

语文教学参考资料

初中第四册

杭州市中学语文教学研究会

说 明

这套初中语文教学参考资料，是我们委托杭州市教师进修学院语文组的同志们编写的。他们曾陆续编写过目前使用的初中语文通用教材的各册教参资料，这次在原来基础上作了一些修改和补充。

本资料是根据《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》的精神编写的，供教师钻研教材、处理教材时作参考。资料的内容尽可能便于教师把握教学要求，抓住教学重点，进行读写训练。希望教师同志们根据学生实际，灵活掌握使用。练习的答案是依据八一年春季使用的课本习题编写的，八二年的课本如有变动，请教师自行调整。本资料难免存在缺点和错误，欢迎批评指正。

杭州市中学语文教学研究会

一九八一年十二月

目 录

- 一 一次难忘的航行…………… (1)
- 二 井冈翠竹…………… (4)
- 三 庄严的毛主席纪念堂…………… (10)
- 四 雄伟的人民大会堂…………… (13)
- 五 故宫博物院…………… (20)
- 六 苏州园林…………… (25)
 描写和说明…………… (31)
- 七 诗三首
 黎明的通知…………… (34)
 有的人…………… (39)
 青纱帐——甘蔗林…………… (46)
- 八 向沙漠进军…………… (53)
- 九 石油的用途…………… (59)
- 一〇 机器人…………… (63)
 说明事物要抓住特征…………… (67)
- 一一 接语两则…………… (69)
 《一个整社的好经验》一文接语
 《合作社的政治工作》一文接语
- 一二 新闻两篇…………… (72)

百万雄师横渡长江

“飞蝗蔽日”的时代一去不返

- 一三 谁是最可爱的人…………… (78)
- 一四 大渡河畔英雄多…………… (85)
 复杂单句…………… (92)
- 一五 我们共产党人不怕困难…………… (96)
- 一六 徐特立同志谈艰苦奋斗…………… (102)
- 一七 论雷峰塔的倒掉…………… (107)
- 一八 最后一次的讲演…………… (112)
 词的不同色彩…………… (120)
- 一九 多收了三五斗…………… (123)
- 二〇 老杨同志…………… (132)
- 二一 变色龙…………… (140)
- 二二 筑路…………… (147)
- 二三 石壕吏…………… (155)
- 二四 核舟记…………… (162)
- 二五 活板…………… (169)
- 二六 三峡…………… (175)
- 二七 西门豹治邺…………… (180)
- 二八 黄生借书说…………… (188)

一、一次难忘的航行

一、教学要求

学习周总理宽广的胸怀、崇高的精神和为党为国为人民奋不顾身、勇往直前的战斗风格。

学习课文选择典型事例，运用对照手法表现中心思想和在记叙、描写的基础上议论，以加强表达效果的特点。

二、补充注解

1.引擎(yǐnqīng)——发动机。英语为engine.

2.系——“系降落伞”的“系”要念作jì。是打结，扣上的意思。

3.宛如(wǎnrú)——正象，好象。

4.搏击长空——奋力地冲向广阔无际的天空。搏击，奋力斗争、冲击。

5.值——“正值夕阳西下”中的“值”，是碰上、遇到的意思。

6.泰然自若——形容心情安定，不变常态。

三、课文说明

(一)课文记叙了周恩来同志在一次由延安飞抵重庆的航行途中，遇到险情，舍己救人，以及为了革命不怕艰险、勇往直前的动人事迹，歌颂了周恩来同志在遇到困难和危险时表现的革命精神和崇高品质。

全文可以分为三个段落。

第一个段落（开头一个自然段）缅怀周总理光辉、伟大的一生，引出对周总理的一段回忆——回忆起“一次不平凡的航行”。与题目“一次难忘的航行”相照应，起了点题的作用。

第二个段落（从“一九四六年一月二十七日”到“……都是可以战胜的”）记叙周恩来同志从延安到重庆的一次航行。按照这次航行中飞机的起落，又可分为三个层次。

第一层（第二自然段）叙述周恩来同志这次航行的时间、缘由以及飞机在西安滞留的原因。其中说明滞留于西安是因为“途中气候恶劣”，为下文飞机遭遇险情安下伏笔。

第二层（第三、四自然段）详细记叙三十日上午飞机在秦岭上空遭遇险情，周恩来同志在生死关头把伞包让给小扬眉的感人事迹。

第三层（第五至第八自然段）详细记叙周恩来同志为了革命工作，冒着路途艰险，再次飞往重庆的途中的情景。

第三个段落（最后一个自然段）歌颂周恩来同志临危不惧、奋不顾身、舍己救人的无产阶级革命家的雄伟气概和崇高风格。点出了课文的中心思想。

课文的第二个段落是重点部分，着重记叙两件典型事例，写得有详有略，重点突出。第一层写得简略；第二层对秦岭上空飞机遭遇险情和周恩来同志让伞包一事，作了详细的叙述和描写；第三层，飞机飞越秦岭只一笔带过，飞机在重庆机场上空三次俯冲，冲破浓雾，最后着陆的经过，周恩来同志在这次旅途中为革命不顾个人安危、勇往直前的伟大精神的种种表现，也作了详细的叙述和描写。这详写的两处，就是表现周总理光辉形象的两件典型事例。写好典型事例就生动地表现了课文的中心思想。

（二）对照是这篇课文写法上的一个特点。对照可以在

互相比较、互相映衬中使形象更突出、思想更鲜明。例如，在秦岭上空，飞机因遇到冷气团而“向下坠落”，而且“越来越低”；“一座座山峰在机翼下匆匆掠过”；机长命令扔下行李，又要大家准备跳伞。这时的情况万分危急。而周恩来同志却从容沉着，他临危不惧、泰然自若。情况的危急和周恩来同志的沉着是一个对照，前者对后者起了反衬的作用，突出地表现了周恩来同志奋不顾身、勇往直前的战斗风格。飞机从秦岭途中折回西安后的午后，周恩来同志明知“气候恶劣、路途艰险”，但为了革命工作仍“决定动身，直飞重庆”。明知艰险，却不惧艰险，也是一个对照，突出地表现了周恩来同志为了党的事业，不顾个人安危的革命精神。飞机在重庆着落后，同机同志有的头晕，有的呕吐，周恩来同志却“立即站起来，精神抖擞，毫无倦意地走到同志们面前”，去关心、鼓励大家。同机同志和周恩来同志的不同表现，也是一个对照，突出地表现了周恩来同志非凡的毅力和“关心他人比关心自己为重”的崇高精神。课文的最后，以周总理的光辉、高大的形象与“四人帮”的丑恶嘴脸对照，突出地歌颂了周恩来同志伟大光辉的一生。

（三）在记叙、描写中适当地穿插议论，可以激发人们的思想感情，增强表达效果。例如，课文在详细地描写了周恩来同志在千钧一发的关头，把伞包让给小扬眉的情节以后，作了一段议论，这段议论，说出了读者心里要说而一时还没有说出的话，倾吐了人民无比热爱周总理的思想感情，歌颂了周总理的崇高思想，加强了感染力。同样，开头和结尾两个段落也有议论。这些议论是以具体、生动的事例为基础的，显得极有说服力，加强了课文的中心思想。

四、关于练习

(一) 练习二的参考答案:

1. “敬仰”的同义词有“敬重”、“崇敬”、“仰慕”等。
2. “爱戴”的同义词有“拥护”、“敬爱”等。
3. “缅怀”的同义词有“缅想”、“追想”、“怀念”等。
4. “犹豫”的同义词有“犹疑”、“踌躇”等。

(二) 练习三的参考答案:

1. “决定”改为“判定”。
2. “鼓动”改为“勉励”。
3. “发挥”改为“发扬”。
4. “力量”改为“力气”。

五、教学建议

这篇课文教学的重点可以放在讲解第四、六、七自然段。可以让学生反复朗读，然后复述课文内容。在复述时，要求结合使用下列词语：隐隐约约、冻僵、掠、毫不犹豫、从容、吼叫、挣扎、搏击长空、昂首、笼罩、盘旋、降落、鼓励、俯冲、朦朦胧胧、飘然等。

二、井冈翠竹

一、教学要求

学习井冈山人民在革命战争年代和社会主义时期的艰苦奋斗精神，继承和发扬光荣传统，为实现四化而努力奋斗。

学习课文借物咏怀，围绕一个中心组织材料的写法，学习生动活泼的语言。

二、补充注解

1. 郁郁苍苍——形容林木（课文中指毛竹）茂密，一片深绿色。

2. 魂飞魄散——魂和魄都飞散了。形容害怕得十分厉害，不知如何是好，也可作“魄散魂飞”。魂和魄，旧时指人的精神灵气。

三、课文说明

（一）这是一篇抒情散文，通过赞扬井冈翠竹在革命战争年代和社会主义建设时期的贡献，从而热情歌颂了英雄的井冈山人和亿万中国人民的革命气节和革命精神。

（二）本文的结构，可分三个段落：

第一个段落，（开头三小节）满怀激情赞美井冈翠竹。文章第一句开门见山，点出本文歌颂的对象。接着自远而近具体描绘了井冈翠竹。“郁郁苍苍，重重叠叠”是写所见的概貌，显示出一派生气勃勃的景象，使人如见满山遍野的翠竹，境界十分开阔。收回视线，从近处看，作者用了两个比喻句：修直、挺拔象当年守卫井冈山的“岗哨”，竹子密密麻麻有似“奇兵”，这样就很自然地引出“井冈山的竹子，是革命的竹子”，点明了中心，很自然地把竹子和人联系起来，并且为转入下文写革命年代安排了一个巧妙的过渡。

第二个段落，（第四至十二小节）按不同的历史时期分别歌颂井冈翠竹，抒发革命情怀，是本文的主体。“天下竹子数不清，井冈山竹子头一名”是承上启下的过渡句。说井冈山的竹子是“头一名”，就是因为它是“革命的竹子”，

文章很自然地转到井冈翠竹的过去和现在。

第一层，写红色政权时间，井冈翠竹是艰苦奋斗的革命精神的标志。先写在艰苦的战争年代井冈翠竹和红军的战斗生活紧密相连，竹子既是生活的用具又是战斗的武器。接着选择了“竹筒”和“扁担”两个典型事例，歌颂红军的艰苦奋斗的英雄气概和军民之间的团结战斗的鱼水情谊。写毛委员朱军长带领红军战士用井冈毛竹做的扁担挑粮食。作者抓住一个“挑”字，用粘连的修辞手法，由近及远，由实到虚，把“用井冈山毛竹做的扁担”和“全中国人民命运的重担”联系起来，把井冈山和北京城联系起来，表现了星火燎原的全过程，高度概括而又生动形象，同时始终紧扣井冈山的翠竹是“革命的竹子”这个中心。

第二层，写在白色恐怖年代，井冈翠竹是坚贞不屈的革命气节的象征。为了写出井冈翠竹的革命气节，作者在这里运用了多种的修辞手法。井冈山的毛竹同井冈山人一样“坚贞不屈”、“不向残暴低头”、“不向敌人弯腰”，这是拟人的写法。毛竹“青了又黄，黄了又青”，这是回环的句式。“竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根”，这是兼有蝉联（又称“顶真”）和排比的句式。运用这些修辞手段，渲染了井冈翠竹（实则是井冈山人）的顽强革命斗志。“毛竹年年长”、“年年绿”几句，是写等待红军，盼望胜利。反映了处于革命低潮、极端困难的情况下的井冈山人满怀必胜信念、坚持顽强斗争的精神。

第三层，写在社会主义建设年代井冈翠竹急切地为祖国的建设事业献身的精神，翠竹是井冈山人和建设者忘我劳动和崇高风格的象征。这里从“党派来了两千好儿女，同井冈山人一起来开发这座万宝山”落笔，叙述在新的时代井冈翠竹对革命事业的贡献。象战争年代那样，建设者们用毛竹盖

房，用竹筒煮饭，与当年的红军战士一样。这不是重复，而是点出继承当年红军艰苦奋斗的革命传统。可是开发竹子发生难题：怎样尽快把毛竹送到那些需要它们的地方去？作者采用拟人的手法，生动地描写出毛竹的“焦急”。竹子喊着“莫要让我们等老了”。这里的“等”和前文的“等”相呼应，前文是等待胜利，这里是等待为建设事业献身，意思更深入一层。然后作者由写竹，转到正面写人（井冈山的建设者）。先写怎样“送出一百多万根毛竹”，这是概述，其中把白天黑夜的“几百个”和毛竹的“一百多万根”两个数字并提，突出了建设者的干劲。再写完成砍送三十万根毛竹的任务，这是详写。作者以时令和环境的艰苦来衬托建设者们的艰苦奋斗精神。冬去春来，终于胜利地完成了任务。运竹下山，滑道多到“满山旋绕”；毛竹“一路欢唱着飞下山去”。“飞”字极言毛竹下山之快，“欢唱”写毛竹参加建设的喜悦的感情，与上文“焦急地叫喊”又作了呼应。建设者们开发了万宝山，“这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢征途”。这里用“穿”、“钻”、“呼啸”、“滑”、“转”、“流”、“挤”、“走”等动词，和节奏明快的句式，表现了毛竹投身社会主义建设的喜悦、欢快的感情。让毛竹带上人的感情，文章写“活”了。作者通过这样的抒情的笔调热情地赞颂了井冈翠竹对祖国社会主义建设作出的巨大的贡献，同时也赞颂了井冈山的建设者的革命干劲和崇高的风格。

第三个段落(最后一小节)，赞美井冈翠竹指明它的象征意义。“井冈山的竹子，你是革命的竹子！”与开头相呼应，前后连贯，使全文在这条线索贯串下浑然一体。接着又进一步指出：井冈翠竹“不仅曾经为革命建立功勋，而且现

在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切”，既回顾过去，又展望未来，充分显示出井冈翠竹的巨大作用。最后作者仍以毛竹为象征，歌颂了井冈山人和亿万中国人民，点明题旨。

（三）课文是一篇散文。文章采用了借物咏怀的写法，写的是井冈翠竹，赞的是井冈山人。明写井冈翠竹的丰姿神采，暗誉井冈山人的英雄风貌；明写井冈翠竹在革命时期的作用、贡献，暗誉井冈山人的革命精神；明写井冈翠竹在建设时期的献身精神，暗誉开发翠竹的井冈山英雄儿女。篇末点题：赞扬井冈翠竹就是赞扬“英雄的井冈山人”，就是赞扬“亿万中国人民的革命气节和革命精神”。

课文围绕着一个中心组织题材。这个中心就是“井冈山的竹子，是革命的竹子”。课文紧扣住“竹子”和“革命”两个词。从革命战争年代写到社会主义革命时期，虽然时间的跨度大，涉及的事情多，却处处在写竹子对革命的贡献，竹子对革命的献身精神。

课文语言生动活泼。如“郁郁苍苍”、“重重叠叠”、“密密麻麻”这些迭音词音节响亮，读来琅琅上口，用以形容翠竹十分形象。“有的……好似……；有的……好似……；有的……却……”这组整齐的长句，把满山竹子的千姿百态加以生动的描摹，写得形神兼备。作者还运用了拟人、排比、反问等多种修辞手法。运用拟人的手法，便于借物抒情，情景交融，如在第八、九段里以竹子比拟人，描述既符合竹子这一种植物的生长规律，又十分贴切地表现出井冈山人的革命精神，交织着对反动派暴行的切齿痛恨和对坚贞不屈的革命者无比敬仰的感情。排比和反复在文中也运用得不少，这些句子气势奔放，使革命的感情得以充分倾泻。反问句发人深思，容易引起读者在感情

上的震动。第二人称的提示，就仿佛使读者置身于文中描绘的情景中，激起感情的波澜。在抒情散文中，语言的生动活泼能使文章形象感人，能让读者更好地领会作品的思想。

四、关于练习

（一）练习三的参考答案：

这段话中用了较多的动词，生动而概括地写了毛竹下山的情景。“穿”、“钻”，表现竹子在高山的滑道上穿行，高速滑行的情景。“呼啸”，是竹子从滑道上冲下来时发出的声响，好象在欢呼着前进。“滑”、“转”、“流”，表现竹子水运时轻快、欢欣的情景。“挤”、“走”，是拟人的写法，同样表达了竹子急切行进的心情。总之，这些动词把竹子写活了，渲染了紧张活泼的气氛，赋予毛竹参加社会主义建设的强烈感情。

（二）练习四的答案：

1. 光线强烈
 辩论激烈
 气氛热烈
2. 精密（的）仪器
 严密（的）结构
 周密（的）思考
3. 解除痛苦
 破除迷信
 废除条约

五、教学建议

1. 这是一篇阅读课文，不必详细讲解。可指导学生理清

文章的结构，抓住文章的中心线索，懂得写物是为了写人即可。

2. 本文要加强朗读教学，在朗读的过程中结合练习第三题体会文章多种修辞手法的运用和用词造句方面的特色。

六、资 料

井冈山，在湖南、江西两省交界处，位于罗霄山脉中段、江西西部的酃县之间。东西长九十里，南北宽八十里，周围约五百五十里。山上有大井、小井、上井、中井、下井等地，四周有黄洋界、八面上、朱砂冲、桐木岭、双马石等哨口，地势险要。一九二七年九月，毛泽东同志分析了国内外阶级斗争形势，面对国民党反动派的白色恐怖和党内左、右倾机会主义路线的不断干扰，在湘、鄂、赣边区亲自发动和领导了具有伟大历史意义的秋收起义。同年十月，毛泽东同志率领了工农革命军队到达永新县三湾村，进行了著名的“三湾改编”，十月下旬创建了井冈山革命根据地。中国革命从此走上了一条以农村包围城市最后夺取城市的胜利道路，巍巍井冈山，成了中国革命的伟大摇篮。

三、庄严的毛主席纪念堂

一、教学要求

阅读课文使学生了解壮丽的毛主席纪念堂的全貌，缅怀毛主席的丰功伟绩，继承毛主席的遗志，把无产阶级革命事业进行到底。学习按照空间顺序有条理地记叙的方法，学习描绘事物特征的生动的语言。

二、补充注解

- 1.落成——（大型建筑物）建成。
- 2.瞻（zhān）仰——恭敬地看。
- 3.眺（tiào）望——向远处看。
- 4.浑（hún）厚——课文中形容六个字书写的风格朴实、雄厚。
- 5.繁花似锦——百花怒放，象色彩鲜艳的锦缎那样绚丽多采。繁，众多，纷杂。
- 6.锹（qiāo）——铁锹。铲砂、土的工具。
- 7.蜿蜒（wān yán）——山脉、江河、道路等弯弯曲曲地延伸。
- 8.金碧辉煌——形容建筑物异常华丽，光彩夺目。

三、课文说明

（一）课文以瞻仰毛主席纪念堂的过程为线索，描写了纪念堂的建筑和装饰的雄伟壮丽，光彩夺目，介绍了毛主席遗容的坚毅、安详，纵情地歌颂了毛主席的丰功伟绩，抒发了怀念毛主席的深切感情，表达了“继承毛主席的遗志，把无产阶级革命事业进行到底”的坚定决心。

（二）课文第一个自然段是综述毛主席纪念堂的雄姿、位置和建立毛主席纪念堂的意义。从第二个自然段开始，叙述参观毛主席纪念堂，瞻仰毛主席遗容的过程，叙述的方法是按照空间顺序，由北而南，有条理地进行的。叙述参观的过程可以分为六个层次。

第一层，写毛主席纪念堂巍峨壮丽的外观。落笔的角度是：“站在人民英雄纪念碑旁向南眺望”，由上而下地介绍建筑物。先写顶部的“金色琉璃瓦重檐”，再写四十四根

“八角廊柱”，三写“‘毛主席纪念堂’六个镏金的大字”，四写基座，五写“双层平台的汉白玉栏板”。写得很有层次。

第二层，写北大门两侧的群雕，纪念堂庭院和纪念堂台阶。其中对庭院的介绍，择要列举了来自全国各地的花木。对具有深刻象征意义的来自延安的十三棵青松作了详细的介绍。重点突出，给人以深刻的印象。

第三层，写纪念堂的北大厅。除了写“使大厅显得格外壮观”的高大方柱和“把大厅照耀得无比辉煌”的葵花灯以外，着重写毛主席的汉白玉雕像和陪衬汉白玉雕像的一幅巨大绒绣。

第四层，写纪念堂的瞻仰厅。随着瞻仰时的视线，从“晶莹明澈的水晶棺”，写到毛主席“坚毅、安详”的遗容，写到庄严的党旗以及棺座、棺座周围的山花。

第五层，介绍南大厅和东西两侧的休息厅。通过对《满江红·和郭沫若同志》的宏伟诗篇和反映革命斗争的历史画卷的叙述，再一次表达怀念毛主席的深情。

第六层，介绍纪念堂南门口的两组群雕和门外东西两侧的三十面红旗；表示我们“在毛主席的伟大旗帜下奋勇前进”，“把无产阶级革命事业进行到底”的决心。

（三）课文用来描绘事物的语言很生动、贴切。有些句子用附加语说明事物的特殊意义。如：“大渡河畔的枣红色花岗石”，“延安儿女送来的十三棵青松”，“珠穆朗玛峰顶上的石头”，“台湾海峡的水”……这些名词前的修饰语（定语），含蓄地表示出纪念堂的一木一石都浸透着祖国人民怀念毛主席的深情。有些句子用附加语描绘事物的形状特征。如：“一尊三米多高汉白玉的毛主席雕像”一语，把毛主席雕像的大小、质地、色彩写得清清楚楚。“金丝楠木雕

花大门”一语，把大门质地的珍贵，雕饰的华丽表达了出来。有些句子结构整齐，音节匀称，便于创造气氛，表达深厚的感情。例如，写纪念堂庭院，说这里“苍松翠柏，高低错落；繁花似锦，清香四溢”。仅十六个字，把繁茂的花木，绚丽的色彩，得体的布局，沁人的芳香都概括而生动地写了出来。又如，那幅绒绣画面，说它“群山逶迤，江河蜿蜒，东边远接大海，西边雪峰起伏，朝霞映红了天际，真是山川明媚，欣欣向荣”。这段话，不仅指出了画面的群山、江河、大海、雪峰、朝霞，而且依靠这些整齐的句式，渲染了画面的意境，使这幅画更显得“气势磅礴，雄伟壮丽”。

四、关于练习

练习三的答案：

1. 改进。
2. 推辞。
3. 停止。
4. 含糊。
5. 繁华。

五、教学建议

教学这篇阅读课文，要着重指导学生按照空间顺序记叙的写法。可以联系以前学过的课文（如《人民英雄纪念碑》、《记金华的两个岩洞》等），比较着说说这些课文的记叙方法有什么相同的地方，说说这篇课文是怎样把空间位置交代清楚的。课文的语言特点，可以指点学生在阅读中体会。

四、雄伟的人民大会堂

一、教学要求