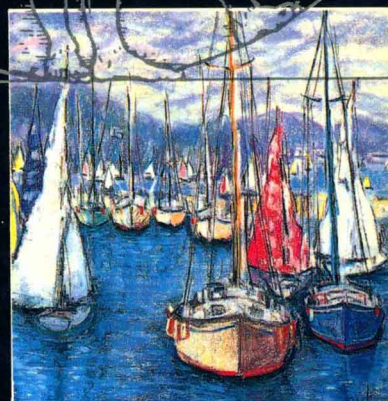
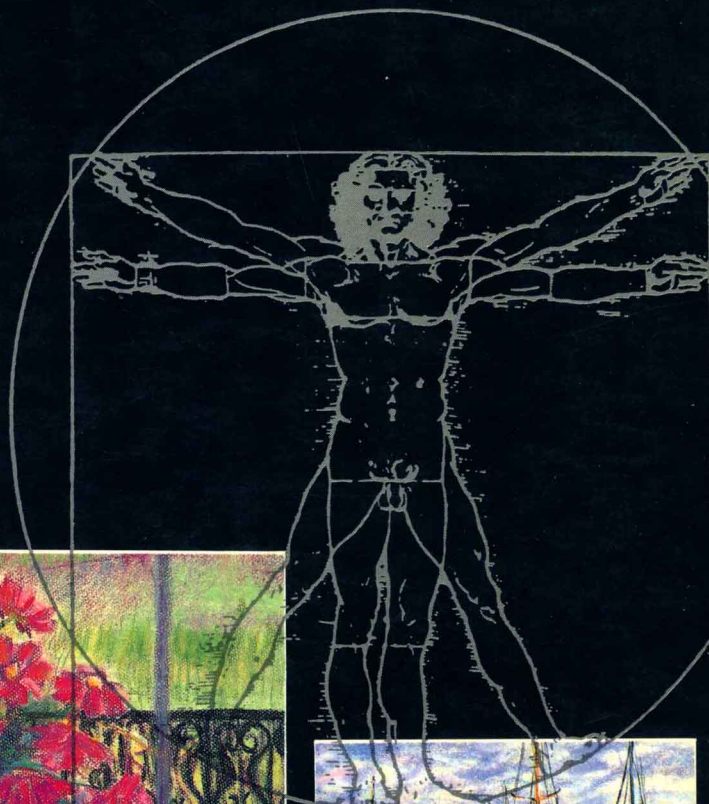
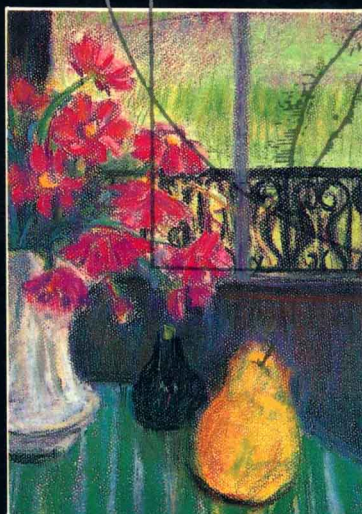


美術技法百科

TELLIER

粉彩表現技法



新形象出版事業有限公司



粉彩表現技法

新形象出版事業有限公司

粉彩表現技法

定價：400 元

出版者：新形象出版事業有限公司
負責人：陳偉賢
地址：永和市永貞路163號2樓
門市：北星圖書事業股份有限公司
 永和中正路498號
電話：9229000(代表)
F A X：9229041

編著者：新形象出版公司編輯部
發行人：顏義勇
總策劃：陳偉昭
美術設計：吳銘書·陳寶勝
美術企劃：簡志哲·劉芷芸

總代理：北星圖書事業股份有限公司
地址：台北縣永和中正路498號
電話：9229000(代表)
F A X：9229041
郵撥：0544500-7 北星圖書帳戶
印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證 / 局版台業字第3928號
經濟部公司執照 / 76建三辛字第214743號

〔版權所有·翻印必究〕

■ 本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換 ■

中華民國 81 年 4 月

粉彩筆畫的魅力

粉彩筆畫是方便又有樂趣的畫材 ——12
具有美麗色調的粉彩筆顏色
組合水彩和油畫的多樣化表現



作品例A 早春之海 中山力治

粉彩筆的基本 15 章

1. 粉彩筆的種類和選擇方法 ——17

剛開始要準備的 100 色組合
軟式筆和硬式的不同
粉彩筆的握法



2. 紙的種類和選法 ——22

以粗紙型的畫紙最好畫，和粉彩筆間的關係最好
厚紙較容易畫
畫雲以灰色的紙為主，畫裸女以薄茶色的紙為宜

3. 噴膠的使用方法 ——23

4. 從接觸點到線到面 ——26

點成為線再擴張成面
點有大小及方向性，表現出立體感
栩栩如生的接觸
〈活生生的畫出紙的風味〉 ——29

5. 朦朧的方法 ——30

和線並用可產生朦朧感
各種朦朧
〈紙的種類〉 ——29

6. 重複描繪 ——34

產生厚重的色調
樣子不好看的話，便要使用擦子
清皙的話，筆感便產生
〈畫大幅圖畫時要用水浸紙貼在畫板上〉 ——34

7. 細部及圖樣的描繪 ——38

細部和圖樣與整體的協調性很重要。
圖樣最後再畫

8. 白底或明亮的顏色要畫的乾淨 ——39

〈手畫粉彩筆畫的建議〉

作品例B 紅衣女 星野甲子久

9. 與水彩畫具合併使用 ————— 42

 用水彩畫具來畫底色

 用水彩畫，再加上粉彩筆

10. 塗底 ————— 43

 塗底的效果

 〈利用礦石粉打底，使不光滑，不反光〉 ————— 45

11. 距離感和色調感 ————— 46

 距離較遠的用淡色

 調色

 無視於東西的存在，則空間加大

12. 背景和空間的表現 ————— 47

 影子的位置在空間中的表現方法

 〈粉彩筆畫的保存①〉 ————— 49

13. 質感的表現 ————— 50

 物體不同的話，便無法表現質感，應以筆觸的硬感或柔軟感來表現

 掌握光的照面，和反射的特徵

 〈粉彩筆畫的保存②〉 ————— 53

14. 構圖 ————— 54

 沒有構圖的畫太單調

 兩種構圖的方法

 以實景為基礎來構圖

 以兩個印象來做基礎，構成畫面

 構圖的基本和原則

 〈選擇和畫相似的實體〉 ————— 57

15. 色彩 ————— 58

 豐富的色彩，反映出感覺

 分辨同色系和對比色

 顏色的表現和黑白色系的表現



作品例C 靜物中的花 水上士郎

作例A

早春之海

日本粉彩筆畫會員 中山力治

- 1. 可以看出整體具有淡淡的感覺 ————— 62
 - 〈用色之前〉
 - 〈描繪風景〉
- 2. 慢慢加強色調
 - 畫出草，重複塗的效果
 - 〈畫風景畫的方法〉
 - 在腳所停住的地方，開始畫
 - 心情專注，則畫的很順
 - 畫出畫面之外的大地或天空
 - 表現更清楚的遠近距離感
- 3. 再仔細畫 ————— 70
- 4. 完成 ————— 71



作品例D 兩把小提琴 土志田秀吉

作例B

紅衣女

日本粉彩筆畫會員

星野甲子久

1. 以木炭來素描 ————— 74
 - 〈素描決定人物畫的成敗〉
 - 〈衣服內的身體，若無描繪出來，則無法展現真實性〉
2. 粗略上色 ————— 75
 - 塗上主色，即可看出整體感
 - 頭上的頭巾，蓋到粉彩筆畫髒掉的地方
 - 〈髮型及小道具加強了氣氛效果〉
3. 深入描繪 ————— 78
 - 仔細描繪主體
 - 將顏色塗在紙上
 - 可能的話，盡量採用各式各樣的顏色
 - 〈肌膚的顏色，襯托出衣服的顏色〉
 - 〈人物畫中，臉上的眼睛先畫〉
4. 最後整理 ————— 82
 - 整理細部，完成作品
 - 常常離開畫作，從較遠的地方，看看畫面是否平衡
5. 完成 ————— 83

作例C

靜物中的花

日本粉彩筆畫會員

水上士郎

1. 畫草圖 ————— 86
 - 構圖的產生隨意念而改變
2. 先塗上淡色 ————— 87
 - 看看是否和將完成的感覺相配合。
3. 仔細描繪 ————— 90
 - 擦筆分担了筆的功能
 - 以彩色筆來修正
 - 〈以粉彩筆來描繪靜物〉
 - 〈質感的表現方式〉
 - 花輕巧又柔和
 - 橘子有厚實感
 - 〈描繪的姿勢不對，則整幅畫也不易成功〉
 - 〈粉彩筆的粉以指頭彈落〉
 - 器具應表現出金屬的堅硬度
4. 完成 ————— 95

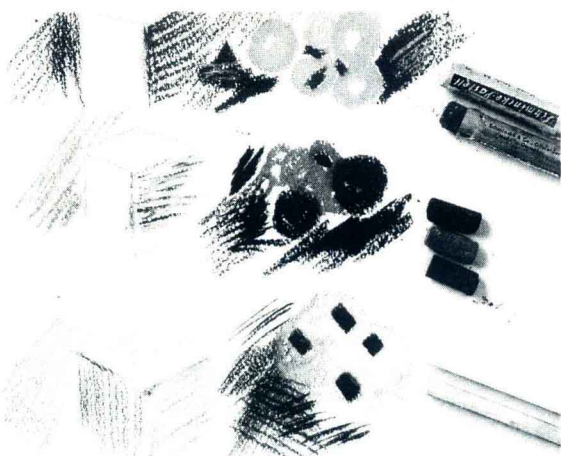
作例D

兩把小提琴

日本粉彩筆畫會員

土志田秀吉

1. 先塗底 ————— 98
 - 〈塗底的方法〉
 - 考慮完成時的感覺，使用毛刷
 - 顏色的差別要能密切配合
 - 〈描繪的順序〉
2. 用水彩來塗底色 ————— 102
 - 塗兩次固定色調
 - 分出兩把小提琴的顏色
 - 〈畫出 4 等分線、使構圖完成〉
 - 正確地測出基準線。
3. 粉彩筆的上色 ————— 106
4. 最後整理 ————— 106
 - 網目般的水彩和粉彩筆顏色的調合。
 - 看是否能展現出主題。
5. 完成 ————— 107
 - 〈手指是很重要的操縱畫筆的力量〉



粉彩筆畫及造形要素

東京藝術大學名譽教授

高田正二郎

- 各種造形要素 ————— 113



粉彩表現技法

新形象出版事業有限公司



粉彩筆顏色範本

上：暖色系

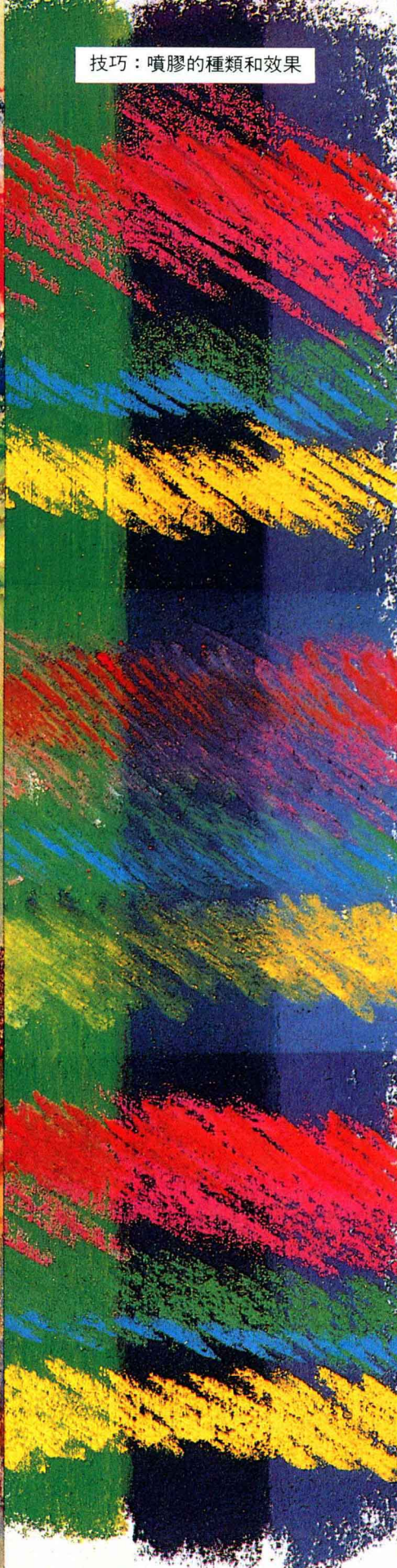
下：冷色系

技巧：從接觸點到線到面

齋藤俊子 矢車草 部分



技巧：噴膠的種類和效果



技巧：紙的種類和選擇方式

中山力治 港之風景 部分





本書的特色及使用方法

粉彩筆畫的魅力在於漂亮的顏色和容易畫

幾乎每一個人，在看到美麗的事物時，總會興起將它們繪成圖畫的念頭。

這個時候，如果你的手上握有粉彩筆，你便能當場將它們捕捉入畫。

繽紛的顏色和容易畫是粉彩筆畫的最吸引人的地方。

本書便是針對想學粉彩筆畫的初學者所編輯的，使之易懂，又樂趣無窮。

以彩色照片介紹基本常識和製作實例

本書的前半部，在敘述畫粉彩筆畫的基本知識，從選擇粉彩筆和紙的方法，各種細部的描繪方法，到空間的表現方法，都配合實例來做說明。

本書後半部，則以彩色照片來說明，描繪風景及人物、靜物的實況過程。並附重點文字說明。舉凡技巧、特色皆無遺漏之處。

多樣化的美麗作品

此處所介紹的作品，是由 20 位畫家所畫的，因皆屬於個性派的粉彩筆畫作，所以可看出各種畫法，充分將粉彩筆畫的美，和寬博的表現方式展現出來。

貓頭鷹藝術系列

粉彩筆畫技法

視覺設計研究所 編

監修 東京藝術大學名譽教授 高田正二郎

粉彩筆畫的魅力

粉彩筆畫是方便又有樂趣的畫材 ——12
 具有美麗色調的粉彩筆顏色
 組合水彩和油畫的多樣化表現



作品例A 早春之海 中山力治

粉彩筆的基本 15 章

1. 粉彩筆的種類和選擇方法 ——17

剛開始要準備的 100 色組合
 軟式筆和硬式的不同
 粉彩筆的握法



2. 紙的種類和選法 ——22

以粗紙型的畫紙最好畫，和粉彩筆間的關係最好
 厚紙較容易畫
 畫雲以灰色的紙為主，畫裸女以薄茶色的紙為宜

3. 噴膠的使用方法 ——23

4. 從接觸點到線到面 ——26

點成為線再擴張成面
 點有大小及方向性，表現出立體感
 栩栩如生的接觸
 〈活生生的畫出紙的風味〉 ——29

5. 朦朧的方法 ——30

和線並用可產生朦朧感
 各種朦朧
 〈紙的種類〉 ——29

6. 重複描繪 ——34

產生厚重的色調
 樣子不好看的話，便要使用擦子
 清皙的話，筆感便產生
 〈畫大幅圖畫時要用水浸紙貼在畫板上〉 ——34

7. 細部及圖樣的描繪 ——38

細部和圖樣與整體的協調性很重要。
 圖樣最後再畫

8. 白底或明亮的顏色要畫的乾淨 ——39

〈手畫粉彩筆畫的建議〉

作品例B 紅衣女 星野甲子久

9. 與水彩畫具合併使用	42
用水彩畫具來畫底色	
用水彩畫，再加上粉彩筆	
10. 塗底	43
塗底的效果	
〈利用礦石粉打底，使不光滑，不反光〉	45
11. 距離感和色調感	46
距離較遠的用淡色	
調色	
無視於東西的存在，則空間加大	
12. 背景和空間的表現	47
影子的位置在空間中的表現方法	
〈粉彩筆畫的保存①〉	49
13. 質感的表現	50
物體不同的話，便無法表現質感，應以筆觸的硬感或柔軟感來表現	
掌握光的照面，和反射的特徵	
〈粉彩筆畫的保存②〉	53
14. 構圖	54
沒有構圖的畫太單調	
兩種構圖的方法	
以實景為基礎來構圖	
以兩個印象來做基礎，構成畫面	
構圖的基本和原則	
〈選擇和畫相似的實體〉	57
15. 色彩	58
豐富的色彩，反映出感覺	
分辨同色系和對比色	
顏色的表現和黑白色系的表現	



作品例C 靜物中的花 水上士郎

作例A 早春之海

日本粉彩筆畫會員 中山力治

1. 可以看出整體具有淡淡的感覺 ————— 62
 - 〈用色之前〉
 - 〈描繪風景〉
2. 慢慢加強色調
 - 畫出草，重複塗的效果
 - 〈畫風景畫的方法〉
 - 在腳所停住的地方，開始畫
 - 心情專注，則畫的很順
 - 畫出畫面之外的大地或天空
 - 表現更清楚的遠近距離感
3. 再仔細畫 ————— 70
4. 完成 ————— 71



作品例D 兩把小提琴 土志田秀吉

作例B

紅衣女

日本粉彩筆畫會員 星野甲子久

1. 以木炭來素描 ————— 74
 - 〈素描決定人物畫的成敗〉
 - 〈衣服內的身體，若無描繪出來，則無法展現真實性〉
2. 粗略上色 ————— 75
 - 塗上主色，即可看出整體感
 - 頭上的頭巾，蓋到粉彩筆畫髒掉的地方
 - 〈髮型及小道具加強了氣氛效果〉
3. 深入描繪 ————— 78
 - 仔細描繪主體
 - 將顏色塗在紙上
 - 可能的話，盡量採用各式各樣的顏色
 - 〈肌膚的顏色，襯托出衣服的顏色〉
 - 〈人物畫中，臉上的眼睛先畫〉
4. 最後整理 ————— 82
 - 整理細部，完成作品
 - 常常離開畫作，從較遠的地方，看看畫面是否平衡
5. 完成 ————— 83

作例C

靜物中的花

日本粉彩筆畫會員 水上士郎

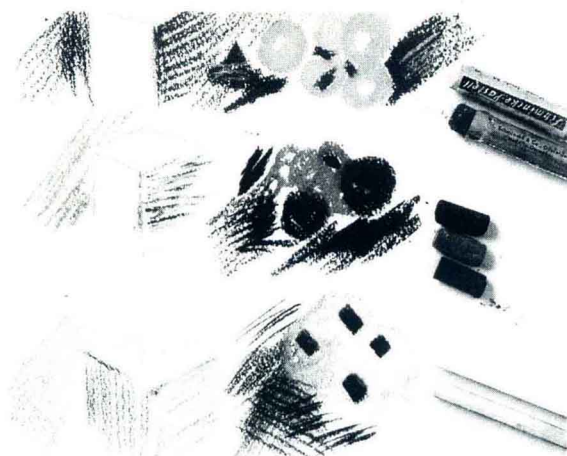
1. 畫草圖 ————— 86
 - 構圖的產生隨意念而改變
2. 先塗上淡色 ————— 87
 - 看看是否和將完成的感覺相配合。
3. 仔細描繪 ————— 90
 - 擦筆分担了筆的功能
 - 以彩色筆來修正
 - 〈以粉彩筆來描繪靜物〉
 - 〈質感的表現方式〉
 - 花輕巧又柔和
 - 橘子有厚實感
 - 〈描繪的姿勢不對，則整幅畫也不易成功〉
 - 〈粉彩筆的粉以指頭彈落〉
 - 器具應表現出金屬的堅硬度
4. 完成 ————— 95

作例D

兩把小提琴

日本粉彩筆畫會員 土志田秀吉

1. 先塗底 ————— 98
 - 〈塗底的方法〉
 - 考慮完成時的感覺，使用毛刷
 - 顏色的差別要能密切配合
 - 〈描繪的順序〉
2. 用水彩來塗底色 ————— 102
 - 塗兩次固定色調
 - 分出兩把小提琴的顏色
 - 〈畫出 4 等分線、使構圖完成〉
 - 正確地測出基準線。
3. 粉彩筆的上色 ————— 106
4. 最後整理 ————— 106
 - 網目般的水彩和粉彩筆顏色的調合。
 - 看是否能展現出主題。
5. 完成 ————— 107
 - 〈手指是很重要的操縱畫筆的力量〉



粉彩筆畫及造形要素

東京藝術大學名譽教授 高田正二郎

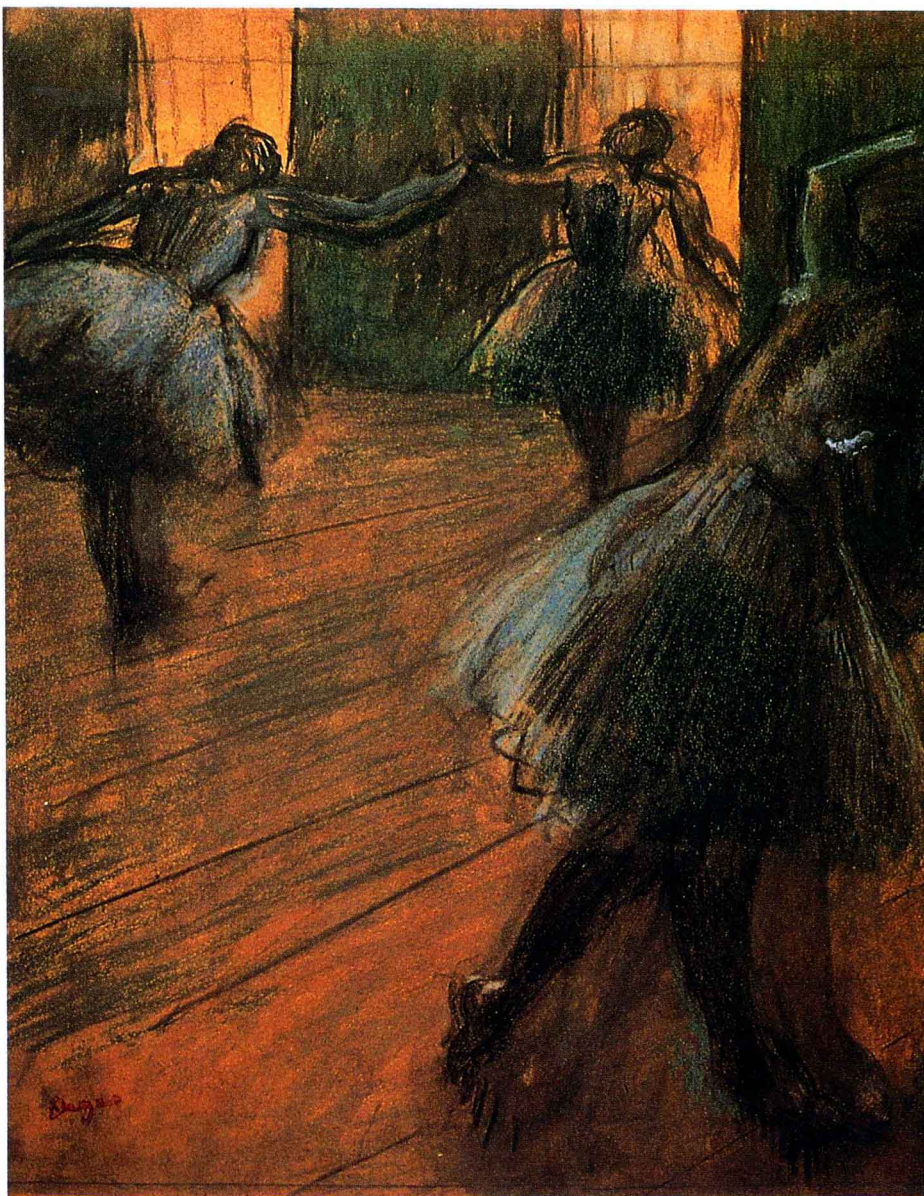
各種造形要素 ————— 113

粉彩筆畫的魅力

粉彩筆畫的魅力

輕快的筆觸，是粉彩筆畫的生命。它將舞者輕盈和活動的樣子，栩栩如生的描繪出來。因為粉彩筆是一種樸素的畫材，所以在此畫法才出現 100 年後的現在，它便已是非常普遍。此作品可謂油畫作品的習作範本，其相同的構圖，也是值得取法的一點。晚年的德卡，特別喜好粉彩筆畫。

艾德卡·德卡 (1834~1917)。



德卡：舞者在練習場 46×89 cm
1985~98 年作 布列基斯坦美術館藏

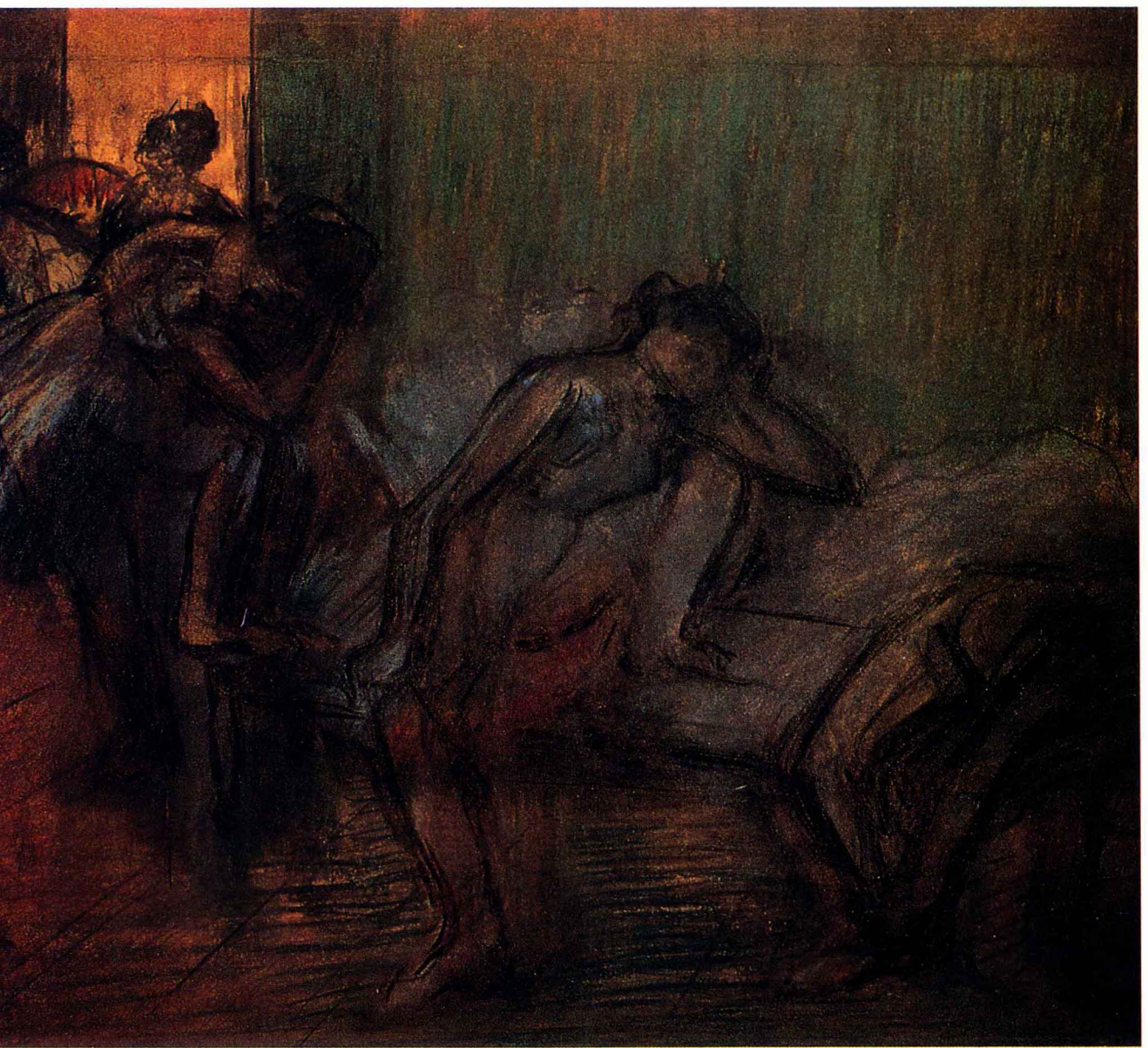


左前：軟式的粉彩筆。

右：硬式的粉彩筆。(nupastel)

後左：粉彩筆鉛筆。

右：rawuni soft pastel



艾多亞魯·紐亞爾 (1868~1940)

可謂德卡及莫內的後繼者，與柏那魯同樣，描繪易親近的室內人物及靜物為主，他認為構圖應以大胆為主，在自然中帶有柔和的感覺，效果最美。

紐亞爾：鏡前 31×24 cm
布列基斯坦美術館藏

