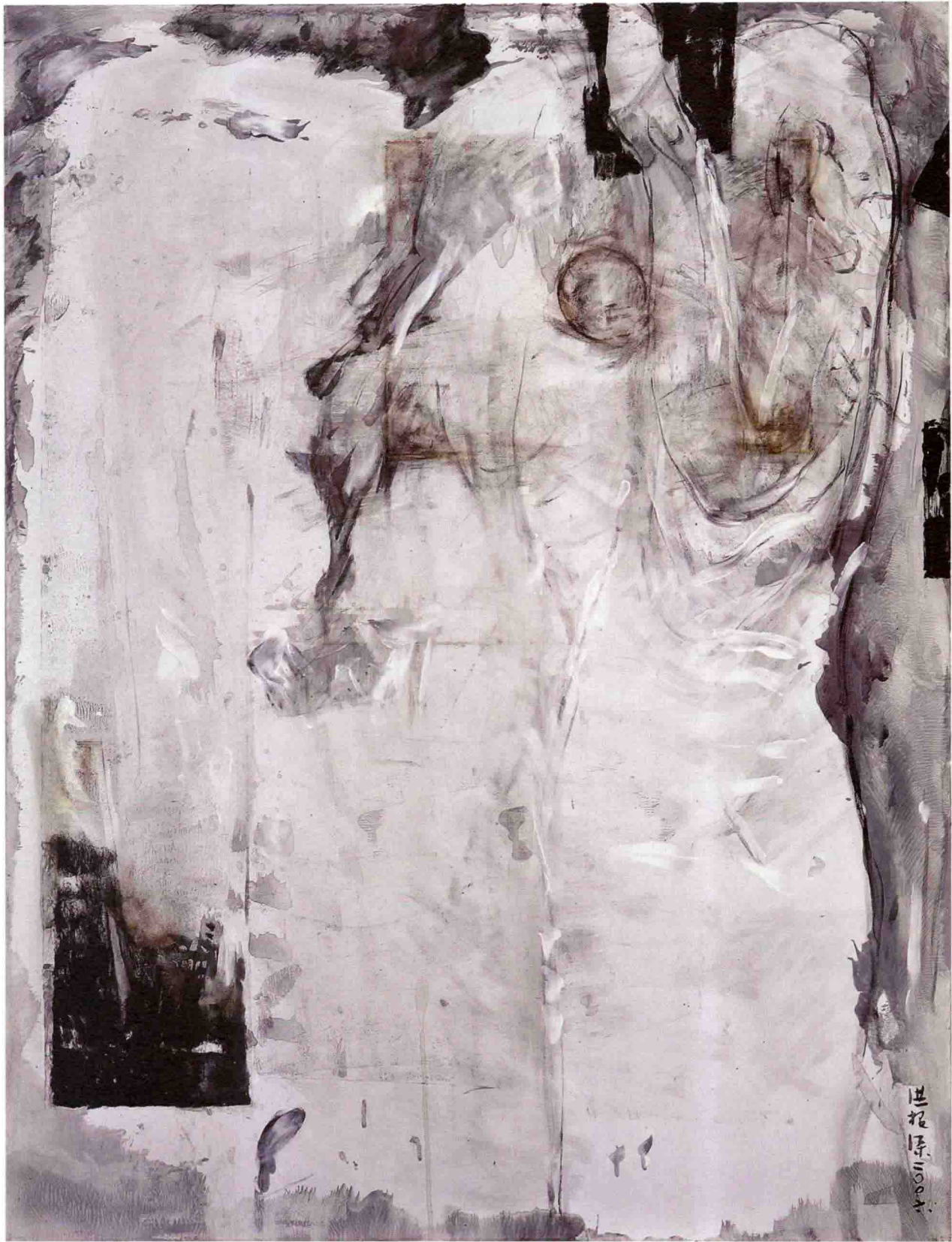


1946年生，澎湖縣人，國立臺灣師大美術系畢業，獲2004年高雄市民藝獎。曾任國立臺南藝術大學造型藝術研究所兼任教授，國立高雄師大美術系所教授退休，現兼高雄師大美術系教授。

國立台灣美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館典藏評審委員，國家文藝基金會、高雄市文化局展演出版物、全國美展、全省美展、臺北獎、高雄獎、大墩獎、鳳邑獎、屏東獎、府城獎、南瀛獎、桃城獎、玉山獎、臺中港區藝術中心、新竹美展、臺東美展、彰化美展、雲林美展、國立臺南社教館、全國學生美展、臺中縣美展、高雄文藝獎…等評審委員，國家文藝獎提名委員。

個展35次，聯展百餘次，作品畫冊10集，著作《邊陲風雲》一書，記錄高雄市現代美術運動，撰寫〈高雄縣市美術發展史料〉，編著《洪根深藝術泥爪》、《丘壑癡狂—洪根深詩草》。

長年致力於現代水墨創作及推廣教育，作品參展國立歷史博物館、國立臺灣藝術教育館、臺北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館主辦的現代美展、現代水墨展。於日本、新加坡、韓國、美國、法國、印尼、加拿大、塞內加爾、波蘭、馬來西亞、俄羅斯、比利時、德國及大陸各大城市展出。作品為國立台灣美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館典藏及私人收藏。現為專業創作多媒材及現代水墨繪畫。



尋 Seeking

116×91cm 2006 墨、亞克力彩、畫布



手的語彙 Hand Language

116×91cm 2008 墨、亞克力彩、畫布、石膏