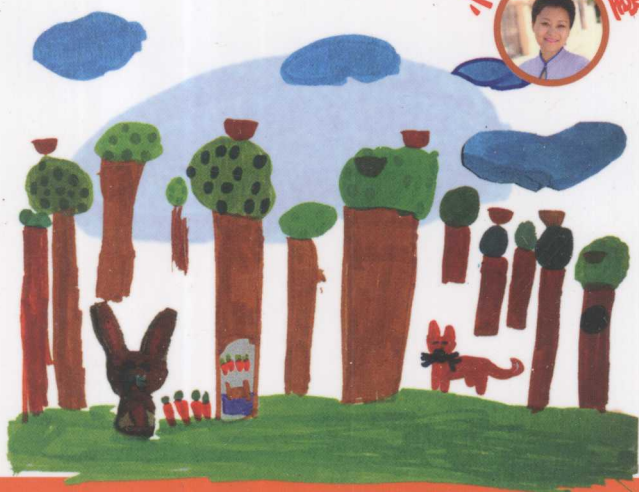




Once upon a time, a
Rabbit was gathering up her
carrots. A greedy fox was
watching her because he
wants to eat her. But the
Rabbit was very clever, so she
knew what the fox was up to.
She pretended she did not know.
The fox came sneaking up to her.
She yelled that made the fox run.

小巫教你 讲故事

——好父母的必修课

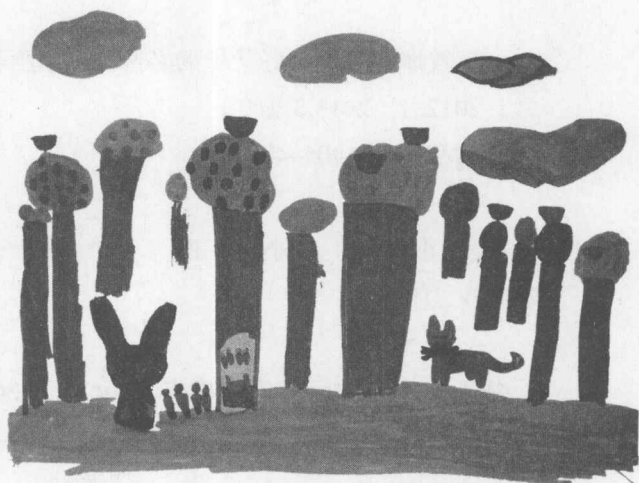
小 巫 / 著

故事是人类古老的智慧。
故事是滋养孩子心灵的天然养分。
故事拥有巨大的魔力，影响着孩子一生。

讲故事是件一点都不难的事。
讲故事是每一位爸爸妈妈的必修课。
讲故事是教育孩子最聪明、最有效的独家秘方。

广东省出版集团
新世纪出版社

小 巫 / 著



小巫教你 讲故事

——好父母的必修课



长沙卫生职业学院图书馆



CW0207019

· 广 州 ·

廣東省出版集團

新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小巫教你讲故事：好父母的必修课 / 小巫著. —广州：新世纪出版社，2012. 1（2013.5重印）

ISBN 978-7-5405-4907-7

I. ①小… II. ①小… III. ①故事课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第241870号

xiaowu jiao ni jiang gushi

hao fumu de bixiu ke

出版发行：新世纪出版社

（广州市大沙头四马路10号）

经 销：全国新华书店

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

（地址：南海区狮山科技工业园A区）

规 格：787mm × 1092mm

开 本：16

印 张：17

版 次：2012年1月第1版

印 次：2013年5月第5次印刷

印 数：70001-100000册

定 价：28.00元

质量监督电话：020-83797655 购书咨询电话：020-83781545

序

□王凯波

初见小巫，就知道让这个人写这本书，太合适了！

先不说她走南闯北，阅历丰富，满肚子故事，也不说她学贯东西，专攻教育，最了解故事，单是坐在对面，看着她灵动的举手投足，听着她睿智的谈笑风生，就让人觉得：小巫很会讲故事，小巫很会教你讲故事。

于是，沏上茶，打开录音笔，在暖暖的阳光屋里，小巫开始讲故事。讲啊讲啊，北京广州，春华秋实，几易其稿，终于做成了这本书。

“故事是人类成长的养分。”小巫精心地在故事这一片园地中耕耘：她博览各种有关故事的书籍，探究有关故事的理论，更是在养育孩子的过程中不断探索故事和孩子成长的关系，用心用力地实践着为孩子提供优质“心灵母乳”的工作，为自己的孩子，也为了所有的孩子。在小巫的故事园地中，每一个故事的前前后后都有故事，每一个故事都有其特质，有其归类：经典故事丰富孩子心灵，睡前故事帮助孩子入睡，治疗性故事带孩子走出误区，气质类型故事因“孩”而异，教学故事开启孩子智慧之门……小巫和她的朋友为孩子们搭建起的一间间故事小屋，构成了一个个趣味盎然、养分丰盈的儿童世界。

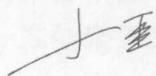
讲故事容易吗？小巫告诉我们：不容易。有人可能不信：不就是哄孩子睡觉吗，编个小猫小狗满天飞，或者随便拿一本书，和孩子一块儿看，还能捎带认几个字呢。孩子再不听话，就编个故事吓唬他，父母太忙，还可以请手机、电脑、MP3给孩子讲故事。这还不容易？在小巫看来，这些都不是合格的故事。要知道，故事不是父母实现功利目的的工具，更不是对付孩子的武

器，而是从父母胸膛涓涓流入孩子心田，滋润孩子成长的养分，而且不同的孩子要听不同的故事，不同的故事又有不同的作用，即使是同一个故事还有不同的讲法。无论是选故事还是编故事讲故事，要做到认真对待，都不是容易的事情。

讲故事难吗？小巫告诉我们：不难。就像这本书告诉我们的，只要有爱孩子的心，有科学的指导，让故事成为父母和孩子共有的精神财富，成为孩子自己的故事，而不是“教”孩子的故事，然后还要有一种努力去尝试去实践的精神，和孩子一起，共同享受故事给家庭、给成长带来的种种意想不到的喜悦，你就能够很自然地选对故事，编好故事，讲透故事了。小巫期待着每一位读了这本书的人讲出更多更好的故事。

小巫崇尚自然，讲求“有机”。其实，小巫“教”我们讲故事，虽然洋洋十数万言，又何尝不是在倡导一种自然，一种“有机”：用人类原始的口口相传的方式，重新构架起父母和孩子心灵的桥梁，让最传统的讲故事的形式，为孩子的健康成长铺就一条宽阔的大道。

自序



这是我写得最轻松的一本书。

轻松原因有三：第一，我最拿手的，就是讲故事。本来从小立志当作家和编剧的，写过小说和剧本，没闹出啥出息来；后来出版社找我，叫我给父母们讲自己养孩子的故事，一不留神讲大发了，还把自己讲成了“专家”——假冒伪劣吧？

第二，也是更重要的，是新世纪的编辑们特心疼我，特宠溺我，怕我打字累，就带着录音笔打了“飞的”来北京，让我坐着说了一整天的书，把当时能记起来的故事都复述了一遍。事后看看，这么做歪打正着——既然是“讲”故事的书，当然必须以“讲”的形式来创作了！给孩子“讲”故事（尤其是现编现讲）迥异于“写”故事，需要妈妈全神贯注、急中生智、充分发挥想象力和创造力。我给孩子编的很多故事因为没有及时记录而“失传”了，而对着编辑们口述的过程则让我重新经历了编故事的情境，诸多灵感不断涌现于对方认真聆听我眉飞色舞、手舞足蹈、绘声绘色的讲述当中。事后，编辑们根据录音记录下故事部分的文字（大约四万字左右），然后交回给我修改和补充。记录的主力是我们称为“波波姨”的王老师，其实人家并没老到当我的姨，还是活力四射的美眉呢。看着这些记录下来的文字，我也不禁才思泉涌，下笔如有神，好多故事本来是用英文给孩子讲的，中文只记得梗概，这下子得了机会，尽情发挥，照着小说、剧本的套路写，若非篇幅有限，一不留神写成中篇也是有可能的。

（事后看看，还是补充大发了，口述部分仅占成书的四分之一，我自己又补充了十几万字，创作过程整整一年，险些将编辑们急出病来！）

第三，这本书不是我一个人的劳动成果，除了波波姨做幕后英雄之外，还有很多朋友无私贡献出自己的宝藏来，比如李靖、于淑芬、金晓峰、黄明雨、丁明，还有和我一起参加华德福师资培训的朋友们。本书的责任编辑翁容，既是我的灵感来源之一，也是内容贡献者之一。

这本书是我从2007年以来，认真学习、潜心研究和大胆实践的一份总结，实践的对象不仅仅是我的两个孩子，还有我女儿班的全体小朋友，听我讲了三年的故事。因此，这里我特别要感谢的，是来自全球各地的我的老师们，没有他们的辛勤培育，我连给孩子编故事的门儿都找不到。

故事之前的故事

故事是人类成长的养分

——为什么要给孩子讲故事 / 2

◎故事滋养孩子的心灵 / 4

◎故事加强亲子交流 / 6

◎故事是开发孩子智力的最佳途径 / 8

不同的孩子，不同的故事

——怎样为孩子选故事 / 13

◎0~3岁 / 14

◎3~6岁 / 15

◎6~8岁 / 16

◎9~11岁 / 17

◎12~14岁 / 19

好父母，都能成为故事大王

——怎样给孩子编故事 / 20

◎多读多看，先“借”后编 / 21

- ◎巧妙利用自身资源 / 24
- ◎因“孩”而异编故事 / 24
- ◎和孩子们一起编 / 25

讲故事，讲艺术

——怎样给孩子讲故事 / 26

- ◎不要依赖书本 / 26
 - ◎帮助孩子形成内心图景 / 27
 - ◎注重故事让孩子入睡的功能 / 30
 - ◎讲故事重质量而非数量 / 31
 - ◎不要急于求成灌输知识 / 32
 - ◎创造不同故事的环境和氛围 / 32
 - ◎道具的配合 / 33
 - ◎语气语调的讲究 / 33
 - ◎儿歌、诗歌、歌曲的穿插 / 34
-

经典故事 · 丰富孩子灵魂深处的“内在王国”

民间传说和童话里的象征符号 / 36

经典故事小屋 / 42

霍勒婆婆（格林童话） / 42 牧鹅姑娘（格林童话） / 45 一幅
 壮锦（壮族民间故事） / 51 圣徒克里斯托弗的传奇 / 56 小英雄除
 妖（朝鲜族民间故事） / 61

睡前故事 · 陪孩子步入梦乡

什么叫睡前故事 / 66

为什么要讲睡前故事 / 66

◎睡前故事≠睡前功课 / 66

◎选择恰当的故事 / 67

如何编睡前故事 / 67

我们这样讲睡前故事 / 68

◎开灯拿着书讲 VS 关灯娓娓道来 / 68

◎每天讲N个 VS 只讲一个 / 69

睡前故事小屋 / 70

三只小羊 / 70 三只小兔子 / 73 三朵小花 / 74 两只小狐狸 / 76 三只海豚 / 78 三只小鸡过河 / 80 三只小狗和水晶球 / 81 马鸭赛跑 / 83 小猫咪闯世界 / 86 鸽子和天鹅 / 87 茶丽梦中的小猫 / 88 女王和拇指姑娘 / 89 漂亮女孩和两个小可爱 / 92 汤姆迪托特与塞拉贝尔的天蓝色水晶球 / 93 火山与彩虹 / 95 小天使的奇妙事 / 97 爱丽丝，威廉姆，珠儿斯的故事（一） / 99 爱丽丝，威廉姆，珠儿斯的故事（二） / 100 月亮石在哪里 / 102 爬到树上看天空 / 103 蒲公英的梦想 / 105 拉拉的长头发 / 107

..... 治疗性故事 · 帮孩子走出心灵误区

什么叫治疗性故事 / 112

治疗性故事的意义和作用 / 114

如何编撰治疗性故事 / 115

治疗性故事编撰过程范例 / 119

我们这样讲治疗性故事 / 124

讲治疗性故事时要注意的几点 / 126

◎千万不要解读 / 126

◎治疗性故事不会让孩子跳跃式成长 / 126

◎不要带着功利心 / 126

◎保有谦逊的心态 / 127

◎价值观与亲子关系质量影响治疗效果 / 127

治疗性故事小屋 / 128

想当孔雀的小鸭子 / 128 小树苗的故事 / 131 小小和巨人 / 134 淘气的小熊 / 135 不会飞的鸟 / 142 特别想成为雄鹿的小鹿 / 143 龟兔赛跑新编 / 145 狮子和臭鼬 / 146 小马和小猫 / 149 一片叶子 / 152 月季花圃 / 155 伊莎贝尔历险记 / 157 湖心的羽毛 / 159 爱说话的国王（框架故事） / 161 四个星期的国王（框架故事） / 163 兔子和狐狸 / 165 会治病的小鸽子 / 165 两只蝴蝶 / 167 苏菲与快乐小岛 / 168 把月亮关起来的小猴子 / 170 乌鸦与音乐会 / 172 怕黑 / 173

..... 气质类型故事 · 因孩子而异的故事

什么是气质类型 / 180

◎风相的孩子 / 182

◎火相的孩子 / 183

◎水相的孩子 / 184

◎土相的孩子 / 185

我们这样讲气质类型故事 / 187

气质类型故事小屋 / 188

四只小兔子 / 188 四匹骆驼 / 192 四只兔子和一匹马 / 193 风和太阳 / 198

.....

教学故事 · 开启智慧之门

什么是教学故事 / 202

教学故事的意义和作用 / 203

色彩教学故事小屋 / 204

红色和黄色 / 205 蓝色和黄色 / 205 红色和绿色 / 206

形线画教学故事小屋 / 206

Freddy历险记（一） / 207 Freddy历险记（二） / 209 Freddy
历险记（三） / 211 Freddy历险记（四） / 213

数学教学故事小屋 / 214

一元骑士的重大发现（数字1的特质） / 216 其他数字的特
质 / 219 变成一个人的一家子（数字8的故事） / 220 加减乘除
四则运算 / 222 精灵和宝石 / 223 乘法表 / 225 最富有的数字
（一） / 227 最富有的数字（二） / 229

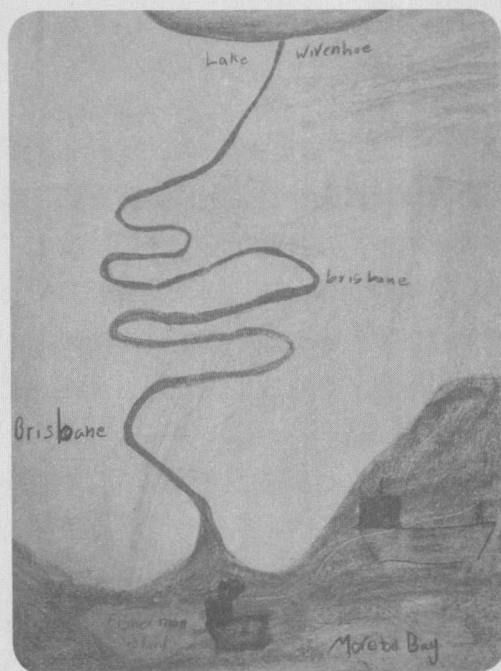
地理教学故事小屋 / 230

悉尼港口大桥 / 230 布里斯班 / 232 中秋节——熊猫一家的故
事 / 237

玫瑰典礼故事小屋 / 243

忘川之水 / 243 十五位勇敢的少年 / 251

故事之前的故事



故事是人类成长的养分

——为什么要给孩子讲故事

先听两个故事吧。

第一个故事：相传古代印度与中国之间有一个国家叫萨桑国，国王叫山鲁亚尔。因为王后行为不端，国王一怒之下将王后杀死，从此以后他每日娶一个少女，第二天就把她杀掉。这样年复一年，持续了三个年头，整整杀掉了一千多个女子。宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王。进宫以后，山鲁佐德每天晚上都给国王讲一个故事，每天讲到最精彩处，天就刚好亮了，国王为了听完故事，只好不杀她，允许她第二个晚上再讲。她的故事一个比一个精彩，一直讲了一千零一夜，终于感动了国王。他说：“凭安拉的名义起誓，我决心不杀你了，你的故事让我感动。我将把这些故事记录下来，永远保存。”于是，便有了《天方夜谭》（《一千零一夜》）这本书。

第二个故事：一个母亲带着她9岁的神童儿子去见爱因斯坦，向这位全球公认的最聪明的人讨教如何让她的儿子在数学方面更上一层楼。爱因斯坦说：“给他讲故事吧。”这位妈妈依然缠着爱因斯坦，讨问教习儿子数学方面的问题。爱因斯坦说：“如果你想让孩子聪明，就给他讲故事；如果你想让他拥有智慧，就给他讲更多的故事。”^①

以上这两个例子说明故事拥有巨大的魔力：它们可以救命，还可以让人变得聪明，甚至变成智者。在电子产品充斥的当今社会，孩子们的听觉和视觉都受到了不同程度的损伤和污染，也影响到他们身心健康的发展。讲故事这个古老的传统，亟待我们做家长的去恢复和弘扬。

^①来源：《故事知道怎么办》，苏珊·佩罗著，立品图书策划，天津教育出版社2011年8月出版。

讲故事的传统来源于口述史。在原始社会，人们是通过故事——包括纪实故事、神话故事、史诗等等——来保存资料和传递经验的。人类文字出现之前，历史是靠讲述来记录的，教育也是通过讲故事来施行的。讲故事的人通过讲述，将故事变成人类生活的经验，听故事的人由此得到了启示。这也便是故事的教育意义。哲学家萨特说过：“人类一直是一个说故事者，他总是活在自身与他人的故事中。他也总是透过这些故事来看一切的事物，并且以好像在不断地重新述说这些故事的方式生活下去。可以说，故事创造一种世界观，一种人生价值。”

经典文学中，《天方夜谭》和《十日谈》都是讲故事，而且属于“框架故事”，虽然它们都是给成年人讲的故事。人类的心智是在发展的，过去人的思维不像现代人，很多现在我们给孩子讲的故事过去是给成年人讲的，成年人也是从讲故事中受教育的，而不是从说道理中明白事理的。你看那个国王，因为要听故事，而不杀宰相的女儿；在听了一千零一夜的故事后，国王终于被感动，和宰相的女儿结了婚。当然，《天方夜谭》、《十日谈》是肯定不能给孩子讲的，这里只是举例说明一下故事的重要性。

为什么要给孩子讲故事？

有时候我们只是看到表面上获得的东西，却忽略了表面之下庞大的支持系统。这就像搭房子，不能只盖屋顶，还要打地基、砌墙。支持儿童健康发展的系统不那么显而易见，甚至是我们看不见的，但又必不可少。而家长却容易走进误区，注重一些显而易见的东西，但这些东西不过只是冰山一角而已，而冰山浮在水面上的部分只占其全部体积的1/8。如果我们明白为什么要讲故事，而且会用合适的方式讲，所获得的就不仅仅是水面上的1/8，还有水面下的7/8。要知道，没有水面下的7/8，水面上的1/8就不会存在。

所以在讲故事方面也不能急功近利，舍本逐末。如果我们追逐的是让孩子获得知识、明白道理、培养兴趣或者识字阅读这样浅显的东西，那真是捡了芝麻丢了西瓜。

有些父母觉得跟孩子在一起不能浪费时间，跟孩子一起阅读更不能浪费时间，要往孩子脑子里塞很多的东西。父母跟孩子在一起的时候，总

是急于把自己的东西给他，见到什么都要说一番道理，包括说一番科学原理，把自己变成博物馆里的解说员，一天到晚口若悬河、滔滔不绝地给孩子讲。

有一个妈妈告诉我，她也曾经是一个“解说员”，后来发现这样做不对劲，孩子没有如她所愿学到东西，反而破坏了亲子关系，孩子对她说的不仅不感兴趣，甚至很反感。

因为我们必须照顾到水面下的7/8，所以怎么讲、讲什么就非常讲究，不是什么都可以拿来给孩子讲。当然，讲故事显而易见的功效也是有的：比如，发展孩子的专注力、提高孩子的词汇量、帮助孩子情绪和道德感的发展。但是在让孩子明白道理方面，我们容易走进一个误区，我以前也看过很多中文的读物，画得很难看，整篇是黑压压的字和拼音，好像出版社生怕家长浪费了钱，买一堆纸回家，所以每一页都填得满满的，毫无美感可言。而且这些故事显而易见是有教育意义的，写得很直白。即便如此，父母讲完故事还很担心，还要继续拷问一下：你知道小熊为什么一定要把苹果让给小兔子吗？你觉得应该向小熊学习什么啊？你是要做小熊，还是那只小狐狸啊？等等，出个试卷让孩子回答，要是答“错”了，家长就很着急。

讲故事第一大忌——千万不要把故事意义给说破了。故事意义说破了，就前功尽弃了，不管这个故事是多么的美好，多么的道德高尚，说破了孩子就听不进去了，对孩子来说一点用也没有了。即便他能像你所期待的那样，学习了助人为乐、慷慨大方的小熊，也是做给你看的，不是在他的内心里。

◎故事滋养孩子的心灵

那讲故事真正的意义是什么呢？一言以蔽之，就是对孩子心灵的滋养，这是不可言说、无法量化的。

儿童的身体若要健康成长，需要汲取恰当的养分。相应地，他们心灵的健康成长，也需要汲取恰当的养分。

我们都知道，供给身体的最佳养分应该是天然的、有机的、富含生命力的。人工合成的，或者含有大量人造添加剂的食物，则对身体有害。相