

行走

主编 | 费勇

去远方 发现自己

观看世界
看到了自己的样子
聆听世界
听见了自己的声音

陈坤 贝志城

即使再多的无力感
也要尽力去做自己认为对的事情

李玉 刘瑜

谈谈这个碎片化的时代

谭维维

有一首歌把我带向了远方

朱哲琴

此生总要有过一次登上山顶

周云蓬

遍旅光阴

李健 水木丁 盛可以

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

去远方 发现自己

费勇 主编

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

去远方发现自己/费勇主编. —北京:北京十月文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5302-1352-0

I. ①去… II. ①费… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262425号

去远方发现自己

QUYUANFANG FAXIAN ZIJI

费勇 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

新经典文化有限公司发行

新华书店经销

北京国彩印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 11.75印张 140千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5302-1352-0

定价:35.00元

质量监督电话: 010-58572393

行走

主编 | 费勇

去远方 发现 自己

观看世界
看到了自己的样子
聆听世界
听见了自己的声音

陈坤 贝志城

即使再多的无力感
也要尽力去做自己认为对的事情

李玉 刘瑜

谈谈这个碎片化的时代

谭维维

有一首歌把我带向了远方

朱哲琴

此生总要有过一次登上山顶

周云蓬

远旅光阴

陈冠中 水木丁 盛可以

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

陈 坤

现在的我们生活在一个躁动的时代，海量的资讯，无尽的诱惑。请深呼吸，保持冷静，从容面对世间荣辱。做自己的主人，不要让外境把你带走。



ISBN 978-7-5302-1352-0



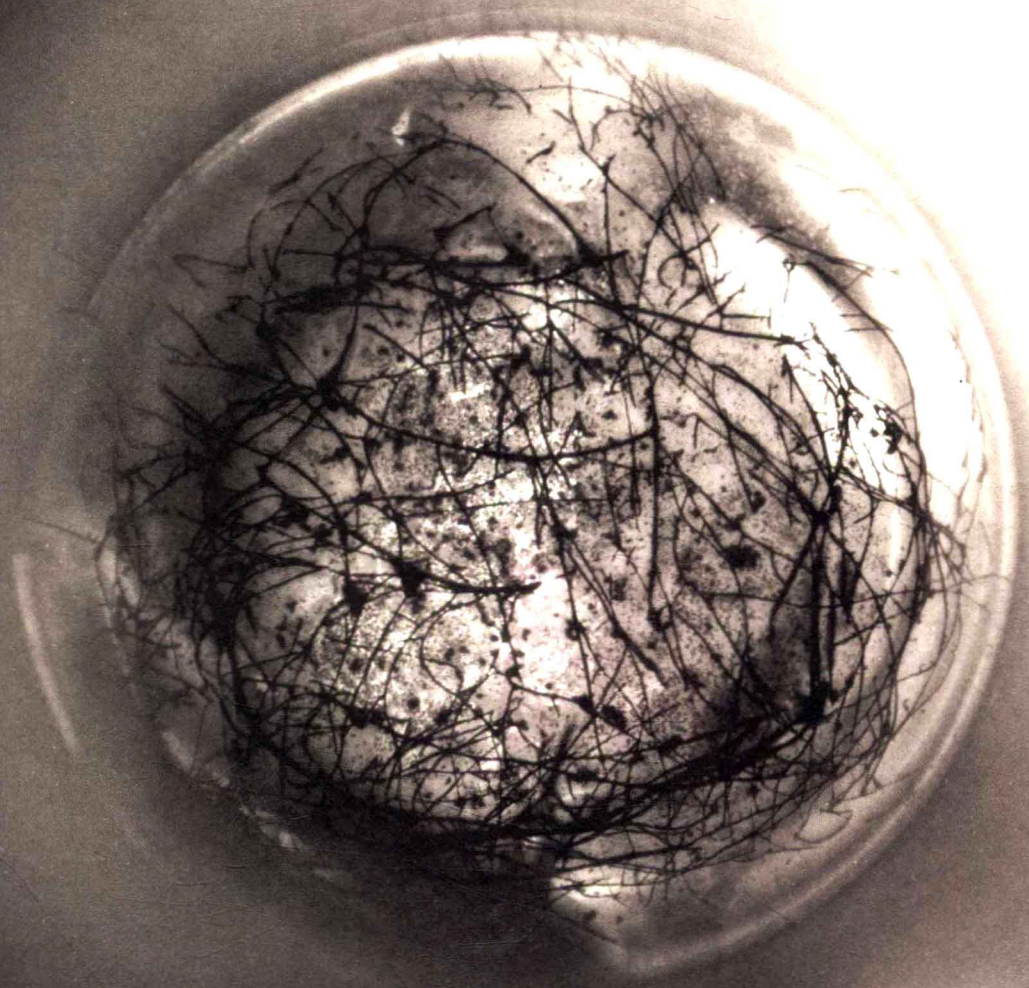
9 787530 11213520 >

定价：35.00元

去远方 发现自己

费勇 主编

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社



作者 / 按字母顺序

贝志城

微博名人，微博名一毛不拔大师，曾组织中国作家版权维权等多种社会活动。

陈坤

演员，主要作品有电影《画皮》、随笔集《突然就走到了西藏》。

费勇

学者，主要作品有《转念的力量》、《金刚经修心课》。

郭蓉

自由撰稿人，热爱旅行和音乐，热爱文字的表达。

刘瑜

学者，主要作品有《送你一颗子弹》、《观念的水位》等。

李玉

导演，主要作品有电影《二次曝光》等。

猫小糊

自由撰稿人，热爱旅行和漫画，热爱收集各种奇怪的小东西。

任晓雯

作家，主要作品有《她们》、《阳台上》等。

水木丁

作家，主要作品有《我们心中的怕和爱》、《只愿你曾被这世界温柔相待》。

盛可以

作家，主要作品有《北妹》、《水乳》、《留一个房间给你用》等。

笹田义美（日本）

作家，主要作品有《四季的高野山町石道》。

谭维维

歌手，有音乐专辑《谭某某》。

辛贤梅

在读博士研究生，日本流行文化研究者。

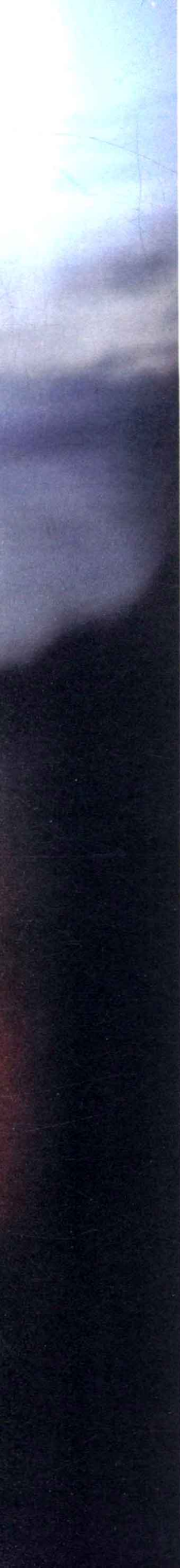
周云蓬

盲诗人、民谣歌手。代表作有专辑《沉默如谜的呼吸》、《中国孩子》，诗歌《不会说话的爱情》等。

朱哲琴

音乐人，“世界看见”中国民族文化保护与发展亲善行动创始人。





朱哲琴说，她在很小的时候就发现了听觉的魅力，透过聆听，她不断地发现这个世界的秘密；然后，透过聆听，她学会了歌唱。从朱哲琴的聆听和歌唱，我想起了另一个词：凝视。

行走其实就是一种凝视。此刻，停下自己的脚步，从这个嘈杂的世界抽身而出，成为一个旁观者，世界成为我的对象，我成为我自己的对象。恍如从远处，看着这发生着的声与色、形与姿。凝视把我们引向宁静，引向领悟。

在凝视的刹那，一幅小小的日常场景，就可能启发我们的智慧。佛陀的觉悟，正是从看到王宫外的残疾人、死亡者的那一刹那开始的。走出来，观看，领悟就发生了。又据说，观世音是因为“观”声音而觉悟的，一说观世音坐在大海边，观看并聆听潮水的涨落、潮音的起灭，悟出了因缘和合的真谛；一说观世音的意思是，听到世间呼救的声音而去拯救。两种说法都让人心生欢喜。

自然界的声音和人世的声音，都蕴含着饱满的启示，唤起观听者的觉悟。一位现代诗人说，他在半夜听到自来水龙头的漏水声，因而悟到禅的意境。此刻，窗外声音喧闹，推土机的声音，汽车的声音，人的声音，还有敲击键盘的声音……当我凝神聆听，世界正在向我聚拢，并且褪去那一层层的伪装，以它本来的面目向我聚拢。

观

- 013 陈坤 贝志城
即使再多的无力感
也要尽力去做自己认为对的事情
- 023 李玉 刘瑜
谈谈这个碎片化的时代

行

- 039 谭维维
有一首歌把我带向了远方
- 051 周云蓬
逆旅光阴
- 059 朱哲琴
此生总要有有一次登上山顶
- 071 郭蓉
听·见·另一个高原

思

101 任晓雯
当你仰望 你就会看到光芒

115 费勇
看山不是山 看水不是水

135 水木丁
人生仅有的自由

趣

142 盛可以
童年组图

147 笹田义美
我珍藏的散步小道

171 猫小糊
一个恋物癖的旅行：章鱼哥与她的机械表





观

你看到的，是有限的，但你看不到的，是无限的；你听到的，是有限的，但你听不到的，是无限的。你出生之前，是你所不知道的无限的存在；你死亡之后，是你所不知道的无限的存在。所以，要带着谦卑的心上路，要带着空的觉知活在世间。



陈坤说：有时我会诧异，人们质疑他人的眼光来自何方？我们是不是可以稍微学会“相信”？……

贝志城说：我们是否该想一想怎么提升自己，怎样做一个平静而快乐的人……

即使再多的无力感 也要尽力去做自己认为对的事情

陈坤 贝志城 趴小趴_记录

渴望真实 却又害怕真相

贝志城 我跟江南开玩笑，既然你说《龙族》里的恺撒好多事迹是以我为原型的，那唯一能够扮演好恺撒和诺诺的就只有陈坤和周迅了。

陈坤 就是说我能够把你演好。

贝志城 能把我像恺撒的那个分裂人格演好。（笑）

陈坤 那倒是，每个人其实有不同的面孔，内心有不同的自我。我看到的，就有几个不同的贝志城，一个是朱令事件的贝志城，一个是在微博上非常坦然自在地卖腐的贝志城，同样还有在生活里我认识的很真实的、毫不造作的贝志城。

大部分人都会维护一个大众在表面上所认可的形象，但是很多人不愿意再给另外一个更真实的样子，他们渴望真实，却又害怕真相。

贝志城 因为真相往往残酷。

陈坤 前两天我在一个朋友家里，第一次去，我却非常放松，他们就觉得演员都是装的。我坐了一会儿，就坐在他家里唱了《心经》，这是我送给他们的礼物。我很认真地唱了

七八分钟，他们就不知所措了，他们看到我唱得这么投入，唱完之后的话题都是很严肃、很有质量的，这个场面是很搞笑的。我说：“你们没有被我吓到吧？”他们说：“太好了，我们就是被吓到的次数太少了。”回来的时候我就想，真实自在地去展现我们自身的本性吧，哪怕它是不那么美好的。

贝志城 我们一般人看到演员，会有奇怪的感受，不知道他现在是不是在演戏，还会把他和他演的角色混淆。当然，根本上，世间的我们，每个人都是演员。

陈坤 你看过我的戏吗？

贝志城 我这三年来只看了四部国产电影。

陈坤 《画皮》、《画皮 II》……

贝志城 不是不是，我看的是《让子弹飞》和《神探亨特张》。《神探亨特张》获了金马奖，但有些影评人说它故事都没讲全，我就纳闷故事没讲全怎么能获金马奖呢？所以我就看了。然后是《龙门飞甲》和《画皮 II》。我觉得现在我们国产影片中的特技效果已经非常棒了，如果还能和当下一些好的玄幻作品结合起来，比如说《龙族》、《盗墓笔记》，会非常好看。

我们不是英雄 只侠义地冲动着

陈坤 最近很多人在关注朱令的案件。

贝志城 本来这一次我是没想公开说什么，我对这个案件重启也没抱什么希望，但这回是一个好机会，可以为朱令父母今后的生活募捐，我觉得挺好的。捐款的目的也都达到了，这个事情我觉得可以到此为止了。

陈坤 这件事情的起因源于大家的善良和善后的意愿，我们的推动可能只起到很小的作用，