

丛书部分品种曾获 **全行业优秀畅销品种**、**全国大学出版社优秀畅销书** 丛书累计销售 **150 万册**

一学就会

魔法书

(第3版)

像看电影一样学电脑

Photoshop CS6 图像处理

九州书源 贺丽娟 牟俊 编著



94 节大型同步互动多媒体教学演示

✓ 情景式教学 ✓ 模拟操作练习 ✓ 丰富的实例 ✓ 大量学习技巧等

可快进慢放的、可模拟操作的、同步的全程多媒体演示，手把手教您

提供丰富的实例和学习技巧，让学习轻松快捷

提供素材源文件，方便对照实例练习

赠 **121** 节拓展学习视频

本书内容相关的各类实用技巧 **127** 个

清华大学出版社



一学就会
魔法书
(第3版)

Photoshop CS6 图像处理 (第3版)

九州书源

贺丽娟 牟 俊 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书讲述了使用Photoshop CS6进行图像处理所需的相关知识，主要内容包括Photoshop的基础知识、Photoshop的基本操作、图像选区的应用、在Photoshop中绘制图像、在Photoshop中美化图像、为图像调整颜色、Photoshop中图层的应用、Photoshop中路径与文字的基本操作、蒙版与通道的应用、使用Photoshop滤镜、图像的高级处理和图像后期处理等知识，最后通过综合实例练习Photoshop的各种操作，提高读者的图像处理能力。

本书深入浅出，以小魔女对Photoshop图像处理一窍不通到能熟练使用为线索贯穿始终，引导初学者学习。本书选择了大量实际工作中的应用实例，以帮助读者掌握相关知识，并且每章后面附有大量丰富的练习题，以检验读者对本章知识点的掌握程度，达到巩固所学知识的目的。

本书及光盘还有如下特点及资源：情景式教学、互动教学演示、模拟操作练习、丰富的实例、大量学习技巧、素材源文件、电子书阅读、大量拓展资源等。

本书定位于有意学习Photoshop图像处理的初学者，适用于平面设计人员、在校学生、教师和图像处理爱好者等学习和参考，也可作为各类电脑培训班的平面设计课程的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6图像处理/九州书源编著. —3版. —北京：清华大学出版社，2013
(一学就会魔法书)

ISBN 978-7-302-31538-4

I. ①P… II. ①九… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029604号

责任编辑：赵洛育

封面设计：刘洪利

版式设计：文森时代

责任校对：张莹莹

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：18

字 数：416 千字

(附 DVD1 张)

版 次：2005 年 8 月第 1 版

2013 年 10 月第 3 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数：78501~83700

定 价：39.80 元

产品编号：046244-01

再致亲爱的读者



——一学就会魔法书（第3版）序

首先感谢您对“一学就会魔法书”的支持与厚爱！

“一学就会魔法书”（第1版）自2005年8月出版以来，曾在全国各大书店畅销一时，2009年7月“一学就会魔法书”（第2版）出版，备受市场瞩目。截止目前，先后有百余万读者通过这套书学习了电脑相关技能，被全国各地550多家电脑培训机构、机关、社区、企业、学校选作培训教材，累计销售近150万册。其中丛书第1版本5种荣获2006年度“全行业优秀畅销品种”，丛书第2版1种荣获第2届“全国大学出版社优秀畅销书”，丛书第1版、第2版荣获清华大学出版社优秀畅销系列书，连续8年在市场上表现良好。

许多热心读者反映，通过“一学就会魔法书”学会了电脑操作，为自己的工作与生活带来了乐趣。有的读者希望增加一些新的品种；有的读者反映一些知识落后了，希望能出新的版本。为了满足广大读者的需求，我们对“一学就会魔法书”（第2版）进行了大幅度更新，包括内容、版式、封面和光盘运行环境的更新与优化，同时还增加了很多新的、流行的品种，使内容更加贴近读者，与时俱进。

“一学就会魔法书”（第3版）继承了第2版的优点：“轻松活泼”“起点低，入门快，实例多”和“情景式学习”等，光盘则“可快慢调节、可模拟操作练习、包含素材源文件”，还有大量学习技巧和拓展视频等。

一、丛书内容特点

本丛书内容有以下特点：

（一）情景式教学，让电脑学习轻松愉快

本丛书为读者设置了一个轻松、活泼的学习情境，书中以“小魔女”的学习历程为线索，循着她学习的脚步，解决日常电脑应用的常见知识，同时还有“魔法师”深入浅出讲解各个知识点，并及时提出常见问题、学习技巧、学习建议等。情景式学习，寓教于乐，让学习轻松、充满乐趣。

（二）动态教学，操作流程一目了然

为了让读者更为直观地看到操作的动态过程，本丛书在讲解时尽量采用图示方式，并用醒目的序号标示操作顺序，且在关键处用简单的文字描述，在有联系的图与图之间用箭头连接起来，将电脑上的操作过程动态地体现在纸上，让读者在看书的同时感觉就像在电脑上操作一样直观。

（三）解疑释惑让学习畅通无阻，动手练习让学习由被动变主动

“魔力测试”让您可以随时动手，“常见问题解答”帮您清除学习路上的“拦路虎”，“过关练习”让您能强化操作技能，这些都是为了让读者主动学习而精心设计的。

本丛书中穿插的“小魔女”的各种疑问就是读者常见的问题，而“魔法师”的回答则让读者豁然开朗。这种一问一答的互动模式让学习畅通无阻。

二、光盘内容及其特点

本丛书的光盘是一套专业级交互式多媒体光盘，采用全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照方式，通过全方位的结合引导读者由浅至深，一步一步地完成各个知识点的学习。

（一）同步、互动多媒体教学演示，手把手教您

多媒体演示中，提出各式各样的问题，引出了各个知识点的学习任务；安排了一个知识渊博的“魔法师”耐心、详细地解答问题；另外还安排了一个调皮的“小精灵”，总是在不经意间让您了解一些学习的窍门。

（二）多媒体模拟操作练习，边看边练

通过“新手练习”按钮，用户可以边学边练；通过“交互”按钮，用户可以进行模拟操作，巩固学到的知识。

（三）素材、源文件等学习辅助资料

模仿是最快的学习方式，为了便于读者直接模仿书中内容进行操作，本书光盘提供所有实例的素材和源文件，读者可直接调用，非常方便。

（四）常见问题与学习技巧

光盘中给出了百余个与本书内容相关的各类实用技巧和常见问题，为读者扫清学习障碍，提高学习效率。

（五）深入拓展学习资源

为了便于读者后续深入学习，开拓视野，本光盘赠送了较为深入的“视频教程”。

（六）电子阅读

为了方便读者在电脑上学习，光盘中配备了电子书，读者可直接在电脑或者部分手机上学习。

九州书源

前言

Photoshop图像处理已经成为平面设计人员必不可少的工具,使用它可方便地制作各种类型的设计图像,熟练使用Photoshop已经成为平面设计人员必须具备的能力。本书根据职场中不同层次读者的需要,从实际工作出发,以浅显易懂的讲解方式,介绍Photoshop CS6中最基本以及最需要掌握的内容,包括Photoshop的基础知识、Photoshop常用的基本操作、Photoshop中图像的绘制与修饰、Photoshop图层的应用、Photoshop滤镜的应用和图像的后期处理等。配合各章中的典型实例和过关练习,让读者可以在最短时间内以最快捷的方式掌握最实用的知识。

本书内容

本书从Photoshop初学者的角度出发,以循序渐进的方式进行讲解,具体分为以下4个部分:

章 节	内 容	目 的
第1部分(第1章)	初识Photoshop CS6	了解Photoshop在图像设计与处理中的应用、Photoshop的安装与卸载方法、认识Photoshop CS6与操作界面的新增功能
第2部分(第2~9章)	Photoshop CS6的基本操作、应用图像选区、绘制图像、修饰图像、调整图像色彩、巧用图层、路径和文字、蒙版与通道的应用	了解Photoshop CS6中图像处理的方法,以及图像的色彩、Photoshop图层、路径和文字、蒙版与通道的操作方法
第3部分(第10~11章)	Photoshop滤镜的应用	掌握Photoshop滤镜的基本操作方法以及在图像处理中的应用
第4部分(第12~14章)	Photoshop图像深化处理、图像后期处理和Photoshop在图像处理中的综合应用	了解Photoshop的3D与批处理图像的功能,以及Photoshop与其他软件协同使用等操作,并通过综合实例练习处理图像

本书适合的读者对象

本书适合以下读者:

- (1) 希望学习Photoshop软件的电脑爱好者及学生。
- (2) 希望更熟练地使用Photoshop的职场人员。
- (3) 希望能将学习的软件知识快速应用于工作的公司员工、平面设计人员等。

如何阅读本书

本书每章按“内容导读+学习要点+本章内容+本章小结+过关练习”的结构进行讲述。

- **内容导读:**通过“小魔女”和“魔法师”的对话引出本章内容,活泼生动的语言让人读来兴趣盎然,同时了解学习本章的原因和重要性。

- **学习要点：**以简练的语言列出本章要点，使读者对本章将要讲解的内容一目了然。
- **本章内容：**将实例贯穿于知识点中讲解，将知识点和实例融为一体，以图示方式进行讲解，并通过典型实例强化巩固知识点。
- **本章小结：**由“小魔女”提出在学习和应用本章相关知识时遇到的疑难问题，“魔法师”给出具体回答，并传授几招给“小魔女”，帮读者解惑的同时，还能扩展所学的知识。
- **过关练习：**列举一些上机操作题，以提高读者的实际动手能力。

另外，了解以下几点更有利于学习本书。

(1) 本书设计了调皮好学的“小魔女”和知识渊博的“魔法师”两个人物，分别扮演学生和老师的角色，这两个人物将一直引导读者进行学习，在多媒体光盘中更是可以随着小魔女的学习步伐，掌握所需的知识。

(2) 本书在讲解知识点时尽量采用图示方式，用**1**、**2**、**3**表示操作顺序，并在关键步骤用简单的文字描述，有联系的图与图之间用箭头连接起来，体现操作的动态变化过程。

(3) 本书将丰富生动的实例贯穿于知识点中，读者学完一个实例就学会了一种技能，能解决一个实际问题，读者在学习时可以有意识地用它来完成某个任务，帮助理解知识点。

(4) 本书中穿插了小魔女和魔法师的提示语言以及“魔法档案”和“晋级秘诀”两个小栏目。这些都是需要重点注意的地方，这些讲解将帮助读者进一步了解知识的应用方法和技巧。

(5) “过关练习”是巩固所学知识点和提高动手能力的关键，必须综合运用前面所学的知识点才能完成。建议读者一定要正确做完所有题目后再进入下一章的学习。

(6) 本书配套有多媒体互动式教学光盘，读者可以在模拟环境下边学边练，达到事半功倍的效果。若读者想获取相关的软件，则需要自行购买正版软件或在网站上下载试用版使用。

本书的创作团队

本书由九州书源组织编著，由贺丽娟、牟俊主笔，其他参与本书编著、资料整理、多媒体开发及程序调试的人员有向萍、丛威、简超、宋玉霞、张娟、羊清忠、宋晓均、刘凡馨、常开忠、曾福全、向利、付琦、杨明宇、陈晓颖、陆小平、张良军、徐云江、廖宵、杨颖、李伟、赵云、赵华君、张永雄、余洪、唐青、范晶晶、陈良、张笑、穆仁龙、黄芸、刘斌、骆源、夏帮贵、王君、朱非、杨学林、何周、卢炜，在此对大家的辛勤工作表示衷心的感谢！

若您在阅读本书过程中遇到困难或疑问，可以给我们写信，我们的E-mail是book@jzbooks.com。我们还专门为本书开通了一个网站，以解答您的疑难问题，网址是http://www.jzbooks.com。另外，也可以申请加入九州书源QQ群：122144955，进行交流与答疑。

编者

目 录

第1章 初识Photoshop CS6 1

1.1 透析Photoshop CS6.....	2
1.1.1 Photoshop的发展历程.....	2
1.1.2 Photoshop CS6的基本概念.....	2
1.1.3 Photoshop CS6在图形设计领域的 应用.....	4
1.1.4 Photoshop CS6在图形后期处理 领域的应用.....	5
1.2 安装与卸载Photoshop CS6.....	6
1.2.1 安装Photoshop CS6的条件.....	6
1.2.2 安装Photoshop CS6.....	6
1.2.3 卸载Photoshop CS6.....	8
1.3 启动与退出Photoshop CS6.....	9
1.3.1 启动Photoshop CS6.....	9
1.3.2 退出Photoshop CS6.....	9
1.4 全新的Photoshop CS6工作界面.....	10
1.5 新增的Photoshop CS6功能.....	12
1.5.1 Photoshop CS6的简便功能.....	12
1.5.2 Photoshop CS6的绘图修饰功能.....	13
1.5.3 Photoshop CS6的3D功能.....	14
1.6 本章小结——和Photoshop相关的 知识.....	15
第1招：自定义操作快捷键.....	15
第2招：还原Photoshop工作界面.....	15
第3招：拆分和组合面板.....	16
1.7 过关练习.....	16

第2章 Photoshop CS6的基本操作.... 17

2.1 图像文件的基本操作.....	18
2.1.1 新建图像文件.....	18
2.1.2 打开图像文件.....	19
2.1.3 保存图像文件.....	19
2.1.4 关闭图像文件.....	20
2.2 查看图像效果.....	20
2.2.1 切换图像显示模式.....	20
2.2.2 100%显示图像.....	21
2.2.3 缩放图像.....	22
2.2.4 显示隐藏的图像内容.....	23
2.3 调整图像和画布大小.....	23
2.3.1 调整图像大小.....	23

2.3.2 调整画布大小.....	24
2.4 认识图像处理的辅助工具.....	25
2.5 使用Adobe Bridge管理文件.....	26
2.5.1 Adobe Bridge操作界面.....	26
2.5.2 在Bridge中浏览图像文件.....	27
2.5.3 为文件添加标签.....	28
2.5.4 批量重命名文件.....	29
2.6 典型实例——操作图像文件.....	30
2.7 本章小结——教你3招提高基础操作 效率.....	32
第1招：使用旋转视图工具查看图像.....	32
第2招：旋转画布.....	32
第3招：设置参考线和网格的颜色与 样式.....	33
2.8 过关练习.....	33

第3章 灵活应用图像选区 35

3.1 创建图像选区.....	36
3.1.1 创建规则的选区.....	36
3.1.2 创建不规则的选区.....	38
3.1.3 其他方法创建选区.....	41
3.2 编辑图像选区.....	42
3.2.1 移动选区.....	42
3.2.2 增减选区.....	43
3.2.3 反选选区.....	44
3.2.4 边界与平滑选区.....	44
3.2.5 扩展与收缩选区.....	45
3.2.6 取消和重新选择选区.....	46
3.3 选区的进阶调整.....	46
3.3.1 变换选区.....	47
3.3.2 羽化选区.....	47
3.3.3 描边选区.....	48
3.3.4 存储和载入选区.....	49
3.4 典型实例——制作“茶”广告.....	50
3.5 本章小结——教你4招选区的相关 技巧.....	52
第1招：全选选区.....	52
第2招：设置移动后选区的位置.....	53
第3招：精确调整选区边缘.....	53
第4招：隐藏和显示选区.....	53
3.6 过关练习.....	54

第4章 绘制图像 55

4.1 图像的基本操作.....	56
4.1.1 移动和复制图像.....	56
4.1.2 删除图像.....	57
4.1.3 撤销与恢复图像.....	57
4.1.4 变换图像.....	57
4.2 绘制图像.....	59
4.2.1 认识前景色与背景色.....	59
4.2.2 设置前景色与背景色.....	59
4.2.3 利用画笔工具绘制.....	61
4.2.4 利用铅笔工具绘制.....	61
4.2.5 利用渐变工具绘制.....	62
4.2.6 利用油漆桶工具绘制.....	63
4.3 设置画笔的基本样式.....	63
4.3.1 使用预设画笔工具.....	63
4.3.2 自定义画笔笔触.....	64
4.4 使用“画笔”面板.....	66
4.4.1 设置画笔基本形状.....	66
4.4.2 形状动态.....	67
4.4.3 散布.....	68
4.4.4 纹理.....	69
4.4.5 双重画笔.....	70
4.4.6 颜色动态.....	70
4.4.7 传递.....	71
4.4.8 其他选项.....	71
4.5 典型实例——制作邮票.....	71
4.6 本章小结——教你2招小技巧.....	74
✎ 第1招：正确使用渐变工具.....	74
✎ 第2招：快速填充颜色.....	74
4.7 过关练习.....	74

第5章 图像美容——修饰图像 75

5.1 裁剪图像.....	76
5.1.1 裁剪工具.....	76
5.1.2 利用裁剪工具裁剪图像.....	76
5.1.3 利用“裁剪”命令裁剪图像.....	77
5.1.4 利用“裁切”命令裁切图像.....	77
5.2 细节修饰图像.....	78
5.2.1 使用模糊工具修饰图像.....	79
5.2.2 使用锐化工具修饰图像.....	79
5.2.3 利用涂抹工具修饰图像.....	80
5.2.4 使用减淡工具修饰图像.....	81
5.2.5 使用加深工具修饰图像.....	82

5.2.6 使用海绵工具修饰图像.....	82
5.2.7 使用橡皮擦工具组修饰图像.....	83

5.3 细节修复图像.....	85
5.3.1 使用污点修复画笔工具修复图像.....	85
5.3.2 使用修复画笔工具修复图像.....	86
5.3.3 使用修补工具修复图像.....	87
5.3.4 使用内容感知移动工具修复图像.....	87
5.3.5 使用红眼工具修复图像.....	88
5.3.6 使用图章工具组修复图像.....	89
5.4 典型实例——制作手机广告.....	91
5.5 本章小结——教你2招修图的相关技巧.....	93
✎ 第1招：让图片更加逼真自然.....	93
✎ 第2招：使用内容识别修复图像.....	93
5.6 过关练习.....	94

第6章 图像彩妆——调整图像色彩... 95

6.1 图像色彩的基础知识.....	96
6.1.1 色彩的属性.....	96
6.1.2 色彩的模式.....	98
6.2 图像色彩的基本调整.....	99
6.2.1 调整色阶.....	99
6.2.2 调整曲线.....	99
6.2.3 调整色彩平衡.....	101
6.2.4 调整亮度/对比度.....	101
6.2.5 调整色相/饱和度.....	102
6.3 图像色彩的特殊调整.....	103
6.3.1 黑白.....	103
6.3.2 反相.....	104
6.3.3 阈值.....	104
6.3.4 色调分离.....	105
6.4 图像色彩的进阶调整.....	105
6.4.1 匹配颜色.....	105
6.4.2 替换颜色.....	106
6.4.3 可选颜色.....	107
6.4.4 照片滤镜.....	108
6.4.5 通道混合器.....	108
6.4.6 渐变映射.....	109
6.4.7 阴影/高光.....	109
6.4.8 变化.....	110
6.5 典型实例——为照片换色.....	111
6.6 本章小结——教你3招其他调整图像的方法.....	113

第1招: 去色	113	8.3 编辑路径	141
第2招: 使用“HDR色调”命令调整 图像	113	8.3.1 选择和删除路径	141
第3招: 使用自动调整命令调整 图像	114	8.3.2 复制和变换路径	142
6.7 过关练习	114	8.3.3 编辑锚点	143
第7章 图像灵魂——巧用图层	115	8.3.4 填充和描边路径	143
7.1 图层的基本操作	116	8.3.5 路径和选区的相互转换	145
7.1.1 认识图层	116	8.4 输入文字	145
7.1.2 创建图层	118	8.4.1 创建文字	146
7.1.3 选择图层	119	8.4.2 创建变形文字	147
7.1.4 复制和删除图层	119	8.4.3 创建沿路径排列的文字	147
7.1.5 对齐与分布图层	120	8.5 美化文字	148
7.2 编辑图层	121	8.5.1 选择文字	148
7.2.1 排列图层	121	8.5.2 设置文字属性	149
7.2.2 链接图层	121	8.5.3 设置段落格式	150
7.2.3 显示与隐藏图层	122	8.5.4 栅格化文字	151
7.3 管理图层	122	8.6 编辑文字的其他操作	152
7.3.1 使用图层组管理图层	122	8.6.1 拼写检查文本	152
7.3.2 合并图层	123	8.6.2 查找与替换文本	152
7.3.3 盖印图层	124	8.7 典型实例——制作名片	153
7.4 设置图层样式	124	8.8 本章小结——路径与文字的 编辑技巧	156
7.4.1 添加图层样式	124	第1招: 改变“路径”面板视图 大小	156
7.4.2 管理图层样式	130	第2招: 安装字体	156
7.5 设置图层混合效果	131	第3招: 保存路径	157
7.5.1 设置图层不透明度	132	第4招: 转换文字	157
7.5.2 设置图层混合模式	132	第5招: 为文字填充图案	157
7.6 典型实例——制作汽车广告	133	8.9 过关练习	158
7.7 本章小结——教你3招图层相关 操作	135	第9章 破译蒙版与通道	159
第1招: 为图层重命名	135	9.1 创建与编辑蒙版	160
第2招: 快速选择图层中的图像	135	9.1.1 认识蒙版	160
第3招: 使用“样式”面板快速 添加图层样式	136	9.1.2 快速蒙版	160
7.8 过关练习	136	9.1.3 矢量蒙版	161
第8章 图像造型——路径与文字	137	9.1.4 剪贴蒙版	162
8.1 认识“路径”面板	138	9.1.5 图层蒙版	163
8.2 创建自由路径	139	9.1.6 停用和启用蒙版	163
8.2.1 使用钢笔工具	139	9.1.7 取消图层与蒙版的链接	164
8.2.2 使用自由钢笔工具	140	9.1.8 删除蒙版	164
8.2.3 用形状工具组绘制路径	141	9.2 创建与编辑通道	164
		9.2.1 认识通道	165
		9.2.2 创建通道	165
		9.2.3 复制与删除通道	167
		9.2.4 存储和载入通道	167

9.2.5 分离与合并通道.....	168
9.3 蒙版与通道的高级应用.....	170
9.3.1 通道的运算.....	170
9.3.2 快速蒙版与通道的结合使用.....	171
9.4 典型实例——制作裙子花纹.....	172
9.5 本章小结——编辑蒙版与通道的相关操作.....	175
第1招: 使用画笔编辑蒙版.....	175
第2招: 使用“贴入”命令创建蒙版通道.....	175
第3招: 使用通道抠取精细的图像.....	175
9.6 过关练习.....	176

第10章 解析滤镜功能(一)..... 177

10.1 认识滤镜.....	178
10.2 应用滤镜.....	178
10.2.1 通过滤镜命令应用.....	179
10.2.2 通过滤镜库应用.....	179
10.3 滤镜库特有滤镜的应用.....	180
10.3.1 素描滤镜组.....	180
10.3.2 纹理滤镜组.....	182
10.3.3 画笔描边滤镜组.....	184
10.3.4 艺术效果滤镜组.....	185
10.4 独立滤镜的应用.....	188
10.4.1 “自适应广角”滤镜.....	188
10.4.2 “镜头修正”滤镜.....	189
10.4.3 “液化”滤镜.....	190
10.4.4 “油画”滤镜.....	190
10.4.5 “消失点”滤镜.....	191
10.5 扭曲滤镜组的应用.....	192
10.5.1 “玻璃”滤镜.....	192
10.5.2 “海洋波纹”滤镜.....	192
10.5.3 “扩散亮光”滤镜.....	193
10.5.4 “波浪”滤镜.....	193
10.5.5 “波纹”滤镜.....	194
10.5.6 “极坐标”滤镜.....	195
10.5.7 “挤压”滤镜.....	195
10.5.8 “切变”滤镜.....	195
10.5.9 “球面化”滤镜.....	196
10.5.10 “水波”滤镜.....	197
10.5.11 “旋转扭曲”滤镜.....	197
10.5.12 “置换”滤镜.....	198
10.6 典型实例——制作怀旧画册封面.....	199

10.7 本章小结——教你2招使用滤镜的小技巧.....	201
第1招: 利用快捷键重复使用滤镜.....	202
第2招: 隐藏及删除滤镜效果图层.....	202
10.8 过关练习.....	202

第11章 解析滤镜功能(二)..... 203

11.1 风格化滤镜组的应用.....	204
11.1.1 “照亮边缘”滤镜.....	204
11.1.2 “查找边缘”滤镜.....	205
11.1.3 “等高线”滤镜.....	205
11.1.4 “风”滤镜.....	205
11.1.5 “浮雕效果”滤镜.....	206
11.1.6 “扩散”滤镜.....	206
11.1.7 “拼贴”滤镜.....	207
11.1.8 “曝光过度”滤镜.....	207
11.1.9 “凸出”滤镜.....	208
11.2 模糊滤镜组的应用.....	208
11.2.1 “表面模糊”滤镜.....	208
11.2.2 “动感模糊”滤镜.....	209
11.2.3 “高斯模糊”滤镜.....	209
11.2.4 “径向模糊”滤镜.....	210
11.2.5 “镜头模糊”滤镜.....	210
11.2.6 “特殊模糊”滤镜.....	211
11.2.7 “形状模糊”滤镜.....	211
11.3 像素化滤镜组的应用.....	212
11.3.1 “彩块化”滤镜.....	212
11.3.2 “彩色半调”滤镜.....	212
11.3.3 “点状化”滤镜.....	213
11.3.4 “晶格化”滤镜.....	213
11.3.5 “马赛克”滤镜.....	214
11.3.6 “铜版雕刻”滤镜.....	214
11.4 杂色滤镜组的应用.....	215
11.4.1 “减少杂色”滤镜.....	215
11.4.2 “蒙尘与划痕”滤镜.....	215
11.4.3 “去斑”滤镜.....	216
11.4.4 “添加杂色”滤镜.....	216
11.4.5 “中间值”滤镜.....	216
11.5 渲染滤镜组的应用.....	217
11.5.1 “分层云彩”与“云彩”滤镜.....	217
11.5.2 “光照效果”滤镜.....	218
11.5.3 “镜头光晕”滤镜.....	219
11.5.4 “纤维”滤镜.....	219
11.6 锐化滤镜组的应用.....	219

11.6.1 “USM锐化”滤镜	219
11.6.2 其他锐化滤镜	220
11.7 视频滤镜组的应用	220
11.7.1 “NTSC颜色”滤镜	220
11.7.2 “逐行”滤镜	221
11.8 “其他”滤镜组的应用	221
11.9 典型实例——制作音乐宣传海报	222
11.10 本章小结——教你2招使用滤镜的技巧	225
第1招：使用外挂滤镜	225
第2招：加快滤镜处理图像的速度	225
11.11 过关练习	226

第12章 图像深化处理 227

12.1 使用3D功能	228
12.1.1 3D的基本知识	228
12.1.2 创建并存储3D文件	228
12.1.3 设置3D效果	229
12.1.4 渲染3D模型	231
12.2 动作与自动化操作	232
12.2.1 “动作”面板	232
12.2.2 创建与播放动作	233
12.2.3 存储和载入动作	235
12.2.4 批处理图像	236
12.3 切片与优化Web图形	237
12.3.1 创建切片	238
12.3.2 设置切片选项	238
12.3.3 优化Web图像	239
12.4 典型实例——制作房产广告	240
12.5 本章小结——3D与动作的相关操作	243
第1招：增加对象材质纹理感	243
第2招：不能正常使用动作工作功能	243
第3招：修改录制的动作	243
第4招：在记录动作时应遵循以下几个规则	243
12.6 过关练习	243

第13章 图像后期处理 245

13.1 Photoshop与其他软件的结合	246
13.1.1 Photoshop与CoreIDRAW	246
13.1.2 Photoshop与Illustrator	247
13.1.3 Photoshop与3ds Max	248
13.2 图像的印前处理	248
13.2.1 印前准备	248
13.2.2 图像的印前处理流程	249
13.2.3 色彩校准	249
13.2.4 分色和打样	250
13.3 图像的打印输出	250
13.3.1 设置打印选项并预览	250
13.3.2 打印图像	252
13.4 典型实例——打印招聘广告	254
13.5 本章小结——图像打印输出的相关技巧	257
第1招：使用陷印	257
第2招：打印机出现偏色的解决方法	257
第3招：打印机的外部清洗	257
13.6 过关练习	258

第14章 图像处理——综合实例 259

14.1 平面设计——制作书籍封面	260
14.1.1 案例目标	260
14.1.2 案例分析	260
14.1.3 操作过程	261
14.2 图像合成——女战士化身为天使	267
14.2.1 实例目标	267
14.2.2 案例分析	268
14.2.3 操作过程	268
14.3 本章小结——制作专业图像的知识	274
第1招：设计用色	274
第2招：表达商品特点	274
第3招：广告设计怎么构图	274
第4招：设计的基本要素	274
14.4 过关练习	274

Chapter 1

第1章

初识Photoshop CS6



魔法师：小魔女，听说你刚旅游回来，一定拍了不少照片吧？



小魔女：是啊，不过我拍照技术不太好，有些照片还需要修饰处理，有没有办法将照片修饰得色彩艳丽呢？



魔法师：呵呵，这很简单，你可以试试用图像后期处理的软件——Photoshop CS6，它可以对图像进行编辑美化。



小魔女：哇，太棒了！魔法师，你赶快教教我怎么使用Photoshop CS6吧！



魔法师：好的，首先我们需要了解它的一些基本概念、启动和退出的方法以及与旧版本相比较新增的功能。

学习要点：

- 透析Photoshop CS6
- 安装与卸载Photoshop CS6
- 启动与退出Photoshop CS6
- 全新的Photoshop CS6工作界面
- 新增的Photoshop CS6功能



1.1 透析Photoshop CS6



小魔女：魔法师，快教教我使用Photoshop处理图像吧！



魔法师：Photoshop并不是系统自带的软件，所以需要自行安装。安装Photoshop时还有一些注意事项。



小魔女：这么麻烦啊！



魔法师：正是因为Photoshop的功能强大，所以Photoshop才有一些对硬件的要求。下面就给你讲讲使用Photoshop前的准备。

1.1.1 Photoshop的发展历程

Photoshop是由美国Adobe公司于1990年首次推出的一个功能十分强大的图像处理软件，目前最新版本为Photoshop CS6。与前面几代产品比较，Photoshop CS6功能更强大，也更具有创造性，并为用户提供一个充分表现自我理念的图像处理与设计空间。Photoshop是迄今为止世界上最畅销的图像编辑软件，它已成为许多涉及图像处理的行业的标准，并且是Adobe公司最大的收入来源。然而Photoshop的开始却是名不见经传，如果不是Michigan大学的一位研究生学生延迟毕业答辩，Photoshop或许根本就不可能被开发出来。

最初许多人，包括Adobe的工作人员都在想未来没有可能再超越Photoshop 3.0版本，继续开发Photoshop新版本的决心动摇了，工程师们开始把注意力分散到其他的项目。Photoshop的发展似乎陷入泥潭，直至Lamkin加入。他聘请了一个界面设计师重做Photoshop的界面，目的是使Adobe所有的产品都具有相似的外观和操作方法，并且他说服Hamburg重返Photoshop设计小组。此举给Photoshop的众多用户带来了新的惊喜。

此后，Photoshop在原本上不断地改变。一些使用者提出抗议。大多测试完成后，测试者们都已经适应了这种改变，但是一些媒体包括一些网上服务CompuServe和AOL仍然充斥着一些使用者的怨言。1996年11月，Photoshop 4.0发行，很多用户认为Photoshop被破坏了。最后，当他们了解了这些变化，并且明白了Photoshop改进的良苦用心，这些争论才烟消云散，新界面逐渐被大家所接受。

1.1.2 Photoshop CS6的基本概念

在学习Photoshop CS6之前，用户需要了解它的一些基本概念，如位图、矢量图、分辨率、常用文件格式以及色彩模式等，下面分别进行介绍。

1. 位图与矢量图

电脑中的图像分为位图和矢量图两种，Photoshop CS6是一种主要对位图进行处理的软件。这两种图像的特点分别如下。

- **位图**：位图也被称为像素图或点阵图，当放大到一定程度时会发现它是由一个个小方格组成的，这些小方格被称作像素。像素是图像中最小的元素，在处理位图图像时，实际所编辑的是像素，如图1-1所示就是位图放大后的效果。
- **矢量图**：矢量图可以通过诸如Adobe Illustrator、Adobe Freehand、CorelDraw等一系列的图形软件生成，它是用一系列计算机指令来描述和记录，由点、线、面等元素组成，所记录的是对象的几何形状、线条粗细和色彩等。在任何分辨率下，对矢量图进行缩放，都不会影响它的清晰度和光滑度，如图1-2所示就是矢量图放大后的效果。



图1-1 位图放大后的效果



图1-2 矢量图放大后的效果

2. 分辨率

分辨率是指单位长度上的像素数目。单位长度上像素越多，分辨率越高，图像就越清晰，所需的存储空间也就越大。分辨率可分为图像分辨率、显示器分辨率和打印分辨率等，其含义分别如下。

- **图像分辨率**：是指位图图像中的细节精细度，测量的单位是“像素/英寸”（ppi），如300ppi表示图像中每英寸包含300个像素。每英寸的像素越多，分辨率就越高，图像的清晰度也就越好。
- **显示器分辨率**：指显示器上每单位长度显示的像素或点的数目，单位为“点/英寸”（dpi），如80点/英寸表示显示器上每英寸包含80个点。
- **打印分辨率**：又叫输出分辨率，指绘图仪、激光打印机等输出设备在输出图像时每英寸所产生的油墨点数。如果使用与打印机输出分辨率成正比的图像分辨率，就能产生较好的输出效果。

3. 常用文件格式

在处理图像的过程中用户常需要打开各种文件格式的素材图像文件或将文件以不同的文件格式进行存储，这时就需要选择所需的图像文件格式。Photoshop CS6中常用的文件格式如下。

- **PSD格式**：是Photoshop的专用文件格式，也是唯一可以存储所有Photoshop特有的文件信息彩色模式的格式。如果文件中含有图层或通道信息时，就必须以PSD格式存档。PSD格式可以将不同的物件以图层分离方式储存，便于修改和制作各种特效。
- **JPG格式**：是一种高效的压缩图像文件格式。在存档时能够将人眼无法分辨的资料删除，以节省储存空间，但这些被删除的资料无法在解压时还原，所以JPG文件并不适合放大观看，而且将其输出成印刷品时其品质也会受到影响。所以这种类型的压缩，称为“失真压缩”或“破坏性压缩”。
- **BMP格式**：是Windows操作系统下专用的图像格式，可以支持1bit、8bit和24bit的格式，并且可以选择Windows或OS/2两种格式。
- **PDF格式**：PDF图像文件格式是一种灵活的、跨平台、跨应用程序的便携文档格式，可以精确地显示并保留字体、页面版式以及矢量和位图图形，并可以包含电子文档搜索和导航功能（如超链接）。Photoshop和ImageReady识别两种类型的PDF文件，分别是Photoshop PDF文件和通用PDF文件，其中Photoshop PDF文件是使用Photoshop的“存储为”命令创建的，支持JPG和ZIP压缩；通用PDF文件是用Photoshop以外的应用程序，如Adobe Acrobat和Adobe Illustrator创建的，可以包含多个页面和图像。
- **GIF格式**：是Compuserve公司制定的一种图形交换格式，这种经过压缩的格式可以使图形文件在通信传输时较为经济。它所使用的LZW压缩方式，可以将文件的大小压缩一半，而且解压时间不会太长。现今的GIF格式只能达到256色，但它的GIF89a格式能存储为背景透明化的形式，并且可以将数张图存成一个文件，形成动画效果。
- **EPS格式**：是一种应用非常广泛的PostScript格式，常用于绘图或排版软件。用EPS格式存储时可通过对话框设定存储的各种参数。
- **PNG格式**：便携网络图形（PNG）格式是作为GIF的无专利替代品开发的，用于无损压缩和显示Web上的图像。与GIF不同，PNG支持24位图像并产生无锯齿状边缘的背景透明度，但有一些较早期版本的Web浏览器不支持PNG图像。
- **PCX格式**：PCX格式常用于IBM PC兼容计算机。支持RGB、索引颜色和灰度等色彩模式，并可用RLE的压缩方式对图像文件进行保存。
- **TIFF格式**：是一种应用非常广泛的格式，它可以在许多不同的平台和应用软件间交换信息，同时它也可以使用LZW方式进行压缩。在Photoshop中以TIFF格式存储时，可以选择PC或Mac格式，以及是否进行LZW压缩。

1.1.3 Photoshop CS6在图形设计领域的应用

Photoshop CS6是目前功能最强大的图形设计软件之一，广泛应用于广告设计、插画设计和网页设计等图形设计领域，在各领域的作用分别如下。

- **广告设计**：它是Photoshop运用最广泛的行业之一，无论是宣传手册式、促销传单和POP海报等，都需要用Photoshop软件对图像进行处理，如图1-3所示。
- **插画设计**：利用Photoshop可以制作具有时代特色的插画设计，不但能绘制出逼真的传

统绘画效果，还能制作出画笔无法实现的特殊效果，如图1-4所示。

- **网页设计：**网页是使用多媒体技术在计算机网络与人之间建立的一组具有展示和交互功能的虚拟界面。在平面设计理念的基础上利用Photoshop可对其版面进行设计，如图1-5所示为使用Photoshop网站设计的首页。

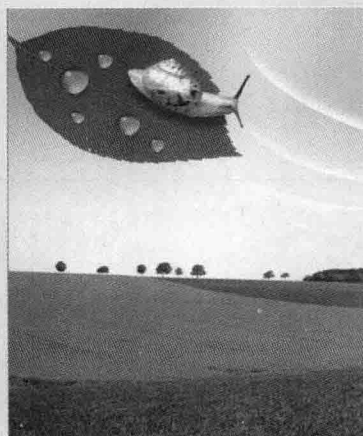


图1-3 平面广告图

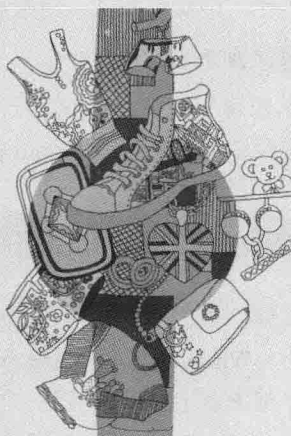


图1-4 插画设计图



图1-5 网页设计图

1.1.4 Photoshop CS6在图形后期处理领域的应用

Photoshop CS6也是目前图形后期处理功能最强大的软件之一，广泛应用于照片处理和效果图后期调整领域，在各领域的作用分别如下。

- **照片处理：**Photoshop提供的图像调色命令以及图像修饰工具在照片处理中发挥着巨大作用，通过它可以快速合成需要的照片特效，如图1-6所示。
- **效果图后期调整：**Photoshop在建筑效果图的后期处理方面也发挥着重要的作用，通过它调整效果图的配景，更能增强画面的美感，如图1-7所示。



图1-6 照片处理效果



图1-7 后期效果图