

THE HUNDRED YEARS HISTORY OF CONTEMPORARY ART · LANDSCAPE ROLL

艺术百年 · 山水卷
当代画史

Carrying forward Chinese painting art and cultural heritage Chinese art spirit
弘扬中国画艺术文化 传承中国画艺术精神

主编：郭 宏

四川出版集团
四川美术出版社

HISTORY OF A CENTURY IS CONTEMPORARY PAINTING ART

艺术百年当代画史

当代画史·山水卷

Contemporary painting landscape roll

弘扬中国画艺术文化 传承中国画艺术精神

主编：郭 宏

四川美术出版社
四川出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术百年 当代画史. 山水卷. / 郭宏主编.
— 成都 : 四川美术出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5410-4827-2

I. ①艺… II. ①郭… III. ①山水画—绘画
史—中国—近现代 IV. ①J209.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268534 号

艺术百年当代画史·山水卷

YISHUBAINIAN DANGDAIHUASHI SHANSHUI JUAN

主 编 郭 宏

出 品 人	马晓峰
责任编辑	宋 旻
装帧设计	杨旭磊
责任校对	赵泰白
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号 邮编 610031)
印 刷	廊坊市佰利得彩印制版有限公司
成品尺寸	255mm×355mm
印 张	45.5
图 片	450 幅
字 数	300 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版
印 次	2011 年 12 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-4827-2
定 价	720.00 元 (共三册)

著作权所有·侵权必究

前言

追本溯源，绘画一直伴随着人类文明的产生和发展。是人类精神生活中最直接最本真的一种表情达意的方式。中国绘画更是源远流长，一直以来都是中国传统文化的重要组成部分。

早在新石器时代，我们的祖先便懂得在岩壁上以线画形，记录生产、生活。再到后来的石窟壁画来宣扬宗教。乃至唐宋绘画的高度发展，宋元之后文人画的兴盛……纵观各个历史时期，皆有传世佳作流芳于世，历经朝代更迭岁月流转而为历代有识之士观赏珍藏。亦为后世学子揣摩研习，传承垂范。更有无数大家巨匠如灿烂生辉的北斗，与他们不朽的作品一起闪耀在浩瀚的历史长空。

古老的中华文明之所以能历久弥新，伟大的中华民族之所以能屹立于世界民族之林。其根本就在于民族文化的一脉相承与不断创新。中国绘画在历经无数代的继承与发展，无数次的思辨与革新后，具备了厚重的哲学基础、丰富的文化内涵、鲜明独特的精神内质和高超精湛的技艺。尤其经过了五四运动新旧文化的冲击、新中国成立后学院体系的建立、改革开放新思潮的沉浮、当今对传统文化的回归、东西方文化的碰撞融合……凡此种种，中国画迎来了空前的繁荣与发展。尤其在建设和谐社会的新时代，更加具有了新的时代意义和面貌。

江山代有才人出！时势造英雄！伟大的时代亦当有杰出的英才立世。一大批伴随共和国成长的优秀画家在经历了时代的洗礼和不懈的探索之后。共同打造了当代中国绘画的灿烂与辉煌！这些时代的佼佼者，无一不是继承传统、立足当代、放眼未来。在传承中不断创新，均具备独特的个人面貌和艺术魅力！既创作出了大批优秀的绘画作品，又在学术和理论方面孜孜以求，为新中国绘画大的学术体系的确立和发展作出了杰出的贡献！

本套画册的编纂，“当代”和“画史”两个关键词乍看之下，貌似对立，再品则有意味深长之感。所谓“画史”，并非史论著述。其真意是对传统的尊重与传承；所谓“当代”，既是本书的立足点。在多元文化的百花园里，撷取画坛中最为璀璨的精英，并将其最优秀的作品集结成册。作为当代的“画史”流传于世，以供欣赏、学习、研究。

当代画史编辑委员会经过慎重精心的筛选，邀请了人物、山水、花鸟各 30 画家入编。他们无一不是在当代画坛中颇具影响力的名家，其中亦不乏各绘画门类的学术领军人物。各位名家精选了自己的最具代表性的精品入编，使本套《当代画史》成为了真正意义上的可作为史料研究的精品画册！在这里编委会向各位应邀入编的名家及对本书的出版给予大力支持的各位同仁表示衷心感谢！

愿新时代的画坛百花齐放！

愿中华文明走向世界！走向未来！

目录

CONTENT

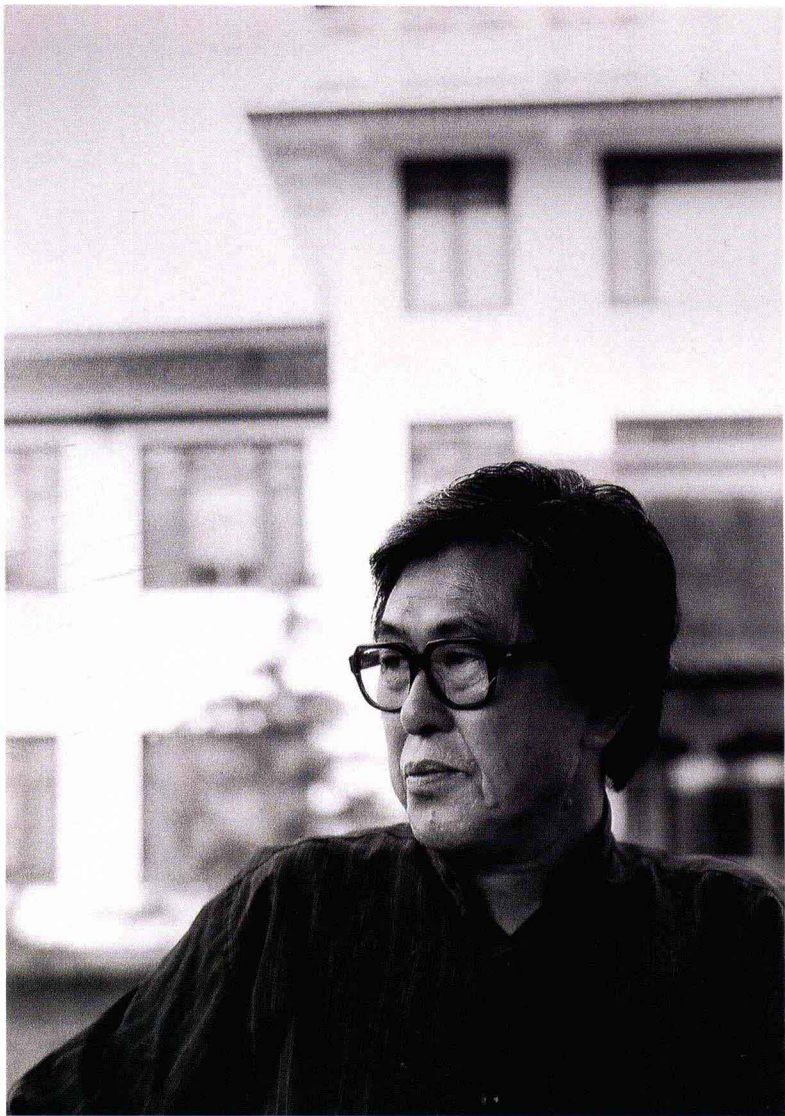
(按年龄排序)

01 郭子绪	001
02 王梦湖	013
03 郜宗远	025
04 刘永明	037
05 邓子敬	049
06 赵振川	061
07 龙 瑞	073
08 程振国	083
09 张复兴	095
10 萧 瀚	107
11 王生才	119
12 舒健新	131
13 于永茂	143
14 陈克永	155
15 满维起	167

16	范 扬		179
17	胡宝利		191
18	周逢俊		203
19	肖舜之		215
20	周尊圣		227
21	莫肇生		239
22	梅墨生		251
23	何加林		263
24	王作均		275
25	王界山		287
26	王贵华		299
27	魏广君		311
28	仁 量		323
29	董希源		335
30	方 俊		347

郭子绪

Guo Zixu



名家简介

字楠石，别署三十三株梅山庄主人。1940年生于河北乐亭。鲁迅美术学院中国画系肄业。现任辽宁画院专业创作教授，中国名家书画研究院院长，国际书法家协会副主席，鲁迅美术学院客座教授，世界禅佛书画家协会副会长，中国国画家协会学术委员会副主任，联合国世界教科文组织专家组成员，历任第四、五、六届政协辽宁省委员会委员，中国书协创作评审委员会委员，辽宁省书协副主席，湖社画会副会长。书法作品入选第一至八届国展，第一至八届国中青展。

1982年日本明·清·现代中国书法展。

1989年北京中国美术馆个人展。

1991年香港中国文物馆个人展。

1996年全国特邀书法家作品展。

1998年中国二十纪书法大展。法国巴黎现代中国书法艺术大展。

1999年河南当代著名书法家代表作展。成都世纪之门1979-1999中国艺术邀请展。

2002年2003年第一、二届流行书风作品展。

2003年2004年日本第一、二届全国代表书法家作品展。

2003年韩国 SEOUL 国际书法名家展。

2005年中国杭州首届国际草书艺术展。

2007年日本、中国现代二十人书法展。中国美术馆第二届当代名家书法提名展。

2010年中国美术馆情境书法大展。并在美国、巴西、新加坡、加拿大、泰国、菲律宾等国家和台湾地区展出。

2004年深圳何香凝美术馆、海南三亚国画三人联展。



青山湖纪游 136cm×69cm 2008年 纸本设色



苍岩舟泊图 120cm×60cm 2010年 纸本设色



翠岩仙居图 106.5cm × 59cm 2008年 纸本设色

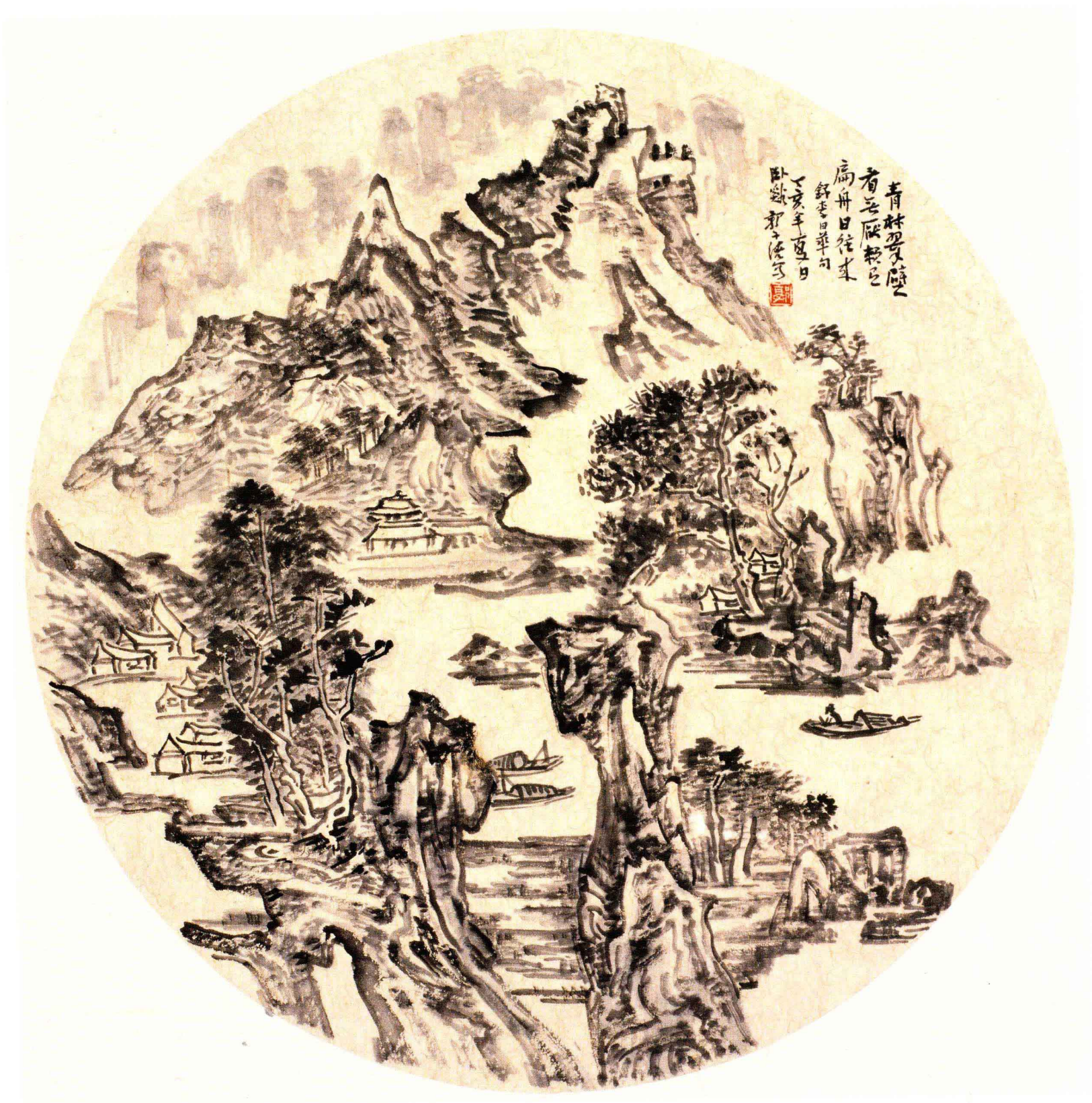


叠翠幽居图
庚子年十月
于海内三山阿
写
齐白石

叠翠幽居图 139cm X 69cm 2010年 纸本设色



爱情天梯 147cm×46.5cm 2011年 纸本设色



湖光山色图 45cm×45cm 2007年 纸本设色



峭壁苍岩图 45cm×45cm 2007年 纸本设色



開卷何意坐深
山為塵世作
閑風輕托衣
飛揚多鳴
劉破玉
戊子年春
主城西河
荷月
李時以
行王臨寫

深山卧游图 135cm×68cm 2008年 纸本设色



洞庭春色图 138cm×68cm 2010年 纸本设色



万翠岩图 152cm X 76cm 2010年 纸本设色