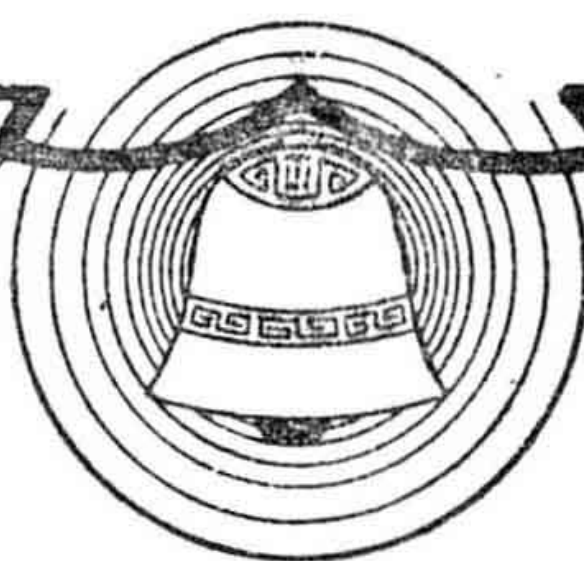


同鄉組織之研究



版權所有
翻印必究

中華民國三十二年十月渝初版
中華民國三十五年三月滬一版

同鄉組織之研究

全一冊 定價國幣一元七角

(外埠酌加運費匯費)

主編者	社會部研究室
編著者	寶季良
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	正中書局

(1788)

社會行政叢書例言

一、本叢書以研究社會行政原理，檢討我國固有設施，分析我國社會實況，介紹各國社會行政制度，並建議實施方案為宗旨。

一、本叢書內容，計分總類研究調查，社會政策，民衆組訓，社會工作，社會福利，合作事業及人力動員等八類。

一、本叢書目的，在供業務推進及人才訓練之參攷，並供一般閱覽，以謀社會行政知識之普及。

一、本叢書由社會部特約專家學者，就其工作經驗及研究心得，分別編譯，俾理論與實際密切扣合，相互印證。

一、本叢書歡迎批評討論俾資改進，來件請寄社會部研究室。

序言

我國在最近三十多年中間，雖然是經過了極爲劇烈的社會變遷，新的社會組織像雨後春筍般的茁長起來，但固有的社會組織除一小部分已轉化爲新的社會組織而外，因爲實際的需要，人的支持，和禮俗的認許，大部分還是普遍的維持存在，並蘊藏着無限的力量具有發展的可能性。有若干證例使我們感於這種固有的社會組織的力量較之新的社會組織實在是有過之而無不及。這是因爲新的社會組織還未曾與基層社會生活型打成一片，它的事業還未曾經過有力的發動，它的組織本身的功能還未曾被民衆深切的自覺的瞭解其迫切需要。固有的社會組織有着相當悠久的歷史，它與基層社會生活型溶而爲一；而在這個相當悠久的歷史中間，不但建立下多少顯赫的事功，便是現在也還經常的踏實的熱烈的舉辦着有益於國家和人民的若干事業。因此我們立即感到我國固有社會組織的意義的重大，值得我們去研究去探討的。

講到我國固有社會組織的研究，首先要確定它的範圍。作者不想把廣義的社會組織通統包括在內；像具有純粹政治性的，純粹經濟性的，和純粹文化性的社會組織，都不在我們的範圍之內。我們是以狹義的社會組織為範圍的；主要的包括血緣組織，地緣組織，業緣組織，信仰組織，慈善組織，幫會組織，和本書所研究的同鄉組織等七類。

以本書所研究的同鄉組織而論，這是以同鄉人為結合的要素而在他鄉異地方纔實行結合的一種社會組織；如會館，同鄉人所組織的公所和同鄉會等是。它在過去到現在的相當悠長的歷史中間，也是建立下多少事功，並舉辦着有益於國家和人民的若干事業，而普遍的存在着。它是民衆組訓的一種適當對象，是社會事業的普遍基礎，是抗戰建國的基層力量，它的發展前途是需要加以積極指導的。國父曾反復的昭示給我們，要結成大團體，便先要有鞏固的基礎，要以家鄉和宗族觀念的基礎來恢復民族主義。同鄉組織本是以家鄉觀念為背景的組合，作者從事於這個研究，便深覺同鄉組織今後的組導方針，應以固有的鄉土觀念為起點，而深化其社區觀念與國家觀念；應以固有的倫理精神為基礎，而由人治

趨向於法治；應以固有的鄉土的消極的組織功能，引習其對於社區的和國家的積極的功能，而走向於現代化的程途上。

在這裡，作者也願把研究的態度和應用的方法以及資料的選擇，附帶說明。作者對於同鄉組織的研究，是一個動的社會研究的試探，從事實裏分析其演化過程和趨勢，並發見其因果關係，俾作實際組導者的借鑑。在應用方法上，是例重於實地訪問，其次是有關文獻的參考，又次是表格的查填。援引的材料都在原文中夾註，無夾註的都是根據了實地訪問和表格填載的結果。只以時間短促，訪問未周，資料的獲得甚感貧乏，擬後再加補充。至在資料的選擇上是以重慶市內的各省府縣同鄉組織的資料為主，而以其他各地的資料爲補充。一方面是因重慶市的資料可以親手整理，比較可靠，一方面也表示着資料的貧乏。將來倘能繼續得到各地的多量資料，則因以發見的例外，容或多有，修正補充，應俟異日。

在訪問中深承渝市各同鄉會人士的幫忙，特予便利，間有未能與述答者相符處，尙祈

多多見教，以備更正。初稿寫成，特弁數言於此。

三十一年十二月一日於重慶

次

序言

第一章 郷土觀念

一、觀念育成

二、層次擴延

三、分割局面

四、自然趨勢

第二章 組織演化

一、組織淵源

二、制度完成

三、鼎盛以後

四、新體蛻化

第三章 集體象徵

一、自然選擇

二、類型演進

五	四	四	三	三	二	二	二	一	一	一	一	一
四	三	三	七	三	四	一	一	六	四	九	一	一

三、制度凝固……………五八

四、新興意識……………六三

第四章 功能分析……………六七

一、創建時期……………六七

二、全盛階段……………七六

三、寢假衰微……………八〇

四、功能轉化……………八七

附錄

組織章則舉例……………一〇三

調查表格

第一章 鄉土觀念

一 觀念育成

鄉土觀念是支持同鄉組織的一種精神力量，它是孕育於鄉土自然環境，根源於鄉土社會關係，陶冶於鄉土文化，漸成於鄉土政治地域區域的歷史傳統，而被鄉土以外的事物所激盪成功的一種內在反應。

鄉土自然環境，便是所謂「兒時釣遊之地」，和「祖宗廬墓之鄉」的所在。那裏的山川原野，澗谷溪流的特有風光 and 山川勝境，季候寒燠，霜雪風雨的特徵，以及草木鳥獸蟲魚的特色，都是其鄉土人自兒時以至於成長所習見習聞的事物。這些事物的表象與意義也都在這個長時間的接觸與刺激下，深深的投射於內心，而發生着留戀。所謂「故園風物」便多半是這些鄉土自然環境的事物。一旦離鄉遠出，拋開了這些鄉園風物，走至陌生的異鄉，目覩着異鄉不同或類似的風物，因而觸起了憶想，而綿戀着故鄉。

睹異鄉風物而觸動鄉思的吟詠，便是最好的例子。周密登蓬萊閣有感的小詞有幾句是：「回首天涯歸夢，幾魂飛西浦，淚灑東州，故國山川，故園心眼，還似王粲登樓」。張植的清平樂也以「夢繞屏山三十六，依約水西雲北」，一唱三嘆。而憶江南的詞人所最憶

的杭州，便是那一「山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭」的不知何日重遊的勝境。

異鄉風物有類似於鄉園者尤足以觸懷興感。劉瀾在游天台雁蕩東湖的勝境之下，便想起了西湖和鑑湖，詠嘆着「西湖千頃腥塵暗，更憶鑑湖一片，何！見，試折藕占，絲絲與腸俱斷」。而姜夔在作客合肥的征途上，便由於「看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識」，而詠嘆不置。

有的特別懷想着故鄉的季候的。如翁孟賓的摸魚兒小詞，便目覩着異鄉「捲西風，方肥寒草」，而憶起「吳楚幾番風雨！」有的特別懷想着故鄉的佳麗的花期，和故鄉的一草一木。劉光祖詠敗荷，便「遙想江南，紅酣千頃」。鄭楷的訴衷情則以「是酴醾後，是牡丹前？」爲其擬想的歸期。李彭先的木蘭花所謂的「想故山」，想得是「薇長已多年」。陳參政的木蘭花慢所慨想的是一「故都禾黍，故家喬木」。

莫道是詞人騷客慣作這樣的悲吟與綿戀，便是宣尼也有去魯之嘆，說「遲遲吾行也」。而一世之雄的劉季子也在天下已定，歸省故鄉的時候，「慷慨傷懷，泣數行下，謂父老曰，遊子悲故鄉！」不過詞人騷客所戀的故鄉多半在於故鄉風物，而聖賢英豪則是別有所戀而已。莫道是古人如此，今人便可淡而忘之了。葉楚傖先生在讀復蘇一文中也以「祖宗廬墓之鄉，兒時釣遊之地，歌斯泣斯，居之安之」（見復蘇一卷一期），爲其懷念故鄉的深刻印象。無錫同鄉人士鄭翔德先生也說「我們忘不掉故鄉的山明水秀，那太湖的四季，

陶碎了我們的靈魂，在那烟波浩渺中，留着我們的足跡」（見二十九年十二月二十九日印無錫旅川同鄉會新屋落成紀念刊）。而中山的同鄉人士曾志洪先生對於「我們的故鄉中山」津津樂道的是一「她有蒼翠的桂山，有明媚的岐水，有優點的自然地理環境」（見三十一年十一月十五日印中山旅韶同鄉會刊創刊詞）。

鄉土觀念孕育於其鄉土自然環境，古今人如出一轍，就爲了那些鄉土自然環境是其鄉土人長期陶養於其中的，才逐漸的使得人與自然合爲一體，而拋之難去了。釋迦證道時不願在同一株菩提樹下坐三次，恐引起情障，便表明着自然界有吸引融化我們的心靈的力量。

然而在空落落的自然環境裏面，山川雖美，風物雖勝，我們的鄉土觀念也不見得就能培成，最要緊的是那裏面有我們的家人親族，有我們的兒時交好，有我們的師長故舊，以及其他識面知名的人。這些人都是在鄉居生活時和我們發生着若密若疏的社會關係的。而「出入相友，守望相助，疾病相扶持」，使我們逐漸有了人己一體，休戚相關的觀念。這種觀念深深的植種於我們的心靈。

在以家族倫理爲社會中心的社會關係裏面，所謂人己一體，休戚相關的程度，尤其重在家人父子兄弟。這種較切的共同利害關係，當然是由於「家族共產」而來。而舊籍有謂「父母在，不遠遊，遊必有方」，便是表明着家族關係是鄉土觀念之所以培成的主要因

素。我們管鄉土叫「家鄉」，我們的鄉思，不獨在我們的鄉土風物，而更在我們的鄉人。不獨是普遍的在於鄉人，尤其重在天倫骨肉。以此舉家外徙者，積久可以忘其故鄉，而僅眷眷於其先人塋墓與室廬。鄉土觀念便在這種以家族關係為中心的鄉土社會關係中培養以成。而在他鄉異地遭到異鄉社會的客待和異鄉的事物的接觸以表見。

潘岳的懷舊賦，主要的是懷念着故鄉親族，所以說「余總角而獲見承戴侯（按為潘之岳丈，名楊肇，封東武伯諡戴）之清塵。名余以國士，眷余以嘉姻。自祖考而隆好，逮二子而世親」。所謂「嘉姻」，「隆好」，「世親」，便是社會關係中心的家族關係。詩人在異鄉登臨游觀的時節，更致慨於「身在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」。則是又近一層的思念到天倫骨肉。而促起這種思念的還是異鄉的節令與事物。

天倫骨肉中，除雙親兄弟而外，尤足戀人的是兒女。杜甫的得家書一詩：「熊兒幸無恙，驥子最憐渠，臨老羈孤極，傷時會合疏」，即在異鄉而繾綣於兒女之情的表見。由於自己的繾綣情懷，而又「遙憐小兒女，未能憶長安」，可見其深心的眷眷了。

推展家族關係，即是鄉土的朋友的關係。孫季善在元夕所詠的望遠行便說：「又還到元宵臺榭，記輕衫短帽，酒朋詩社，爛漫向羅綺叢中，馳騁風流俊雅，轉頭是三十年話」。所謂「三十年話」的「酒朋詩社」的「馳騁風流俊雅」，即是朋友關係足以沾惹情

懷的事物，而這種情懷還是在異鄉的元夕觸動起來。

宣尼在轍環天下，大道不行的暮年，也作深長之慨：「歸歟，歸歟」，而懷想着「吾黨之小子狂簡」，醒覺了師友的同道相濟的意念。

其在近今，則同鄉人所樂聞的家鄉消息，除家鄉的一般物事外，特別是家鄉親友的行蹤（參見三十一年六月份常州鄉訊及一至三期的復蘇，不及例舉），他們都懷念着鄉人，可見鄉土社會關係是培成鄉土觀念的因素之一了。

這些鄉土的社會關係所以能夠加深加強，不易弛懈，是其鄉土的共同文化作最大的支柱。沒有鄉土的共同文化，不惟無法構成鄉土社會關係，也無從共同瞭解，顯示出更親切的意味。上面所講的家族倫理便是鄉土共同文化的一部分，因而纔有了以家族倫理為中心的鄉土社會關係。在幾於一道同氣的中國社會中，這本是每個鄉土所同有的文化。而每個鄉土所特有的文化，才越是其鄉土人所共同瞭解，共同感覺着親切有味的事物。所謂每個鄉土所特有的文化，也是以其鄉土的自然環境為基礎的，此點更不待言。

鄉土特有的文化是在鄉土共同生活中一面創造一面沿襲下來的，而陶冶了每一個鄉土人。因而其鄉土人都有了共同的生活習慣，共同的藝術欣賞，共同嚮往愛慕的古蹟與人物，和共同的神道信仰，共同的方言口語，形成了鄉土人的共同意識與人格，互相的適應無間，鄉土觀念便深種於人心。一旦離開了鄉土，與異鄉的特有文化相接觸時，當然有許

多地方是格格不入。如在生活習慣上，關於飲食居處的生活方式和生活季節的變異；在藝術欣賞上，關於樂劇，歌謠，蹈舞，以及其他藝術品物的異聲異色異形；乃至古蹟與人物的特異的風光與情操；神道信仰的異祠異祀；方言口語的秦越沓雜；使身處異鄉而帶着其鄉土文化的鄉土人，不能不懷想其鄉土生活的一切事物，鄉土觀念這才覺醒似的表見出來。

張翰因秋風而思鱸膾，鍾儀爲臣虜而南冠，都是在生活習慣上表見着鄉土觀念的事例。而詞人亦欣慰着「歸人猶未老，喜依舊，著南冠」。這些鄉土生活的飲食服御，確使人戀戀不置。鄞人王定洋的四明竹枝詞詠有四明食品六事，一「海味」，二「寧席」，三「茶食」，四「果品」，五「風篋筍」，六「灣頭菜」。其詠「海味」云：「海味明州府有名，『郎君魚』配『女兒煙』。『虎頭鯊鮓』『龍頭藁』，下著英雄胆亦驚」。其詠「寧席」云：「寧波席子滑於油，細軟真堪比虎邱，八尺牙床鋪燦爛，黑甜鄉裏助溫柔」。

而最足以牽掛鄉情者，還有鄉土的四時節序生活，即在四時節序中染上許多生活特色，成爲心靈上不易磨滅的跡象。四明竹枝詞詠有四明節序十事，一「元旦湯團」，二「元宵圓子」，三「清明吊柳」，四「立夏稱人」，五「端陽解邪」，六「乞巧洗頭」，七「中元放燄」，八「中秋賞月」，九「重陽賽社」，十「除夕謝年」。其詠「立夏稱人」云：「恐防蛙夏病魔纏，兒女家秤上愁。鴨蛋拄頭筍拄脚，頭輕脚健到明年」。其詠

「重陽賽社」云：「菱紅梨白不榴丹，角黍黃糕灰汁團，各處村莊都報賽，稻蓬脚下劇文看」。在節序生活中，配合着鄉土的習俗和鄉土飲食服御的特殊風味；啓發着鄉土的藝術欣賞，使得生活異常豐富而興致悠然，旅外人又焉得不一「每逢佳節倍思親」呢！

至鄉土古蹟與人物，往往是融而爲一的。四明竹枝詞詠有四明古蹟六事，一「育王晉松」，二「葛仙石臼」，三「杖錫仙書」，四「天童佛蹟」，五「天封寶塔」，六「普陀顯聖」。並詠有四明懷古四事，一「東湖懷古」，二「高橋懷古」，三「剡谿懷古」，四「南田懷古」，都因人物而傳。其一「剡谿懷古」云：「天梯石棧路鈎連，九曲回環入剡川。奉化雖然山僻地，當年曾到李青蓮」。其二「南田懷古」云：「張公兵敗匿南田，半夜雙猿哭九泉。海上十洲推第一，忠臣魂魄定生天」。這些鄉土古蹟，都足以使其鄉土人終生不忘。周密與莫雨山談邗城舊事，也還憶及「十年二十四橋春，轉頭明月簫聲冷」，而慨想不已。

至如各個鄉土均祀有其鄉土神，爲季節賽社的所在。旅外者也糾集鄉人建祠立祀，以爲會館，尤爲鄉土觀念的具體表見。其意義則詳於本書第三章。方言口語則是同鄉人的特色，爲喚起同鄉觀念的有力事物。在異地的同鄉人之易於遂情紓悶，易於契合投洽，進而謀同鄉間的互助，多爲了操有相同的方言口語。以「莊馬越吟」而知其尙思歸越，（見史記陳軫傳）以「吳儂軟語」而識其家在江南。而「奈侬同鄉」便成了無錫鄉人的徽誌。

（按「奈侖」即「我們」的意思）陳少白客遊台灣，回顧無親，向鄉人打了幾句鄉土話遂得到推誠的協助。（見陳少白與中會革命史要）可見鄉土的方言口語，是具有何等的力量了。

在這裏我們需要重新檢討一番，即鄉土的自然環境，是沒有清晰的邊緣的，我們只意識着我們的家鄉是在水一方，是在山一叢，是在周原膺膺的上面。至於什麼地帶以外便不算家鄉，在鄉土的自然環境上看來，這意識是頗為模糊的。而鄉土的社會關係更在於沒有邊緣的鄉土裏，只有廬墓的所在，家人父子聚居的所在，是鄉土社會關係的中心點，但尋不出比較清晰的限界。如以社區範圍而論，社區範圍本是頗為模糊，何況鄉土社會關係又不限於社區範圍以內。至於鄉土文化，固有它的特點，但那些特點，因為文化傳播與交流的結果，並不能十分認定什麼地帶以內是有着我們的鄉土文化，什麼地帶以外則否。如此講來，所謂的鄉土自然環境，鄉土社會關係，和鄉土文化，雖然都是培成鄉土觀念的因素，但僅止這些因素還不能使得鄉土觀念明晰化，確定化。我們的鄉土觀念之所以明晰而確定，是由於鄉土政治地域區畫的歷史傳統。這個歷史傳統是消極的，是有着極大的壓力的，使我們承認了它。因此我們才有了以鄉區為範圍的，以縣為範圍的，以舊府屬為範圍的，以省為範圍的，以聯省為範圍的明晰的確定的鄉土觀念，而在其鄉土層次以外才表見得犁然判然了。