

—《周易》

—《老子》

—《论语》

—《五子》

—《庄子》

—《荀子》

—《韩非子》

—《史记》

—《坛经》

—《大学》

—《中庸》

—《千字文》

—《三字经》

—《弟子规》

—《朱子家训》

—《围炉夜话》

—《百家姓》



国学经典导读

主 编 康清莲

副主编 王亚培 唐德正 徐建芳

 文化教育出版社

国学经典导读

Guo xue Jingdian Daodu

主编 康清莲

副主编 王亚培 唐德正 徐建芳



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本教材从蒙学、四书、五经、诸子及格言等入手,选取国学典籍中最有代表性的《易经》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《史记》、《千字文》、《坛经》、《大学》、《中庸》、《三字经》、《弟子规》、《朱子家训》、《围炉夜话》。一部十三万字的小册子,可以作为一个普及性读物,在忠实原文的基础上,适当加以注解,必要的地方进行翻译,以帮助学生理解。文前有关于作者及作品的简介,文后有辅助性的思考题。该教材可以成为学生课堂、枕头、案边随时拿出来一读的方便读物,在阅读欣赏中,与先贤对话,从而触摸中华民族的伟大灵魂,增加文化的认同感和自豪感。

图书在版编目(CIP)数据

国学经典导读 / 康清莲主编. —北京:高等教育出版社, 2013.9

ISBN 978-7-04-038349-2

I. ①国… II. ①康… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 199012 号

策划编辑 赵愫简
责任校对 杨凤玲

责任编辑 赵愫简
责任印制 张泽业

封面设计 于涛

版式设计 王莹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 中国农业出版社印刷厂
开 本 787 mm×960 mm 1/16
印 张 11.5
字 数 210 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价 19.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 38349-00



前言

胡锦涛同志在清华大学百年校庆中指出：“全面提高高等教育质量，必须大力推进文化传承创新。高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉……掌握前人积累的文化成果，扬弃旧义，创立新知，并传播到社会、延续至后代。”在中华书局成立100周年时，他又强调：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础。”可见，弘扬传统文化，古为今用，继往开来，是党和政府以及整个社会对大学高层次人才培养的普遍期望和热切要求。

尽管大家都普遍认识到以国学经典为核心的传统文化教育对提高高等教育质量、提升高层次人才综合素质的重要价值，但毋庸讳言，我国目前高层次人才培养确实存在诸多问题，如强化专业性、实用性、时效性，普遍存在专业细化、课程结构单一、知识面狭窄等问题。人文教育的缺失，造成了学生适应社会能力差，在面对社会压力、心理困惑、情感矛盾、文化冲击时找不到妥善的解决办法。尤其是对理工科学生过分强化专业教育，轻视人文素质教育，导致工具理性明显强势，而人文精神明显弱化，学生的语言表达能力、文字书写能力、精神视野存在明显短板，这样的“跛足人才”，显然不符合高层次创新型人才培养的目标。《周易》有言，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，孔子说过，“君子不器”，意即人才培养必须打破工具性、实用性的局限，一个只懂技术性、功利性而没有精神生活和情感生活的“单面人”，将难以适应瞬息万变的当今世界，而一个缺乏文化认同感、人格与心理存在缺陷的大学生不但肩负不起建设现代化国家的重任，甚至还会产生难以预料的“负外部性”。中国传统文化博大精深，修齐治平的人生目标，“达则兼济天下，穷

则独善其身”的价值取向，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的文化内涵，均是构筑和谐社会的重要精神内核。因此，在非人文社科类专业大学生中开展国学教育，不仅非常必要，而且具有不可低估的重大意义。积极开展国学教育对于提升理工科学生的人文素养，使其知识结构更趋合理，改善大学教育质量，为我国未来发展提供持久可靠的人力资源保障具有战略性意义。

自20世纪90年代以来，国学炽热，民族文化在国际社会中所体现的综合国力越来越重要，被视为国家在国际社会竞争中的软实力。如何提升大学生人文素质已进入学者关注的研究领域，对开展传统文化教育的重要意义，学者们在一定程度上达成了共识。但从课程改革体系而言，还有诸多问题尚待解决。如重视通识性，泛文化教育特征明显，使得国学经典课程流于简单的传统文化知识普及，缺乏学科针对性，而从当今的青年学生这个学习群体而言，他们在多元文化氛围中成长，对传统文化的时空感、距离感越来越大，自主阅读原典的意愿和能力都不强，他们了解传统文化的途径主要是电影电视、网络、小说，加之“戏说”、“穿越剧”泛滥，文化经典已被曲解得面目全非，很难达到核心精神的真正回归和原味传承。斯特劳斯曾说：“今人已无法与古人直接交谈，因而不能通过聆听循循善诱的言说，来接受其教诲和点拨；同时人们也不知道，在这个喧嚣浮躁的时代，是否还能产生‘最伟大的心灵’，即使能产生，又有几人能幸运地与之在课堂或现实中相遇。好在‘最伟大的心灵’的言说是向今人敞开的，人们可以也只能与那些心灵在其智慧的结晶——‘伟大的书’中相遇。”经典就是这种“伟大的书”。

已故著名文化学者南怀瑾先生倾心于中国博大精深的传统文化，他认为人生的最高境界是“佛为心，道为骨，儒为表，大度看世界；技在手，能在身，思在脑，从容过生活”。是为核心通识课“国学经典导读”追求的理想目标。

该教材中，《周易》、《荀子》、《坛经》、《围炉夜话》为唐德正编选；《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》为王亚培编选；《三字经》、《千字文》、《弟子规》为徐建芳编选；《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《朱子家训》为康清莲编选，同时负责全书的统稿。梅艺老师在书稿的审定工作中做了大量工作，我们谨向她致谢！

编者

2013年6月



目 录

周易（节选）	1
老子（节选）	22
论语（节选）	56
孟子（节选）	68
庄子（节选）	77
荀子（节选）	88
韩非子（节选）	92
史记（节选）	96
坛经（节选）	110
大学（节选）	116
中庸（节选）	120
千字文（节选）	125
三字经	138
弟子规	150
朱子家训	161
围炉夜话（节选）	169
附录 百家姓	174



周易(节选)

《周易》又称《易》、《易经》，是中国最古老的文献之一，被后世儒家尊为“五经”之首。《周易》是以阴阳两种元素的对立统一来描述世间万物的变化，具有朴素的辩证法思想，表现了中国古典文化的哲学和宇宙观。

《周易》包括两部分：“经”和“传”(zhuàn)。《周易》的“经”包括卦、爻两种符号和卦辞、爻辞两种文字。《周易》的“传”又叫“十翼”(意为十篇“经”的羽翼)，后世称为《易传》、《周易大传》，是对《周易》进行解释的文字，共七种十篇：彖、象、系辞、文言、序卦、说卦和杂卦七种，彖、象、系辞各分上下篇，故有十篇。

《周易》的成书时间和作者历来争论颇多。传说远古的伏羲创八卦、夏禹将其扩充为六十四卦。司马迁《史记》云“文王拘而演周易”，后人因此认为《易经》是周文王所创。相传文王还创作了“卦辞”，周文王之子、周武王之弟周公旦则被认为是“爻辞”的创立者。近现代学者根据历史记载认为，卦辞和爻辞主要是从众多的卜辞和筮辞中挑选出来的。

《易传》的作者历来被认为是孔子，宋代欧阳修怀疑作者非一人。现代学者认为，《易传》并非作于同一时期，最早当出现于战国时期，有部分篇章则是西汉时期所著。

《周易》经文的内容涉及面很广，大体上记载了殷末周初的社会生活，其中有祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱、风霜、地震灾害等，既反映了经济上的渔猎、畜牧、农耕、手工业等，也反映了当时政治上奴隶主的压迫与剥削，以及奴隶的反抗与斗争，所以，《周易》的经文是极其珍贵的上古史研究资料。

《周易》自古被认为是占卜用的书，因此未遭秦代焚书劫难。

历代对《周易》的研究大致可分为两派：义理派和象数派。义理派强调从八卦和六十四卦卦名的含义来解释卦爻象和卦辞、爻辞。象数派注重从八卦所象征的物象来解释卦爻象和卦辞、爻辞。也有人认为义理派发掘《周易》的哲学价

值,象数派则着重将《周易》用于占卜。义理派代表人物有王弼、程颐等,象数派代表人物有京房、邵雍等。

历代《周易》注本甚多,重要的有:魏王弼、晋韩康伯的《周易正义》、唐李鼎祚的《周易集解》、北宋程颐的《程氏易传》、南宋朱熹的《周易本义》、清姚配中的《周易姚氏学》、现代高亨的《周易古经今注》和《周易大传今注》等。

乾卦第一(下乾上乾)

乾:元亨利贞^[1]。

【注释】

[1] 元亨利贞:这是《乾》卦的卦辞,卦辞是断定一卦吉凶的断语。这几个字古人有不同的解释:(一)元,开始;亨,亨通;利,物性和谐各利其利;贞,贞正坚固。这是“乾”的“四德”(四种性质)。此说较为通行。(二)元,开始;亨,发展;利,成熟;贞,收藏。“元亨利贞”相当于春夏秋冬四季。(三)也可以讲作仁义礼智,或者推广为其他。因为《周易》是用符号来表示,好像代数,不必拘泥于一事。今人高亨则解释为:元,大;亨,即“享”,指用供品祭祀神灵。贞,占筮;利贞,利于占筮。意思是说占得此卦,举事有利。

《彖》曰^[1]:大哉乾“元”,万物资始,乃统天^[2]。云行雨施,品物流形^[3]。大明终始,六位时成,时乘六龙以御天^[4]。乾道变化,各正性命,保合大和,乃“利贞”^[5]。首出庶物,万国咸宁^[6]。

【注释】

[1]《彖》:《周易大传》七种之一,主要解释《周易》的卦辞,每卦一条,共六十四条。彖(tuàn),断定(一卦之义)。

[2] 元:按《彖》的理解为“善”,以下几方面是乾卦善的体现。资:依赖。统:属。统天:万物统属于天。

[3] 施:下降。品物:万物,各类事物。流:动。流形:运动其形体。或者解释为“流布成形”。

[4] 大明:指太阳。终始:日落日出。六位:上下四方。时成:“时”通“是”,于是。成:确定。六龙:比喻六爻。

[5] 乾道:天道,即天象的自然规律。正:定,静定。性:属性。命:寿命。保:保持。合:成。大:太。大和:四时都非常谐调,没有特殊的自然灾害。这几句话意为:大自然运行变化的规律,使宇宙自然中的万物各自形成其品德属性,

保全了阴阳太和的元气，以有利于守持正固。

[6] 首：开始。庶：众多。咸：全部。宁：安宁。阳气从萌芽状态开始而生成万物，又周流不息地运行，天下万方都因此而和美安宁。《象》认为天有“元、亨、利、贞”的品德。

《象》曰^[1]：天行健，君子以自强不息^[2]。

【注释】

[1] 《象》：是《周易大传》七种之一，古人又将其分为《大象传》和《小象传》。《大象传》解释卦辞，《小象传》解释爻辞。《大象传》的结构是，一般先解释卦象，然后从卦象推导出切近人事的象征意义。

[2] 天行：天的运行。这两句意为：天道刚健，君子观此卦象，以天为法，从而自强不息。

初九^[1]：潜龙勿用^[2]。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也^[3]。

【注释】

[1] 初九：这是该爻的爻题。《周易》六十四卦，每卦由六爻组成，自下而上排列，即初爻位于最下。汉代郑玄注：“《易》本无形，自微及著，故气从下生，以下爻为始也。”“九”是阳爻的标志，“六”为阴爻的标志。从下面依次往上数：阳爻为初九、九二、九三、九四、九五、上九，阴爻为初六、六二、六三、六四、六五、上六。

[2] 潜龙勿用：这是该爻的爻辞，用来断定该爻的吉凶。古人认为龙是善变之物，能潜入水中，行于地面，飞上云天，所以乾卦六爻取龙为象以明变化。潜，隐藏、潜伏。用，行动。勿用：暂时不施展才用。古人认为，第一爻是事物的开端，位卑力微，尚须养精蓄锐，所以诫以“勿用”。

[3] 阳在下：这是从爻所在的位置来解说的。初九位于一卦的最下面，表明变化还没有显现出来。

九二：见龙在田，利见大人^[1]。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也^[2]。

【注释】

[1] 见(xiàn)：同“现”，出现。田：田野、地面。大人：古代一般指贵族(王侯、大夫等)，或者大德大才之人。巨龙出现在田间，利于出现大人。九二爻表示

阳刚渐增，头角初露，迈开了重要一步。就人事讲，大德大才之人经过潜藏修养之后可以出来活动了。

[2] 普：借为溥(pǔ)。(圣人)雨泽广大，普及万物。两句意为：大德大才之人的德业普施于世，可以大有作为了。

九三：君子终日乾乾^[1]，夕惕若^[2]，厉无咎^[3]。

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也^[4]。

【注释】

[1] 乾：健。乾乾：勤勉努力，健而又健。

[2] 惕：警惕。若：语助词，相当于“然”，样子。

[3] 厉：危险。咎：灾害、病害、罪过。无咎：没有灾害、免遭灾害。爻辞大意为：“君子”每天勤勉做事，一天到晚时刻警惕发生危难之事，如此方可无过错。古人认为九三居于下卦的最后一爻，故称“终日”。此爻处于上下卦之间，形势比较危险，故爻辞如此。乾卦中只此爻称“君子”，古人认为君子与“龙”为同类，都有刚强不息的气质。

[4] 反复道：旧释为反复行正道而不停止。

九四：或跃在渊^[1]，无咎。

《象》曰：“或跃在渊”，进“无咎”也。

【注释】

[1] 此句意为：或者腾跃上进，或者退处深渊，审时度势，待机奋进。《周易》各卦的第三、四爻，均表示比较难处的地位：第三爻居于下卦的上位，但未升至上卦；第四爻虽已进入上卦，却又居于上卦之下位。这两种位置若处之不妥，往往导致下受抵、上遭压，所以《易·系辞下》指出“三多凶”、“四多惧”。而《乾》九三所谓“终日乾乾，夕惕若”，九四所谓“或跃在渊”，都是针对其艰难地位而发的。这是《周易》爻位的一个重要特点。

九五：飞龙在天，利见大人^[1]。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也^[2]。

【注释】

[1] 见(xiàn)：同“现”，出现。第五爻居于上卦之中位，往往是每卦最吉之爻，旧说这是“君位”，多是象征事物发展到最完美阶段的情景。

[2] 造：为、作为。大人作(起来)而居君位。

上九：亢龙有悔^[1]。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

【注释】

[1] 亢(kàng)：极度，过甚。也有学者认为应读为“沆(hàng)”，意为池子。悔：悔恨，或较小的不幸。每卦的最后一爻，表示事物的发展往往盛极而衰。

用九^[1]：见群龙无首^[2]，吉。

《象》曰：“用九”天德不可为首也^[3]。

【注释】

[1] 用九：即九之用，按筮法，九和六是可变之数，即阳爻可以变为阴爻，阴爻可以变为阳爻(坤卦有“用六”)。《周易》作者强调“谦”，认为越是刚健，越有地位，越要不为物先，此爻正体现这种思想。高亨依据汉代帛书解“用”为“通”，意为乾卦各爻均为阳爻。

[2] 首：头。

[3] 首：首领。比喻诸侯并立，各自秉持天德。《象传》对此句从天道的角度进行解释。

《文言》曰^[1]：元者，善之长也^[2]。亨者，嘉之会也^[3]。利者，义之和也^[4]。贞者，事之干也^[5]。君子体仁^[6]，足以长人^[7]；嘉会，足以合礼；利物，足以合义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元亨利贞。”^[8]

【注释】

[1] 《文言》：《周易大传》七种之一，专解乾、坤二卦的卦爻辞。文言：文饰乾、坤两卦之言。一说为文王之言。清惠栋《周易述》：“文言者，指卦爻辞也。以卦爻辞为文王制，故谓之‘文言’。”

[2] 长(zhǎng)：首领。

[3] 嘉：美好。会：集合。

[4] 和：相应。

[5] 干：主干。

[6] 体：读为“履”，践行、实行。

[7] 长(zhǎng)人：成为人的首脑。

[8] 这段话解释卦辞，大意为：元始，是众善的尊长；亨通，是美好的会合；有利，是事义的和谐；正固，是办事的根本。君子用仁心作为本体，可以当人们的尊长；寻求美好的会合，就符合“礼”；施利于他物，就符合“善”；坚持正固的节操，就可以办好事务。君子是施行这四种美德的人。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰^[1]：“龙，德而隐者也。不易乎世^[2]，不成乎名，遁世而无闷，不见是而无闷^[3]，乐则行之，忧则违之^[4]，确乎其不可拔^[5]，潜龙也。”

【注释】

[1] 子：孔子。现代一般认为《周易大传》的作者是伪托孔子之名。

[2] 易：移，转移。

[3] 见是：被赞同。

[4] 违：躲避。

[5] 确：坚定。拔：移动。

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也^[1]。庸言之信，庸行之谨^[2]，闲邪存其诚^[3]，善世而不伐^[4]，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

【注释】

[1] 正中：这是从九二爻所处的位置来解说的。六十四卦每卦的第二爻均居于下卦的中位，第五爻居于上卦的中位。

[2] 庸：平常、正中。之：是，提前宾语的作用。此句即“谨庸行”。

[3] 闲：防止。

[4] 善世：使世人归于善。或解为为世人做善事。伐：自夸。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚^[1]，所以居业也^[2]。知至至之^[3]，可与几也^[4]。知终终之^[5]，可与存义也^[6]。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕^[7]，虽危而无咎矣。”

【注释】

[1] 修辞立其诚：修饰言辞出于诚挚的感情。

[2] 居：积蓄。居业：积蓄功业。

[3] 知至：预知事业发展将到某种地步。至之：做到某种地步。

[4] 可与：可以。几：微妙，指事物发展所显示出来的微妙变化。

[5] 终：结果。

[6] 义：适宜。存义：保全事物发展的适宜状态。

[7] 因其时：随时。

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也^[1]，故无咎。”

【注释】

[1] 及时：意为抓住时机进取。

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎^[1]。圣人作而万物覩^[2]，本乎天者亲上^[3]，本乎地者亲下，各从其类也。”

【注释】

[1] “水流湿”几句：水向低洼湿润之处流，火随从干燥之物燃烧。龙兴则生云，虎啸则生风。

[2] 作：起来。物：人。覩：见；一说读为“著”，依附。这句意为：圣人出来则万民仰望而天下归服。

[3] 本：扎根。这句意为：依存于天的亲近于上。

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅^[1]，是以动而有悔也。”

【注释】

[1] 贤人在下位而无辅：指九三爻，该爻与上九爻都是阳爻，所以不呼应。

“潜龙勿用”，[处]下也。“见龙在田”，时舍也^[1]。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也^[2]。乾元“用九”^[3]，天下治也。

【注释】

[1] 时舍：暂时居住。“舍”也可释为“舒”的通假字，舒展。

[2] 穷：穷困。

[3] 乾元：天的善德。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明^[1]。“终日乾乾”，与时偕行^[2]。“或跃在渊”，乾道乃革^[3]。“飞龙在天”，乃位乎天德^[4]。“亢龙有悔”，与时偕极^[5]。乾元“用九”，乃见天则。^[6]

【注释】

[1] 文明：大地成文绣而光明。

[2] 与时偕行：草木与时俱长。

[3] 乾道乃革：天道转化，出现变革。

[4] 位：读为立，成。这句意为：天德之功已经完成。

[5] 极：顶点。

[6] 天则：天的法则、规律。《文言》把12个月与六爻相配，每爻对应两月。周历的1月相当于夏历的11月。这是用阴阳学说解释爻辞，但逻辑性不强。

乾“元[亨]”者，始而亨者也。“利贞”者，性情也^[1]。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥^[2]，旁通情也^[3]。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也^[4]。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗“用”也。

【注释】

[1] 性情：本性和内情。

[2] 发挥：发动。

[3] 旁：广。旁通：广泛会通。旁通情：曲尽事物的发展情理。

[4] 此二句意为：君子把成就道德作为行动的目的，是每天都可以体现出来的行为。

君子学以聚之，问以辩之^[1]，宽以居之^[2]，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田。故“乾乾”因其时而惕，虽危“无咎”矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故“无咎”。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明^[3]，与四时合其序^[4]，与鬼神合其吉凶^[5]。先天而天弗违^[6]，后天而奉天时^[7]。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧^[8]。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

【注释】

[1] 辩：通“辨”。

[2] 宽以居之：胸怀宽阔以居于适当的地位。

[3] 与日月合其明：指能够明察一切事物。

[4] 与四时合其序：指政令遵循四时顺序。

[5] 与鬼神合其吉凶：指赏罚与鬼神一致。

[6] 先天而天弗违：走在天象前面而天不违反其预见。

[7] 后天而奉天时：后于天象而处事，也能遵循天的运动规律。

[8] 丧：失去。

坤卦第二（下坤上坤）

坤：元亨，利牝马之贞^[1]。君子有攸往，先迷，后得主^[2]。利西南得朋，东北丧朋^[3]。安贞，吉^[4]。

【注释】

[1] 元亨：见乾卦注释。牝马：母马。母马柔顺而能行地，故取为坤卦之象。唐李鼎祚《周易集解》引干宝：“行天者莫若龙，行地者莫若马。……坤，阴类，故称‘利牝马之贞’矣。”

[2] 攸：所。往：去，前往。先：抢在前面。后：随在人后。

[3] 朋：有两说，都可通，（一）朋友；（二）古代货币单位，五贝为一朋，指财物。

[4] 贞：正。安贞：安顺守持正道。这几句也可标点为：“君子有攸往，先迷；后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”

《彖》曰：至哉坤“元”，万物资生^[1]，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆^[2]。含弘光大^[3]，品物咸“亨”。“牝马”地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺“得”常^[4]。“西南得朋”，乃与类行；“东北丧朋”，乃终有庆^[5]。“安贞”之“吉”，应地无疆^[6]。

【注释】

[1] 资,依靠。万物资生:万物依赖它成长。

[2] 合:及。

[3] 含弘:含容宏大。光:广。光大:指地广大。

[4] 常:正道。

[5] 庆:喜庆福祥。

[6] 应:适应。应地:应和大地之德。

《象》曰:地势坤^[1],君子以厚德载物。^[2]

【注释】

[1] 坤:顺。地势坤:地顺承天道。

[2] 厚德载物:增厚美德,容载万物;厚德育人。

初六:履霜,坚冰至。^[1]

《象》曰:履霜坚冰^[2],阴始凝也。驯致其道^[3],至“坚冰”也。

【注释】

[1] 履:踩踏。坚冰至:坚冰将要到来。比喻吉凶都是渐渐变化而来的。

[2] 履霜坚冰:据前人考证当作“初六履霜”。

[3] 驯:顺。致:推。

六二:直方大^[1],不习^[2],无不利。^[3]

《象》曰:“六二”之动,直以方也^[4]。不习无不利,地道光也^[5]。

【注释】

[1] 直方大:平坦、端方、广大。或解为:(品行)正直、端方、宏大。今人高亨解为:直,通“值”,操持;方,并列的两条船;“大”应是衍文(传抄中多出来的字)。

[2] 习:熟练。不习:不修习事物。

[3] 这几句大意为:平坦、端方、广大是大地的特点。一个人具备了大地一般的德性,即使不加修习,也不会有不利的后果。或解为:正直、端方、宏大,不学习也未必不获利。

[4] 以:而。

[5] 光:广大。《象传》这样解释的依据主要是阴爻居阴位(偶数位),所以这一爻具有柔顺中正的美德。

六三：含章可贞^[1]。或从王事，无成有终。

《象》曰：“含章可贞”^[2]，以时发也。“或从王事”，知光大也^[3]。

【注释】

[1] 含章可贞：蕴含阳刚的章美，可以守持正固。六三是阴爻居阳位，犹如内含刚美而不外露，故有此说。含章，高亨认为是“戡商”的假借，意为战胜殷商。

[2] 含章：按《象》之意应理解为含有文章、文采。

[3] 知：智。

六四：括囊，无咎，无誉。^[1]

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。^[2]

【注释】

[1] 括囊：捆扎口袋。比喻人遇事不说话。王弼：“处阴之卦，以阴居阴；履非中位，无直方之质；不造阳事，无含章之美，括结否闭，贤人乃隐；施慎则可，非泰之道。”

[2] 此句意思是处位不利，须慎之又慎。

六五：黄裳，元吉。^[1]

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。^[2]

【注释】

[1] 裳：下裙。黄裳：比喻人有美德在内心。黄位于五色之中，象征中道。裳在下，象征谦虚。

[2] 文：文饰。中：内。以温文之德守持中道，居尊位而能够柔和谦下。

上六：龙战于野，其血玄黄。^[1]

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。^[2]

【注释】

[1] 龙：比喻阳刚之气。战：交接。龙战：指阴阳交合。此句说明上六阴气极盛，阴极阳来，阴阳交接和合。

[2] 其道穷：指坤卦的纯阴之象发展到上六已经穷尽。

用六：利永贞。^[1]