



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第一卷

本卷主编 李怡

胡适

刘大白

鲁迅

沈尹默

周作人

叶伯和

刘半农

郭沫若

刘延陵

康白情

田汉

俞平伯

长江文艺出版社

长江出版传媒


主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第一卷

本卷主编 李怡




长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第一卷/洪子诚 程光炜 主编 李怡 本卷主编

武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I.中… II.①洪…②程…③李… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV.I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

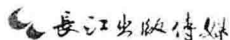
责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本:880毫米×1280毫米 1/32

印张:9.75 插页:2页

版次:2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

行数:7856行

总定价:999.00元(全30册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

1. 《中国新诗百年大典》“序”对全书编选缘起、基本体例、诗人入选原则等作了说明。

2. 为了保持作品的原貌和风格，只要不是明显的讹误，本书不对作品做改动。

3. 本书所收作品的创作时间，跨度近百年。在这中间，汉语的用法和汉字的写法、标点符号和数字的使用都发生了很大变化。本书除了将繁体改为简体、写作日期的表示方法相对统一外，尽量遵从原稿。

4. 台湾、香港、澳门等地区以及海外华人诗人的诗作，其中字词有不合中国大陆现代汉语规范的法，如“袖”、“牠”、“妳”等，遵从原稿。

5. 本书所收作品不限定选入最初发表的版本，在存在多种版本的情况下，由分卷主编决定选入最佳版本。对所选版本不做统一标明。

6. 本书中的注释若非特别说明，均为原注。

7. 本书选收诗人诗作力求具有广泛的包容性，虽经各分卷主编和我社多方努力，仍有一些作品的著作权人未联系到，对此深表歉意。若有入选作者的著作权人看到本书，请与我社“长江诗歌出版中心”（电子邮箱：cjsqcbzx@126.com）联系，我社将奉上稿酬和样书。

长江文艺出版社

2013年1月

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人入选作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定入选最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法锤、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青葩、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成思、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

胡 适

蝴蝶/3 鸽子/3 老鸦/4 三溪路上大雪里一个红叶/4 你莫忘记/5
关不住了!(译诗)/6 “应该”/7 “威权”/8 小诗/8 乐观/9
上山/11 一颗遭劫的星/13 一笑/14 艺术/15 例外/16 梦与诗/16
醉与爱/17 希望/18 一念/19 我的儿子/19

刘 大 白

卖布谣(一)/23 卖布谣(二)/24 红色的新年/25 淘汰来了/27
成虎不死/28 是谁把?/29 秋夜湖心独坐/29 心上的写真/30
春尽了/31 邮吻/32 我愿/33 秋江的晚上/33 旧梦(节选)/34

鲁 迅

梦/39 爱之神/39 桃花/40 他们的花园/40 人与时/41 野草·题辞/42
野草·秋夜/44 野草·影的告别/46 野草·求乞者/48
野草·我的失恋/49 野草·复仇/51 野草·复仇(其二)/53
野草·希望/55 野草·雪/58 野草·风筝/60

野草·好的故事/63 野草·过客/65 野草·死火/72

野草·狗的驳诘/74 野草·失掉的好地狱/75

野草·墓碣文/77 野草·颓败线的颤动/78 野草·立论/81

野草·死后/82 野草·这样的战士/87

野草·聪明人和傻子和奴才/89 野草·腊叶/91

淡淡的血痕中/92 野草·一觉/94

沈 尹 默

月夜/99 大雪/99 鸽子/99 赤裸裸/100 月/100 宰羊/100

人力车夫/101 三弦/101 白杨树/101

周 作 人

两个扫雪的人/105 小河/105 背枪的人/108 画家/108 爱与憎/109

梦想者的悲哀/110 过去的生命/111 中国人的悲哀/111 歧路/112

苍蝇/113 小孩/113

叶 伯 和

三十年前做孩子的事情/117 丹枫和白菊/117 玫瑰花有序/117

播种/120 蜘蛛/121

刘 半 农

情歌/125 敲冰/126 奶娘/135 在一家印度饭店里/136 我们俩/137
相隔一层纸/138 诗神/138

郭 沫 若

凤凰涅槃/143 天狗/159 心灯/160 炉中煤/162 日出/163 晨安/164
笔立山头展望/166 浴海/167 立在地球边上放号/168 三个泛神论者/168
电火光中/169 地球，我的母亲！/171 光海/175 梅花树下醉歌/178
我是个偶像崇拜者/179 太阳礼赞/179 匪徒颂/180 夜/182 死/183
死的诱惑/184 火葬场/184 岸上/185 晨兴/187 春之胎动/188
日暮的婚筵/189 风/189 解剖室中/190 宇宙革命底狂歌/192 雷雨/194
创世工程之第七日/194 献诗/196 星空/197 洪水时代/202
月下的司芬克司/206 苦味之杯/206 天上的市街/207 黄海中的哀歌/208

刘 延 陵

琴声/213 悲哀/225 新月/226 秋风/227 新年/228 落叶/229
梅雨之夜/230 一封信/231 现代的一位诗人/235 战士/236 理想/237

康 白 情

梦境/241 窗外/241 呵责/242 再见/242 疑问/244 干燥/245

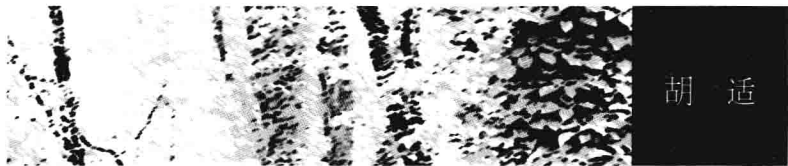
归来大和魂（有序）/246 别少年中国/250 天乐/252
一个太平洋上的梦/255

田 汉

漂泊的舞蹈家/259 罪恶/261 夜/262 雁语/262

俞 平 伯

春水船/267 菊/269 在路上的恐怖/270 不解与错误/275 愿你/276
胜利者/277 愚底海/278 我与诗/280 迷途的鸟底赞颂（十四首）/280



胡适，原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名适，字适之。笔名天风、藏晖等。1891年12月17日生于江苏川沙县（今上海浦东新区），籍贯安徽绩溪上庄村。1895年进家塾读书。1904到上海入梅溪学堂。1905年进澄衷学堂。1906年考入中国公学。1910年考取清华学堂庚款留美官费生，进入美国康奈尔大学农学院，1912年改入文学院。1915年，入读哥伦比亚大学哲学系，1917年获博士学位，同年回国。1917年1月发表《文学改良刍议》，2月发表第一首现代新诗《蝴蝶》。1918年4月发表《建设的文学革命论》。1918年1月发表第一批现代白话新诗中的《鸽子》等四首。1919年发表《谈新诗——八年来一件大事》。1920年出版第一部现代白话新诗集《尝试集》。1922年出版经作者增删的增订四版。1962年2月24日在台北去世。1964年台湾出版《胡适之先生诗歌手迹》，即《尝试后集》。



中國經濟百年大典

第一卷

胡適

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

五年八月二十三日

鸽 子

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们三三两两，
回环来往，
夷犹如意，——
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，
十分鲜丽！^①

① 初版“十分鲜丽”作“鲜明无比”。

老 鸦

—

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨厌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

二

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

三溪路上大雪里一个红叶

雪色满空山，抬头忽见你！
我不知何故，心里狠欢喜；
踏雪摘下来，夹在小书里；
还想做首诗，写我欢喜的道理。
不料此理很难写，抽出笔来还搁起。

六年十二月二十二日