

总主编 蒋大凤 邓 均

解题水平更高  
解题速度更快  
解题能力更强

XIN GAO KAO KUAICAN

# 新高考快参

## 高中语文 强力训练



北京市海淀区重点中学特高级教师 编写  
东北师范大学出版社

解题水平更高 解题速度更快 解题能力更强

# 新高考快参

## 高中语文强力训练

北京市海淀区重点中学特高级教师 编写

总主编 蒋大风 邓 均

东北师范大学出版社

长 春

☐ 出版人：贾国祥

☐ 总策划：唐峻山

☐ 责任编辑：郑东宁

☐ 封面设计：唐峻山

☐ 责任校对：石 柳

☐ 责任印制：张允豪

**敬请关注：**

本书封面上贴有东北师范大学出版社激光防伪标志。如果没有激光防伪标志，可一律视为盗版，请勿销售和购买。

**新高考快参**

高中语文强力训练

北京市海淀区重点中学特高级教师 编写

总主编 蒋大凤 邓 均

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

销售热线：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695734

网址：<http://www.nnup.com>

电子函件：SDCBS@MAIL.JL.CN

广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春科技印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：26 字数：794 千

印数：00 001 - 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2202 - 1/G·1165 定价：23.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

解题水平更高 解题速度更快 解题能力更强

# 新高考快参



## 写在前面的话

不知不觉中，我们迎来了崭新的二十一世纪。新的世纪，新的阳光，世间的一切都是那样的清新、美好。然而，对于那些即将参加高考的学生来说，抬头还是那片天，低头依旧是那堆书，因为高考仍然在前方执著地等待着他们……

基于此，《海淀考王》、《海淀名题》、《海淀文杰》的编辑们再次重磅出击，送给新世纪的考生们一份实实在在的礼物——《新高考快参》这套丛书。相信有它的陪伴，会使考生们的高考之行一路顺风，洒满阳光！

本套丛书以高考为核心，以培养学生解题能力为宗旨，以高中各科（语文、数学、英语、物理、化学）强力训练为内容，以卡片式方式编辑而成。丛书具有以下特点：

●实用性：在高考之前，集中进行适应性强力训练，有助于学生适应高考的要求，提高解题能力，以取得更好的成绩。本套丛书全面汇集了最有价值的高考强力训练题，它能最集中、最有效地提高学生的应试能力和解题能力。

●方便性：本套丛书采用强力训练卡片式编排，目的在于提供给学生一个做题的方便。这种卡片式训练，对于时间紧、任务重，备战高考的学生来说，是一种行之有效的复习方式，能够使学生在相对轻松的氛围内，完成提高自己高考解题能力的训练。

●资深性：本套丛书的作者均是全国名牌重点中学特高级教师，因此，所选的强力训练题含金量较高，实用性较强，全面适应高考考生考前的自我演练与强化训练。

《新高考快参》是您无悔的选择，请记住我们的口号：“胜券在握，高考永远第一！”

东北师范大学出版社

第二编辑室

2001年6月

解题水平更高 解题速度更快 解题能力更强

# 新高考快参



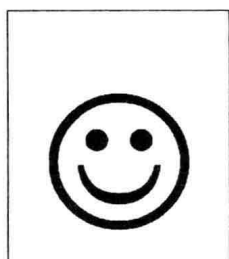
编委会

|     |                  |
|-----|------------------|
| 万俊英 | 北方交通大学附属中学高级教师   |
| 王建民 | 中国科技大学附属中学特级教师   |
| 邓 均 | 北京大学附属中学高级教师     |
| 刘 鸿 | 北京航空航天大学附属中学高级教师 |
| 刘双贝 | 北方交通大学附属中学高级教师   |
| 刘玉贤 | 中国矿业大学附属中学高级教师   |
| 刘宝霞 | 北京师范大学附属实验中学高级教师 |
| 何玉春 | 中国矿业大学附属中学高级教师   |
| 张 燕 | 北京市 101 中学高级教师   |
| 杜友明 | 北京大学附属中学高级教师     |
| 严秀珍 | 北京市 122 中学高级教师   |
| 范宏怡 | 北京市第一中学高级教师      |
| 钱力均 | 北京师范大学附属实验中学高级教师 |
| 钱淑勤 | 中国科技大学附属中学高级教师   |
| 黄万端 | 北京大学附属中学特级教师     |
| 崔德山 | 北京师范大学附属实验中学高级教师 |
| 韩乐琴 | 北京师范大学附属实验中学高级教师 |
| 韩纪娴 | 北京医科大学附属中学高级教师   |
| 蒋大凤 | 北京大学附属中学高级教师     |

解题水平更高 解题速度更快 解题能力更强

# 【新高考快参】

.....



## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 选择填空题 .....    | 1   |
| 阅读题（文言文） ..... | 64  |
| 阅读题（现代文） ..... | 161 |
| 参考答案 .....     | 336 |

解题水平更高 解题速度更快 解题能力更强

# 新高考快参



## 选择填空题

强力训练 No.001

1. 选出没有错别字的一组成语( B )

- A. 长篇累牍 默守成规 一筹莫展 厉精图治  
B. 良莠不齐 人才辈出 大相径庭 载戢载立  
C. 各行其事 相行见绌 敝帚自珍 坦荡如砥  
D. 喧宾夺主 络绎不绝 虚怀若谷 义愤填膺

2. 下列句中空白处应该填入的最恰当的一组关联词是( D )

- (1) 战争时期\_\_\_\_\_需要短文章，但尤其需要有内容的文章。  
(2) 我们\_\_\_\_\_还对他们宽容，那就会正中坏人的奸计。  
(3) 为什么不看对象乱弹一顿呢？\_\_\_\_\_这是党八股，简直是老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫。  
(4) 这人现在已是“寿终正寝”了，但在那里继续跋扈出没的也是这一流人，\_\_\_\_\_秋瑾的故乡也还是那样的故乡，年复一年，丝毫没有长进。

- A. 虽然 如果 况且 因为      ~~B. 固然 只要 况且 所以~~  
~~C. 虽然 只要 何况 因为~~      D. 固然 如果 何况 所以

3. 下列句中加点的词语使用全都准确得体的一组是( B )

- ① 非司机开车是违例行为，应当处罚。×  
② “爸爸，你又抽烟了！”严重违例，我得出示“黄牌”——向妈妈如实汇报。×  
③ 王波在球场上动手打人，不是一般违例，对他的从重处罚完全合理。×  
④ “卫星发射成功了！”人们争着把这个喜人的信息告诉亲朋好友。×  
⑤ 进行市场调查是获取经济信息的一种重要手段。✓

- A. ①③⑤      B. ②③⑤  
C. ②④⑤      D. ①④⑤

4. 下列句中加点的成语使用正确的一句是( )

- A. 有些人志大才疏，嫌基本技能训练没意思，认为是小事而趋之若鹜。  
B. 受到称赞不应趾高气扬，受到批评也不能俯首贴耳。  
C. 不论事情难易，也不管分内分外，他总是毛遂自荐，勇于承担责任。

- D. 出了问题, 讳莫如深, 觉得家丑不可外扬, 到最后往往不可收拾。
5. 下列句子中哪一句是没有缺少句子成分语病的( )
- A. 在一次艰苦的学军活动中, 培养了我们不怕困难的精神。
- B. 我们单位为青年们安排了学习时事、学习技术和外语, 参加文艺体育活动, 十分关心青年的成长。
- C. 通过这次运动会, 我们提高了进行健身运动的自觉性。
- D. 关于外国名人仙逝之后把面模留给后人的问题, 使一些学者很感兴趣。
6. 选出对下面五句话排序合理正确的一项( )
- ① 人们利用语言来进行交际, 交流思想。  
② 这一科学论断深刻地阐明了语言的社会本质和重要作用  
③ 列宁说: 语言是人类最重要的交际工具。  
④ 如果没有语言, 社会便会停止生产, 便会崩溃。  
⑤ 以便互相了解, 协调共同的活动, 组织社会的生产
- A. ①⑤④③② B. ④②③①⑤  
C. ③②①⑤④ D. ③④②①⑤
7. 下列有关文学常识表述正确的一项是( )
- A. 郭沫若是我国现代著名文学家、史学家, 他的文学代表作诗歌有《女神》, 剧本有《蔡文姬》、《关汉卿》和《棠棣之花》等。
- B. 中国古代小说中的四大名著是指《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《儒林外史》。
- C. 《左传》是我国第一部叙事详备的纪传体通史, 保存了春秋战国时的大量史料, 记载了许多历史故事, 文字优美, 文学性强。
- D. 元代杂剧常以四折为限, 男主角主唱的称“末本”, 女主角主唱的称“旦本”, 都是一个主角唱到底, 剧本中对主要的动作表情和舞台效果的规定叫做“科”。

阅读下面两首唐诗, 完成 8—9 题。

(1) 送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦, 风烟望五津。  
与君离别意, 同是宦游人。  
海内存知己, 天涯若比邻。  
无为在歧路, 儿女共沾巾。

(2) 饯别王十一南游

刘长卿

望君烟水阔, 挥手泪沾巾。  
飞鸟没何处, 青山空向人。  
长江一帆远, 落日五湖春。  
谁见汀洲上, 相思愁白蘋。

8. 对这两首诗中语句的解说, 不恰当的一项是( )
- A. 王诗首联中“城阙”指都城长安, “辅”是护、持的意思, “五津”指蜀中泯江的五大渡口。这两句诗点出了送别之地和杜少府即将宦游之地。
- B. 王诗颈联中“海内”指四海之内, 即国境内; “天涯”形容极远的地方, “比邻”指近邻, 街坊。此联诗人撇开离愁, 敞开心襟, 体现出一种昂扬的情调。
- C. 刘诗颔联“飞鸟”隐喻友人的南游, “没”暗扣第一句的“望”字, “何处”点明凝神远眺的诗人, 视线久久地追随着乘船远去的友人, 愁思绵绵。
- D. 刘诗的尾联“汀洲”指水中或水边平地, “白蘋”是水中的一种蕨类植物, 又叫“田字草”。此联写诗人想像友人站在汀洲之上对着秋水蘋花出神, 久久不忍离去。
9. 对这两首诗的赏析, 不恰当的一项是( )
- A. 这两首唐代有名的送别诗, 都是从眼前的景物写起, 再遥望风烟弥漫处的景象, 不觉悲从中来, 泪落沾巾, 充分表达了作者对挚友离已而去时离别的愁绪。

B. 王诗一洗古代送别诗“黯然销魂”的辛酸愁苦之态, 写得意境雄浑壮阔, 显得胸襟博大豁达, 真是独标高格, 令人振奋, 撼人肺腑。刘诗字字句句, 情真意深, 通过遥望、联想、眺望及想像的描写, 浓墨重彩、精雕细刻地展示了自己满腔的愁思和无尽的惆怅, 绵绵思绪, 不绝如缕。

C. 王诗的首联是极壮阔极精整的“工对”(地名对), 为避免板滞, 所以颌联以情调承之, 属“宽对”。而颈联又宕开一步, 奇峰突起, 对仗严谨, 高屋建瓴, 铸成千古名句。尾联以劝慰友人不要在分手时泪落涟涟, 且暗中呼应了题目中的“送”字。

D. 刘诗的前两联, 用“望”、“挥手”和“泪沾巾”等一系列动作和“烟水”、“飞鸟”、“青山”等景物来表述和烘染自己的一怀愁绪。二、三联对仗极工整, 第四联收束时, 诗人从凝想中又折回到独立汀洲的现实中, 直写“相思愁”, 与首联“泪沾巾”呼应, 使全诗成为情景交融、虚实相应、首尾勾连之浑然整体。

10. 对下面这首诗的赏析, 不恰当的一项是( )

### 母亲

袁可嘉

迎上门来堆一脸感激,  
仿佛我的到来是太多的赐予;  
探问旅途如顽童探问奇迹,  
一双老花眼总是充满疑惧。

从不提自己, 五十年谦虚,  
超越恩怨, 你建立绝对的良心;  
多少次我担心你在这人世寂寞,  
紧挨你的却是全人类的母亲。

面对你我觉下坠的空虚,  
像狂士在佛像前失去自信;  
书名人如残叶掠空而去,  
见了你才恍然于根本的根本。

A. 这首诗塑造了一个全身心疼爱着儿子的伟大母亲的形象, 表达了中华儿女对母亲发自内心的崇敬之情。

B. 这首诗以特写镜头描写了母亲的“总是充满疑惧”的目光, 借以突出母亲老眼昏花, 不知世上变化。

C. 这首诗写觉醒的游子面对母亲有“下坠的空虚”, 但毕竟不是真正的空虚, 而是企盼母亲走出古旧阴影的心迹的自然流露。

D. 这首诗借母亲的形象表达了诗人复杂的感情, 写出了诗人对五千年中华文化的讴歌与赞美。

### 强力训练 No.002

1. 下列四组词语中, 加点字的形、音、义全无错误的一项是( )

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| A. 层峦迭嶂 (dié 重复)      | 励精图治 (lì 振作)     |
| 稳操胜券 (juàn 票据或作凭据的纸片) | 以强凌弱 (líng)      |
| B. 罄竹难书 (qǐng 用尽)     | 含辛如苦 (rú 像)      |
| 提纲挈领 (qiè 提、举)        | 曲突徙薪 (qū 使弯曲)    |
| C. 以蠡测海 (lí 瓢)        | 剑拔弩张 (nǔ 弓)      |
| 以屈求伸 (qū 弯曲)          | 布帛菽粟 (shū 豆类的总称) |
| D. 功亏一篑 (kuī 盛土的筐)    | 镂月裁云 (lòu 雕刻)    |

相形见拙 (chù 不足)

临深履薄 (lǚ 践踏, 走过)

2. 依次填入下面空白处的关联词语, 恰当的一项是( C )

在“知识爆炸”的当代, \_\_\_\_\_不是有选择地学习, \_\_\_\_\_虽有选择, \_\_\_\_\_时时更换, \_\_\_\_\_有可能淹没在知识的海洋里。

A. 尽管 或者 但 就

B. 要么 要么 但 就

C. 如果 或者 却 都

D. 虽然 要么 却 都

3. 依次填入横线的词语恰当的一组是( D )

(1) 在工厂实习期间, 我看到工人师傅很重视利用工作 \_\_\_\_\_ 学习文化知识。

(2) 推开这座农家小院的门, 就能 \_\_\_\_\_ 从门前哗哗流过的一条小河。

(3) 干警们奉命对犯罪嫌疑人王某 \_\_\_\_\_, 监视。

A. 间隙 看见 侦查

B. 间歇 望见 侦察

C. 间歇 望见 侦查

D. 间隙 看见 侦察

4. 下列句中加点的成语使用正确的一句是( D )

A. 日本帝国主义侵华战争使我国人民生灵涂炭。

B. 我本来不想出门, 是他差强人意, 邀我去看电影。

C. 这本书的情节引人入胜, 读起来真让人津津乐道。

D. 在明代青花瓷中, 成化青化可与永宣青化并驾齐驱。

5. 下列各句中有语病的是( C )

A. 那时年轻的胡适在中国公学求学, 偶与一些浪漫朋友一起陷入轻度的放荡之中。

B. 看了这次“严打”展览, 我们对公安战士有了更多的了解。

C. 参谋长知道此事不确, 在详细盘问中, 眼里掩饰不住的恼怒。

D. 草坪边有一队 120 名骑兵的卫队, 摆成一个半圆形。

6. 从下面的四个选项中选出能与所给的句子衔接最恰当的一句( B )

对爱好文科的学生, 加强文科辅导是必要的, 但是否可以忽视理科的学习呢? 还要不要他们学好数理化 and 生物呢? \_\_\_\_\_。

A. 从长远的观点看, 我们认为这样做是很不恰当的。

B. 如果我们缺乏战略眼光, 在实际工作中就可能作出错误的回答。

C. 为了使学有合理的知识结构, 我们的回答应该是肯定的。

D. 只要认真想一想中等教育的培养目标, 我们就会说: 不可以。

7. 下列成语、典故与涉及的人物、出处、作者等, 一一对应正确的一项是( C )

① 门庭若市 ② 刻舟求剑 ③ 怒发冲冠 ④ 游刃有余 ⑤ 醉翁之意不在酒

A. ① 齐威王 ② 《吕览》 ③ 廉颇 ④ 《庄子·养生主》 ⑤ 欧阳文忠公

B. ① 齐宣王 ② 《吕览》 ③ 蔺相如 ④ 《孟子·告子上》 ⑤ 欧阳永叔

C. ① 齐威王 ② 《吕氏春秋》 ③ 蔺相如 ④ 《庄子·养生主》 ⑤ 欧阳文忠公

D. ① 齐宣王 ② 《吕氏春秋》 ③ 廉颇 ④ 《孟子·告子上》 ⑤ 欧阳永叔

阅读下面一首元曲, 完成 8—9 题。

[双调·蟾宫曲]

咏史

阿鲁威

问人间谁是英雄? 有酹酒临江, 横槊曹公。紫盖黄旗, 多应借得, 赤壁东风。更惊起南阳卧龙, 便成名八阵图中。鼎足三分, 一分西蜀, 一分江东。

8. 对这首元曲文句的解说, 错误的一项是( B )

A. “酹酒临江, 横槊曹公”, 意思是曹操横槊船头, 洒酒于江, 表示凭吊。

B. “多应借得, 赤壁东风”, 指孙权赤壁一战, 借助东风取得了胜利。

C. “便成名八阵图中”，是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。

D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄：刘备、孙权及曹操。

9. 对这首元曲的赏析，不恰当的一项是( )

A. 作者以设问开卷，分层次地叙述了三国人物的英雄业绩，最后以概括作结，全篇有分有总，首尾相应。

B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。

C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较，表达了自己追慕古贤，意欲建功立业的宏图伟愿。

D. 这首元曲风格雄健、高昂，大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风，而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

10. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

### 死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水，  
清风吹不起半点漪沦。  
不如多扔些破铜烂铁，  
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，  
铁罐上锈出几瓣桃花；  
再让油腻织一层罗绮，  
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，  
漂满了珍珠似的白沫；  
小珠笑一声变成大珠，  
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，  
也就夸得上几分鲜明。  
如果青蛙耐不住寂寞，  
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，  
这里断不是美的所在，  
不如让给丑恶来开垦，  
看他造出个什么世界。

A. 这首诗写于1926年4月，诗人回国之后，偶见西单二龙坑南端一臭水沟，因而有感而发。诗中以一沟死水比喻那个黏滞的流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。

B. 诗中那些“破铜烂铁”变成了翡翠和桃花，“剩菜残羹”泛出了罗绮和云霞，死水变成了一沟绿酒在冒泡……诗人用美丽的比喻来反衬这绝顶的肮脏，目的是造成让人恶心的反效果。

C. 诗的首尾照应，反复强调“这是一沟绝望的死水”，表现了闻一多这一代知识分子愿意自己曾经魂牵梦萦的祖国一如想像中的光华美丽，而当现实世界让他绝望时的极度失落和心理失衡。

D. 这首诗是新格律诗的代表作，每句 9 字，每节 4 句，排列非常整齐。每一句诗行都由 4 组音节构成，双行押韵节奏感极强。短短 20 句中有展开，有再现，有铺陈，有复沓，回旋往复，曲折有致。

## 强力训练 No.003

1. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是( )

- A. 残羹冷炙 消声匿迹 淅淅沥沥 瞠目接舌
- B. 神采飞扬 貌和神离 迫不急待 病入膏肓
- C. 眼花缭乱 虚无缥缈 泽被后世 推心置腹
- D. 川流不息 年逾古稀 牵强附会 集思广议

2. 依次填入下文①—④标号处的词语，最恰当的一组是( )

新诗的对外开放和继承传统并不矛盾。①长期以来人们对此缺乏正确的认识，进入 30 年代后“模仿”和“欧化”成了贬义词，②在民族化和现代化基础上的模仿和欧化是绝对必要的。③最遭人讥讽的语言形式欧化，④最利于新诗的进步。

①

②

③

④

- |       |    |    |   |
|-------|----|----|---|
| A. 但是 | 其实 | 因为 | 也 |
| B. 但是 | 其实 | 即使 | 也 |
| C. 因为 | 可是 | 即使 | 都 |
| D. 因为 | 可是 | 因为 | 都 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是( )

- ① 他的话虽然不多，但都是\_\_\_\_\_。
- ② 他的话虽然不少，但都是\_\_\_\_\_。
- ③ 他虽然年纪不大，但处理问题却\_\_\_\_\_。
- ④ 他虽然官职不高，但处理问题却\_\_\_\_\_。

- A. 入情入理 畸轻畸重 游刃有余 亦步亦趋
- B. 亦步亦趋 游刃有余 入情入理 畸轻畸重
- C. 畸轻畸重 入情入理 亦步亦趋 游刃有余
- D. 字字珠玑 畸轻畸重 入情入理 亦步亦趋

4. 下列文句中的空缺处，应填的一组词是( )

虽然不识字，她看明白那字条了。岂但看明白，并且\_\_\_\_\_了里头的意义，懂得了向来不懂得的女儿女婿的心思。就仿佛有一股新的活力周布全身，心中也觉得\_\_\_\_\_了好些。睁眼四看，一些器物\_\_\_\_\_，静处在灯光里。侧耳听外面，没有别的，有远处送来的唱戏声，和着\_\_\_\_\_的胡琴。

- A. 吃透 坚定 都完好无损 熟练
- B. 清楚 踏实 并没有变异 优雅
- C. 理解 轻松 并没有挪位 凄楚
- D. 参透 充实 同平时一样 圆熟

5. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 由于我们虚心地听取了群众的意见，对作品进行了认真的修改，群众的评语也就比较高了。
- B. 为了使教师能更有充裕地进行备课和科研，校领导对教师的教学、进修和科研的时间作了调整。
- C. 望着这满山结实累累的果林，三年前全村男女老幼挑水端水上山所植树的情景，不禁又浮现在我的眼前。
- D. 人民解放军所到之处，深望各界人民予以协助。兹特宣布约法八章，愿与我全体人民共同遵守之。

6. 下列各句中，句意明确的一句是( )

- A. 他背着老师和家长偷偷到外地去旅游。
- B. 老师嘱咐几个班干部，元旦庆祝活动要搞得有特色。
- C. 省里的通知说，让总经理本月18日前去汇报。
- D. 当前和今后一个相当长的时间内，每年进入劳动年龄的人口数很大，安排城镇青年劳动力就业是一项相当繁重的任务。

7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是( )

- A. 《楚辞》是刘向搜集屈原、宋玉及汉代仿效屈原辞赋的一些作品编辑而成。
- B. 唐人把当时新创的有严密格律固定形式的“律诗”和“绝句”叫做“今体诗”或“近体诗”。
- C. 鲁迅有三个杂文集以且介亭命名，其中“且”、“介”取了“租”、“界”两字各一半，表示对帝国主义的谴责。
- D. 《守财奴》、《死魂灵》、《威尼斯商人》分别塑造了老葛朗台、夏洛克、泼留希金三个剥削者形象。

阅读下面诗，完成8—10题。

## 金陵驿

文天祥

草合离宫转夕晖，孤云飘泊复何依？  
山河风景元无异，城郭人民半已非。

从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

8. 对这首诗分析不正确的一项是( )

- A. 首联写出了满目凄凉的亡国景象，暗寓自己身世的浮沉。
- B. 颌联抒发了亡国之痛，山川依旧美丽，可人民却在水深火热之中。
- C. 尾联写出了作者忠贞不渝的坚强信念，要把一腔热血洒在故园的土地上。
- D. 全诗比喻恰当，用典深刻，拟人形象生动，有力地体现了中心。

9. 放入诗中颈联位置的正确一项是( )

- A. 淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。
- B. 我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。
- C. 满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞。
- D. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

10. 对下面诗的赏析，不正确的一项是( )

有一句话说出就是祸，  
有一句话能点得着火。  
别看五千年没有说破，  
你猜得透火山的缄默。  
说不定是突然着了魔，  
突然青天里一个霹雳。

爆一声：

“咱们的中国！”

这话叫我今天怎么说？  
你不信铁树开花也可，  
那么有一句话你听着：  
等火山忍不住了缄默。  
不要发抖，伸舌头，顿脚，  
等到青天里一个霹雳。

爆一声：

“咱们的中国！”

- A. 这首诗中押韵的字是“祸”、“火”、“破”、“默”、“脚”、“魔”、“国”、“说”。
- B. 这首诗中所用的主要的修辞方法是：比喻、拟人、反复。
- C. “说出来就是祸”的含义是帝国主义企图变中国为他们殖民地的梦想，只能惹来灾祸。
- D. “有一句话能点得着火”的含义是，当觉醒的中国人民认识到天下是人民的天下时，他们就会造反，闹革命。

## 强力训练 No.004

1. 下列各组词语中加点字的读音，与所给注音都相同的一组是( )

- A. 混 hùn 混淆 混乱 混水摸鱼 混世魔王  
 B. 蒙 měng 蒙蔽 蒙骗 蒙头转向 蒙混过关  
 C. 称 chēng 称赞 称号 称兄道弟 称心如意  
 D. 薄 bó 刻薄 薄弱 妄自菲薄 日薄西山

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是( )

- A. 安心 按部就班 交代 以逸代劳  
 B. 诡秘 阴谋鬼计 题字 提纲挈领  
 C. 反复 翻云覆雨 辞章 改弦更章  
 D. 狂妄 痴心妄想 利害 变本加厉

3. 下列各句标点使用没有错误的一项是( )

- A. 对于那些犯错误的同志，我们要历史地、全面地评价他们的功过是非，不要一犯错误就全盘否定；也不要纠缠历史上发生过而已查清的问题和历史上犯过而已纠正的错误。  
 B. 有人提出“要以平常心”来对待春节晚会，这对于电视从业者来说是万万不能的。我们须小心翼翼，加倍努力，在老百姓生活中采撷最鲜活、最受关注的东西，才能使广大观众满意。  
 C. 最近几十年来，随着世界经济的发展、城市的扩大、人口的猛增、生活质量的变化、提高，城市和乡村的垃圾处理日益成为困扰全球的严重问题之一。  
 D. 随着社会经济、文化生活的日新月异，人们“过”春节的形式、内容也起了相当大的变化。就像温饱型的“民以‘食’为天”的观众在春节的日子里正逐渐淡化一样，大年三十晚上人们不再仅仅满足于依赖电视里制造的喜气洋洋了。

4. 依次填入下列句中横线上的词语最恰当的一组是( )

- ① 车组的同志接受群众的意见，\_\_\_\_\_了服务态度，乘客纷纷表扬他们。  
 ② 不论工业还是农业，都要\_\_\_\_\_勤俭建国，勤俭办一切事业的方针。  
 ③ 他们的气质是那样的淳厚和\_\_\_\_\_，他们的胸怀是那样的美丽而宽广！

- A. 改进 实行 朴实  
 B. 改进 执行 朴素  
 C. 改善 执行 朴实  
 D. 改善 实行 朴素

5. 下列句子中加点成语，使用恰当的一句是( )

- A. 雨果是世界人民喜爱的作家，也是中国人民喜爱的作家，但因时间和空间的关系，人们只能对他敬而远之了。  
 B. 当游览到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布时，人们真有种乐此不疲，不想离去的感受。  
 C. 向别人学习是对的，但如果一味地模仿别人的做法，不结合自己的实际，最后只会落得邯郸学步的下场。  
 D. 复习功课的过程，应有相对的稳定性，不能一会儿看物理，一会儿看数学，一会儿看外语，这样反复无常的学习是不会取得好结果的。

6. 为使句子简洁流畅，文中加线的关联词应保留的一组是( )

我们在表达某个意思时，如果翻来覆去老是重复那几个词，那么，不仅会使意思显得重复，甚至不能深化，而且听起来也显得声音单调、呆板。恰当的选用不同读音的同义词，就能避免这种弊病，并且使语言更加生动活泼，富于变化。

- A. 如果 不仅 而且 就  
 B. 如果 那么 不仅 而且  
 C. 如果 不仅 甚至 就  
 D. 如果 那么 就 而且

7. 下列各句中没有语病的一句是( )

- A. 总结是对以往实践活动的一次总的检查、分析和评价，通过总结，可以把零星的、肤浅的、感性的认识上升为系统的、深刻的、理性的认识，从而肯定成绩、经验，找出缺点、教训，明确努力方向。
- B. 《铁道游击队》描写了抗日战争时期，党领导的铁道游击队坚持敌后斗争，破坏敌人交通线，沉重打击了敌人，终于取得了胜利。
- C. 五金厂一方面能急车辆厂之所急，主动送货上门，保证了材料的供应；另一方面，车辆厂也及时把对产品质量的意见提供给五金厂，使五金厂产品的质量逐步提高。
- D. 1月19日，正在海淀区首师大宿舍楼作案的本市无业人员郭飞在群众的配合下，被闻讯赶来的公安干警抓获。
8. 下列各句中，表意明确的一句是( )
- A. 广州生意人的精明是全国闻名的，据说，连哈尔滨这样的北国城市，“广货”也是市场上的抢手货。
- B. 英国的大不列颠博物馆里，收藏有一只出土于埃及纳加达地区，制作于公元前32世纪，形状具有典型的埃及古王国时风格的陶罐。
- C. 洛阳是一座历史古城，著名的白马寺，是中国第一座佛教寺院。这里的石雕艺术宝库龙门石窟有大小佛洞、佛龛两千多个，各种造像十万尊以上。
- D. 管教人员对犯罪青少年进行了苦口婆心的教育，使他们加深了对问题的认识，进一步提高了觉悟。
9. 在美国的一所大学里，有人向我国的一位留学生提出问题，他们说北京市主张打狗，是不讲人道主义。这位留学生很机敏地做了回答，最得体的说法是( )
- A. 把狗和人划为同类也许算是一个创举，但是，尊敬的先生，请您不要把自己的观点强加在别人头上。
- B. 众所周知，狗是动物，爱护狗是讲“狗道”。尊敬的先生，打狗怎么能和“人道”联系在一起呢？
- C. 众所周知，美国人爱吃牛肉，每年都要杀很多的牛，尊敬的先生，难道能因此就说美国人不讲人道主义吗？
- D. 打狗与人道本来就是风马牛不相及的事，这一点恐怕三岁小孩都知道。您不觉得您的问题提得太可笑了吗？
10. 与下面语段衔接最恰当的一句是( )
- 我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花，它才是“雪白”的白色，它才是花一样的美丽。它好像比空气还轻，\_\_\_\_\_。
- A. 悠然自得地在半空中徜徉，踱着方步洒落到地面上来。
- B. 非但没有向地面飘落，反而悠悠地向半空中飞去。
- C. 随着微风上下翻卷，迟迟不肯落到地面上来。
- D. 并不是从半空里落下来，而是被空气从地上卷起来的。
11. 下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是( )
- A. 《儒林外史》——吴敬梓——明代——小说
- B. 《回乡偶书》——贺知章——唐代——诗歌
- C. 《基督山伯爵》——小仲马——法国——小说
- D. 《牡丹亭》——王实甫——元代——杂剧
12. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是( )
- A. 我国古代历史散文的体例主要分编年体、国别体、纪传体和纪事本末体等几类，编年体代表作有《左传》，纪传体的代表作有《史记》，国别体的代表作有《国语》、《战国策》等。

- B. 近体诗是产生于唐代的一种新诗体，有固定的字数和句数，讲究平仄和押韵，因此又称格律诗。我们学过的《春夜喜雨》、《过零丁洋》、《回乡偶书》、《登鹳雀楼》等都是近体诗。
- C. 元曲包括杂剧和散曲两大类，散曲又可分为小令和套数两种形式。元曲的体式和词相近，但较为自由，可在字数规定之外增加衬字，较多使用口语。我们学过的《天净沙·秋思》、《山坡羊·潼关怀古》、《朝天子·咏喇叭》、《般涉调·哨遍·高祖还乡》等都是元曲名篇。
- D. 我国小说起源于神话传说，魏晋六朝时期志人志怪小说已经粗具雏形，唐传奇的出现标志着我国小说的成熟。志人小说的代表作是南朝宋刘义庆的《世说新语》，志怪小说的代表作是晋干宝的《搜神记》。

阅读下面一首元曲，完成 13—14 题。

## 折桂令·丙子游越怀古

乔吉

蓬莱老树苍云，禾黍高低，狐兔纷纭。半折残碑，空余故址，总是黄尘。东晋亡也再难寻个右军，西施去也绝不见甚佳人。海气长昏，啼埭声干，天地无春。

[注] 丙子，元至元二年（1336）。这一年正是元军攻占临安六十年。越，通常指江浙一带，这里应是指临安。

13. 对这首散曲中语句的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 蓬莱，传说中的海外仙山；禾黍，指庄稼。庄稼高高低低，整整齐齐，到处都是狐狸野兔等小动物，蓬莱仙境，一片生机。
- B. “空余”，只剩下；“总是”，到处都是。半段残碑，处处黄尘，可叹当年的仙境，只剩下一片荒凉破败的废墟。
- C. 右军，东晋大书法家王羲之。东晋灭亡了，再也难找王羲之那样的书法家了；西施走了，再也见不到那样的绝代佳人了。
- D. 埭，音 jué，杜鹃鸟。海上总是雾气沉沉的，杜鹃鸟的悲啼也听不到了，天地之间没有一丝春的气息。

14. 对这首小令的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 这首怀古小令，充满了对世事苍凉的慨叹。昔盛今衰的沧桑变化，使人顿生黍离之悲。
- B. 佳人不见，右军难寻，当年繁华，一去不返。曾经沧海难为水，形象地表达了作者今不如昔的慨叹。
- C. “海气长昏，……天地无春”，结尾句子明写景物，暗刺时世，使人分明感到这则小令不仅是在怀古，更在叹今。
- D. 这首小令有感慨，有悲叹，感情低回婉转，如果把它放在临安陷落一个甲子这样的历史背景之中，足以引起读者深深的反思。

阅读臧克家 1946 年在上海写的一首短诗，完成第 15 题。

## 星 星

夜空是另一个世界，  
星星是它的小民，  
谁也不排挤谁，  
彼此密密的挨近。

它们是那么渺小，  
渺小得没有名字，  
它们用自己的光圈，  
告诉自己的存在。

仰起脸来，  
向着那白茫茫的银河，  
一、二、三，你数！  
啊，它是那么多，那么多……

15. 全诗意在说明什么？选出判断正确的一项( )

- A. 说明在布满星斗的世界，连弱小的星星都有存在的权利，发光的余地。
- B. 说明夜空世界，弱小者都有发光的余地，不像黑暗的人间，弱小的人物被排挤。
- C. 说明宇宙空间，各种星星按自己的轨道运转，互不相撞，互不排挤。
- D. 说明众多的小星星团结在一起，有无比的威力，谁也不敢把它们排挤。

## 强力训练 No.005

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是(B)

- |              |           |           |          |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 记载(zǎi)   | 骤然(zhòu)  | 摇曳(yì)yè  | 跌宕(dàng) |
| B. 杜撰(zhuàn) | 解差(jiè)   | 渲染(xuàn)  | 绚烂(xuàn) |
| C. 遒劲(jìng)  | 倾轧(zhá)yà | 上乘(chéng) | 鄙薄(bó)   |
| D. 稗官(bài)   | 意蕴(yùn)   | 参与(yǔ)    | 粗糙(zào)  |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是( )

- A. 疏密相间 封妻荫子 安份守己 破啼为笑
- B. 朝夕揣摩 平铺直叙 跃然纸上 栩栩如生
- C. 应运而生 千锤百炼 妍媸毕露 权倾一时
- D. 胸无渣滓 悠然自得 昏馈无能 触类旁通

3. 下列各句中，标点符号使用有误的一句是( )

- A. 上层领导者、执法人员本身若有问题，何以治人？“上梁不正下梁歪”和“己不正焉能正人”是很有道理的。
- B. 《塑料大棚保险协议书》规定：“每座大棚（含蔬菜），投保金额为1.2万元，半年的投保费为376元；凡因暴风、暴雨、雹灾和火灾造成损失，由保险公司负责赔偿。”
- C. 河里只会有鲫鱼，不会有这种金鱼——它们很娇气，只能养在金鱼池里。
- D. 如今，素质教育已得到教育界的普遍认同，但是如何进行素质教育，还有待于认真研究。

4. 下列句子横线上依次填入的词语，恰当的一项是( ) A

- ① 作为人民代表，他说真话，办实事，得到群众的信任和\_\_\_\_\_。
  - ② 对森林的乱砍乱伐，已经严重\_\_\_\_\_了自然界的生态平衡。
  - ③ 他的这篇论文，见解深刻，富有创见性，文字运用也很\_\_\_\_\_。
- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. 拥护 妨害 精当 | B. 拥护 妨碍 精辟 |
| C. 拥戴 妨害 精辟 | D. 拥戴 妨碍 精当 |

5. 下列句子中加点的虚词，使用正确的一句是( )

- A. 他还<sup>24</sup>为在中国建立一种更生动、更快捷的销售模式很感兴趣。
- B. 同学们都觉得他这样对待父母未免太过分了，老师也批评了他。
- C. 明天就要文理分班了，你到底是报理科<sup>25</sup>或者报文科？
- D. 连用的词语，在内容上不能前后重复，否则，就会犯了画蛇添足的毛病。

6. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是( ) B

- A. 我们对入校新生进行了一次摸底测试，结果是成绩悬殊，良莠不齐。
- B. 他这个人太循规蹈矩了，没有丝毫创新精神，当今时代并不欢迎这种人。
- C. 在茫茫沙漠之中，缺粮少水，我们大家只有休戚与共才能共渡难关。
- D. 罪犯在作案时不可能不留下或明显或不明显的蛛丝马迹。