

大字本

主编 魏秋芳

王羲之《圣教序》临帖诀窍

大唐三藏圣教序



太宗文皇帝制

弘福寺沙门怀仁集晋

右将军王羲之书

盖闻二仪有 頤霞载以



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

■ 书法学习金钥匙丛书

· 书法学习金钥匙丛书 ·

大字本王羲之《圣教序》 临帖诀窍

主编	魏秋芳		
编委	夏松涛	黄玉蛟	魏道启
	罗晓梅	魏英	陈丽
编排	满庭芳	书艺斋	

金盾出版社

内 容 提 要

本书以中国书法史上的“千金帖”即怀仁所集王羲之行书《大唐三藏圣教序》为蓝本,将其点画、部首和例字加以分解放大,对照图例编排书写提示,具体讲解王羲之行书的运笔、书写和间架结构组合诀窍,并编排有集字创作示范供参考,适宜学习行书的读者特别是中老年读者临帖使用,也是广大行书爱好者不可多得的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

大字本王羲之《圣教序》临帖诀窍/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社,2013.10
(书法学习金钥匙丛书)

ISBN 978-7-5082-8724-9

I. ①大… II. ①魏… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 211063 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:16

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:36.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

《大字本王羲之〈圣教序〉临帖诀窍》，是金盾出版社“书法学习金钥匙丛书”之一种。这套丛书现已出版的有四种，即《大字本钟绍京〈灵飞经〉临帖诀窍》、《大字本颜真卿〈祭侄文稿〉临帖诀窍》、《大字本于右任标准草书歌诀》和《大字本王羲之〈兰亭序〉临帖诀窍》，今后还将陆续编辑出版《大字本怀素小草〈千字文〉临帖诀窍》等名家名作的临帖练习参考书。

临帖是学习书法的不二法门和快捷之路。临帖的要义首先是选好范帖，因为“取法乎上”，才能起点高，收效快，学有所成。中国书法史上的名家名帖汗牛充栋，其中王羲之的《圣教序》，人称“极备八法之妙”，“为千古自学之祖”。史称唐太宗李世民崇王重教，视王羲之为书圣，尊佛教为圣教，他亲自撰写了赞美玄奘的文章《大唐三藏圣教序》；时人怀仁和尚花费24年心血，从王羲之的真迹中一个一个集字，其间他曾经以一两黄金换一个字的代价求购缺字，最后终于集成《大唐三藏圣教序》全文，人称《千金帖》。此帖虽是集字而成，但却全是王羲之笔墨真迹，字画神韵与转折起落，无不通透王书神采。遗憾的是，图书市场上所能见到的《圣教序》，字迹大多偏小，不易辨认，令人无法洞见其间奥秘，难以学深学透，曲尽其妙。

尤其是对中老年习书者而言，学起来困难更大，看都看不清，临更临不像，不少喜爱王羲之行书的老读者，不得不一面戴着老花镜，一面手持放大镜，孜孜以求之。辛苦之状，令人感动而欲有所为。钟绍京的小楷《灵飞经》等诸多名篇佳作，也有字小难辨的问题，临写学习同样存在诸多不便。为了帮助广大读者特别是中老年读者打开书法学习的奥妙之门，本社专门策划了这套“书法学习金钥匙丛书”，特约熟悉电脑排版的青年书法家，放大原帖墨迹，并拆解笔画、部首、结构，对照图例逐一讲解书写技法和运笔诀窍，以飨读者。这就是这套丛书的选题萌生之第一推力，希望广大读者朋友能够喜欢。

宋琳、章蔷、矫民、卢威、桦路参加了本书的编写工作，在此一并致谢！

编 者

目 录

编者的话

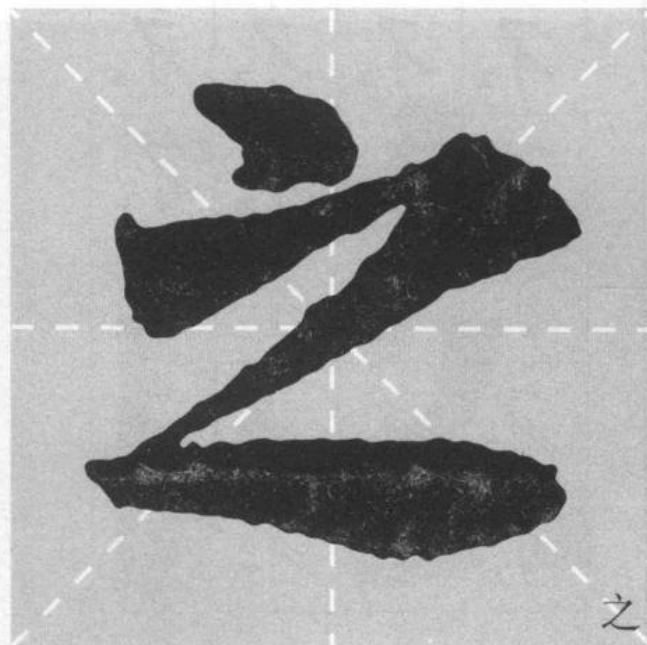
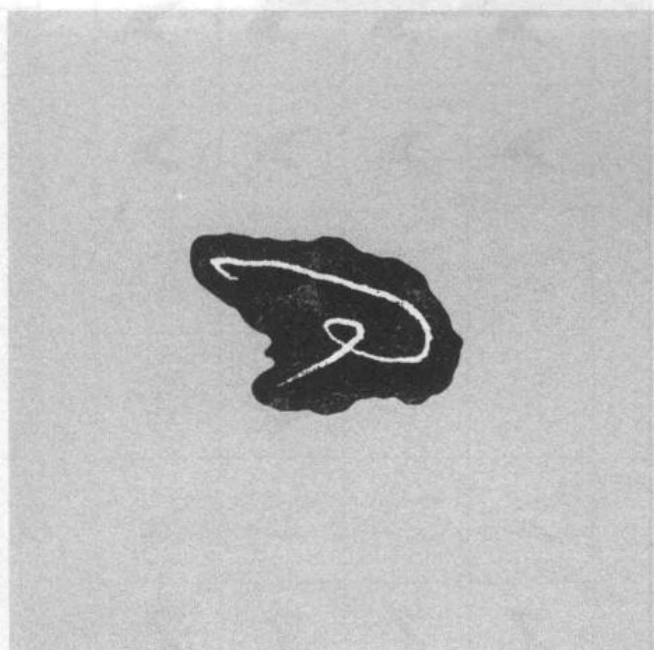
- 第一章 点画运笔诀窍…………… (1)
- 第二章 偏旁部首书写诀窍…………… (43)
- 第三章 笔法诀窍…………… (106)
- 第四章 例字解析…………… (111)
- 第五章 王羲之行书《兰亭序》对比借鉴
练习…………… (208)
- 第六章 《圣教序》集字作品欣赏…… (236)
- 附录：王羲之行书《圣教序》(节选)… (243)

第一章 点画运笔诀窍

书写提示: 从左露锋起笔, 向右下顿笔, 接着向左回锋, 蓄势后轻轻出锋收笔。收笔处常常下带牵丝, 有的与下一笔画相连。



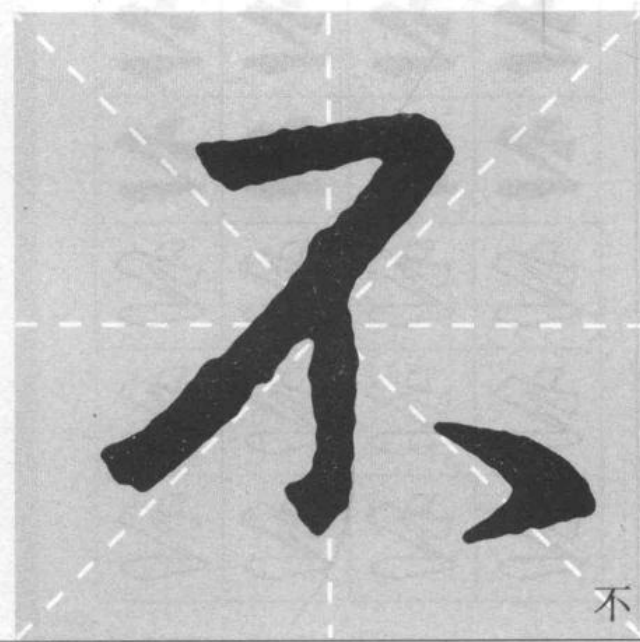
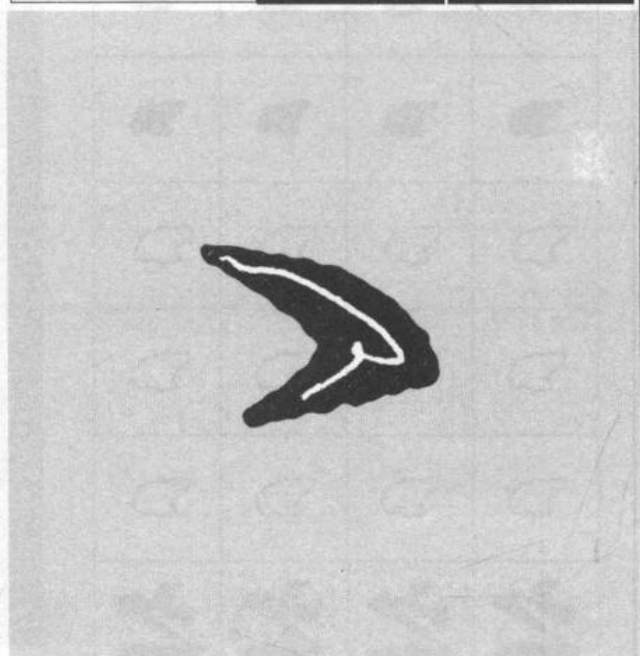
斜 点



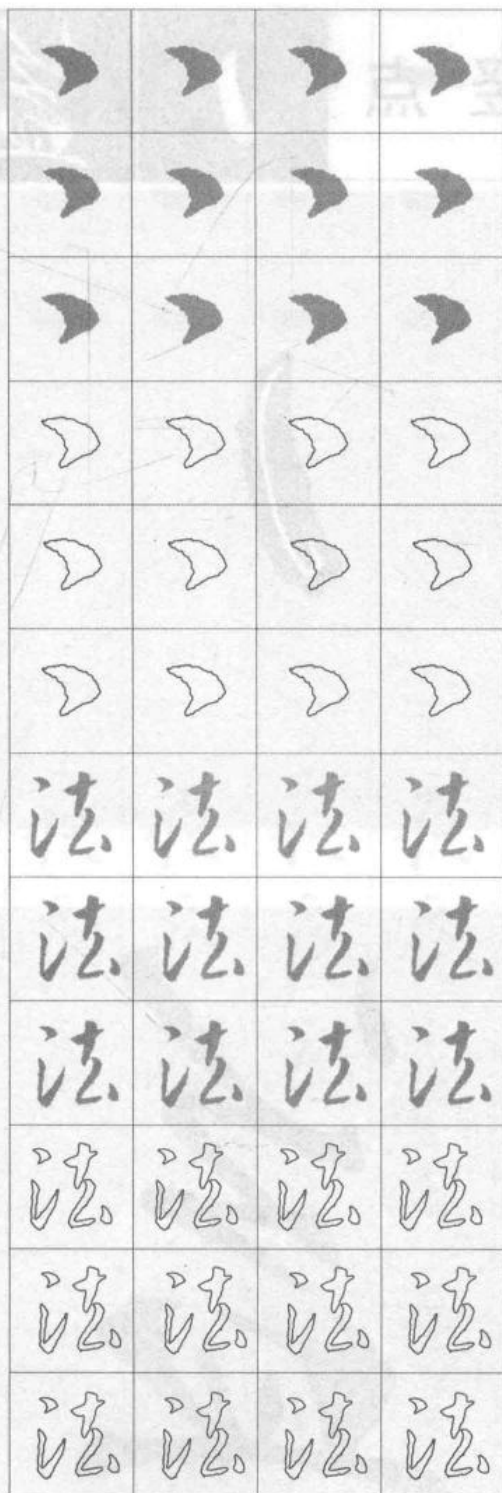
书写提示：与斜点写法基本相似，露锋起笔，角度倾斜，稍顿笔后向左上下出锋收笔。



长点



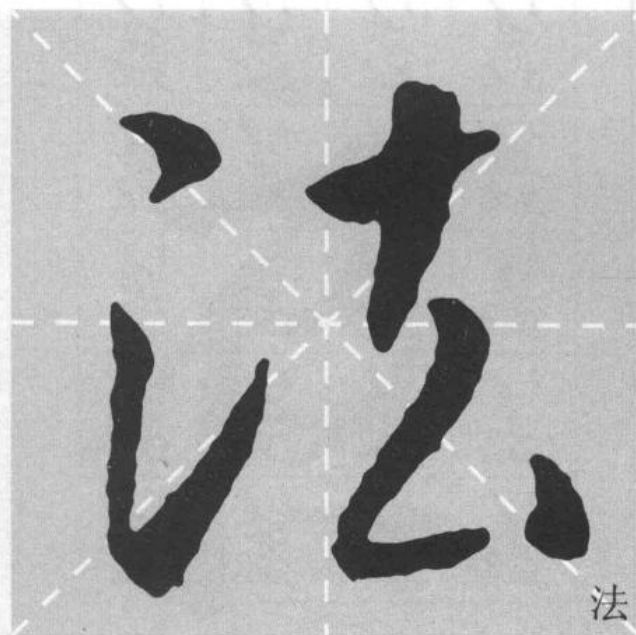
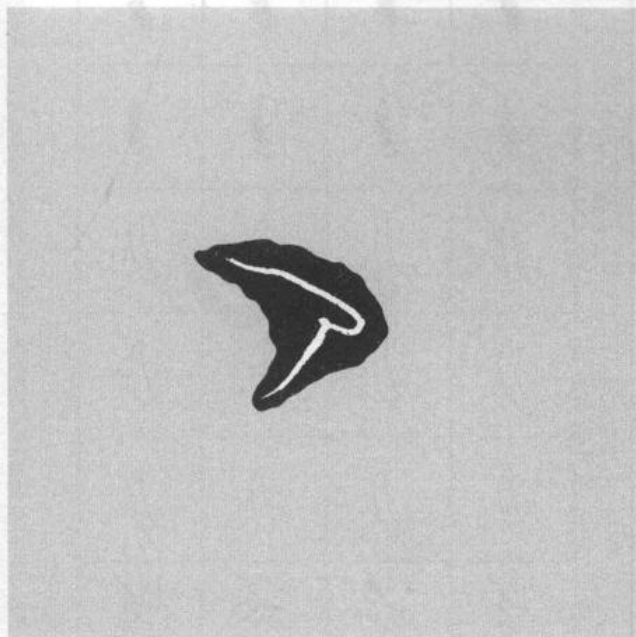
书写提示：起笔露锋，向右下顿笔，接着笔锋弹起向左回锋蓄势，再向左下出锋收笔，下带牵丝，一部分点与下一笔相连。



带下点



法



法

书写提示：起笔稍轻，落笔向下运笔，接着向左上轻轻回锋收笔，形体稍长，与楷书写法基本相似。

丿	丿	丿	丿
丿	丿	丿	丿
丿	丿	丿	丿
㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏
益	益	益	益
益	益	益	益
益	益	益	益
益	益	益	益
益	益	益	益
益	益	益	益

竖 点



益

书写提示：逆锋起笔，再向右下由轻入重顿笔，接着再向左上回锋收笔，角度稍平缓。

横 点

一

夜

一

夜

夜

书写提示：露锋向右下顿笔，再转笔向左下由重到轻出锋收笔，注意运笔速度勿过快。

撇 点



方

书写提示：露锋起笔，向下顿笔后接着提锋向下写第二点，稍稍蓄势再向左下出锋收笔，注意连笔处要提笔写轻细，突出主笔。

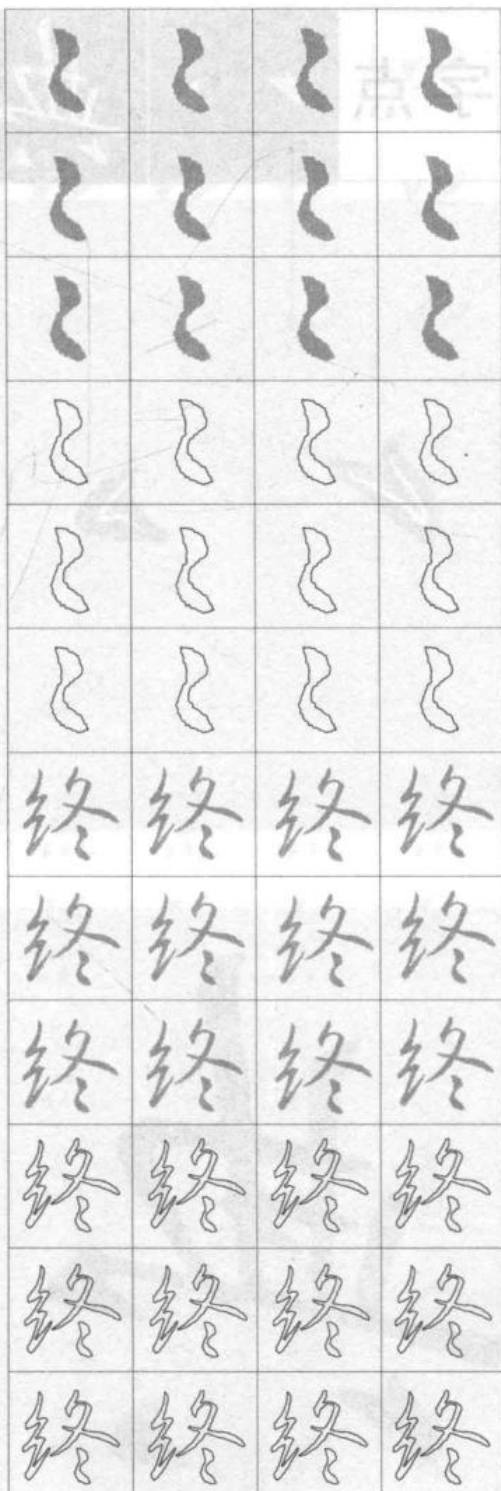
上下点



终

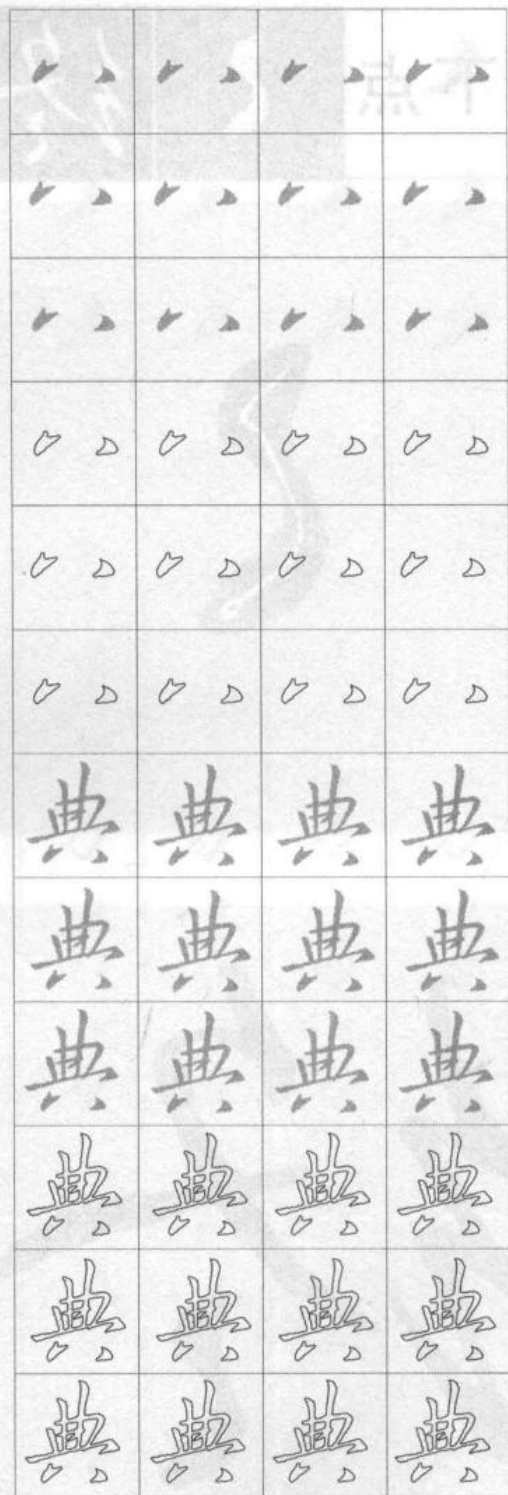


终

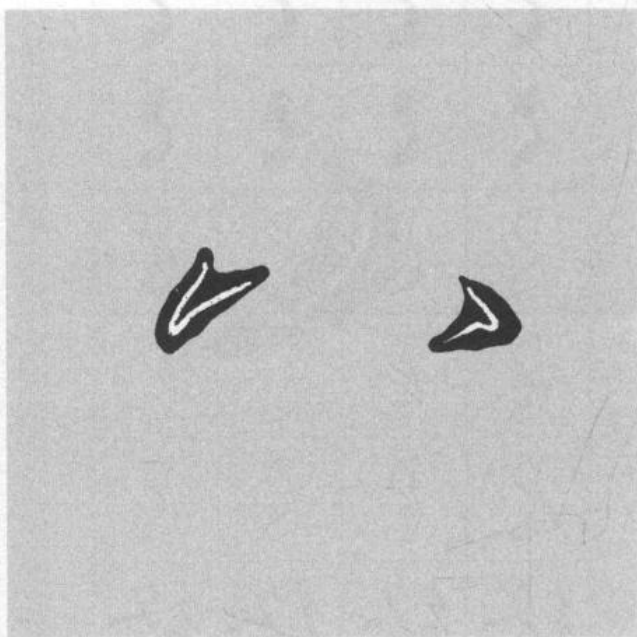
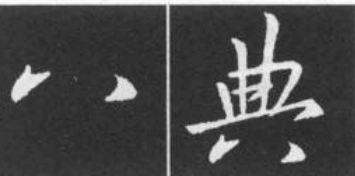


大字本王羲之《圣教序》临帖诀窍

书写提示：由左挑点和右撇点组成。左点向左下露锋落笔，顿笔后回锋向右上挑出，接着写右撇点，收笔出锋。两点要写短小，笔势呼应。



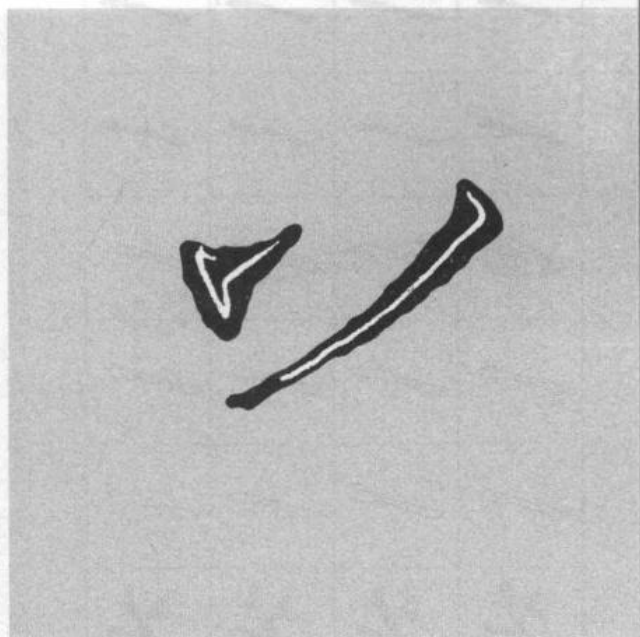
八字点



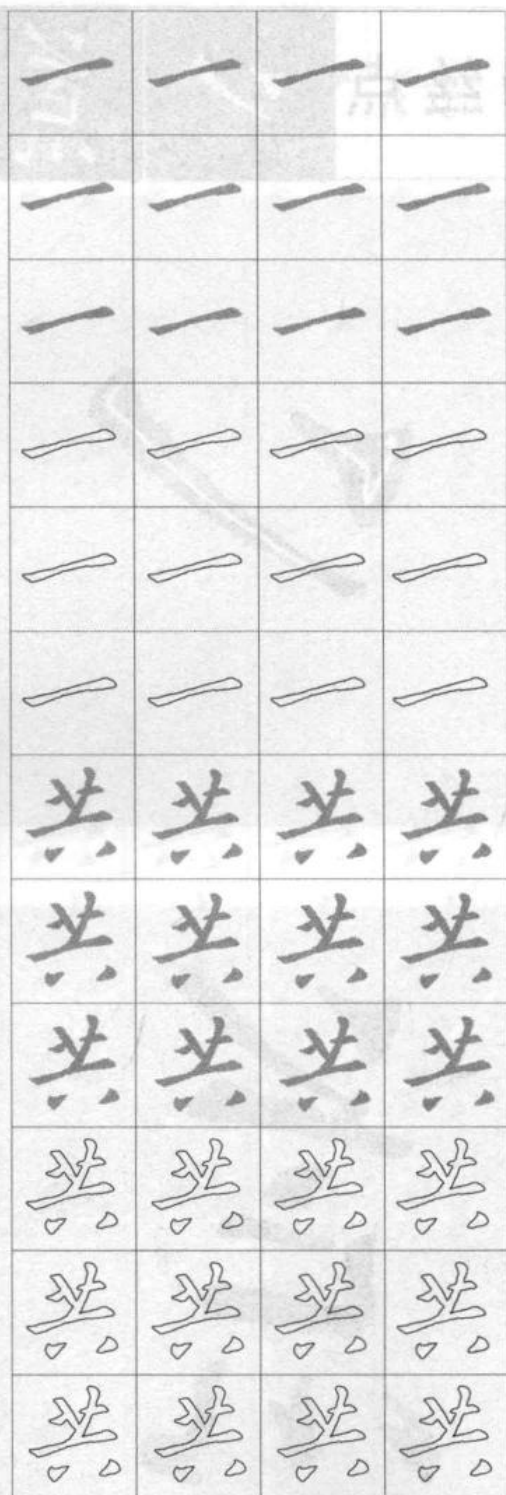
书写提示：由左挑点和右撇点组成。右撇点稍高于左挑点，两点可稍长，笔断意连。



牵丝点



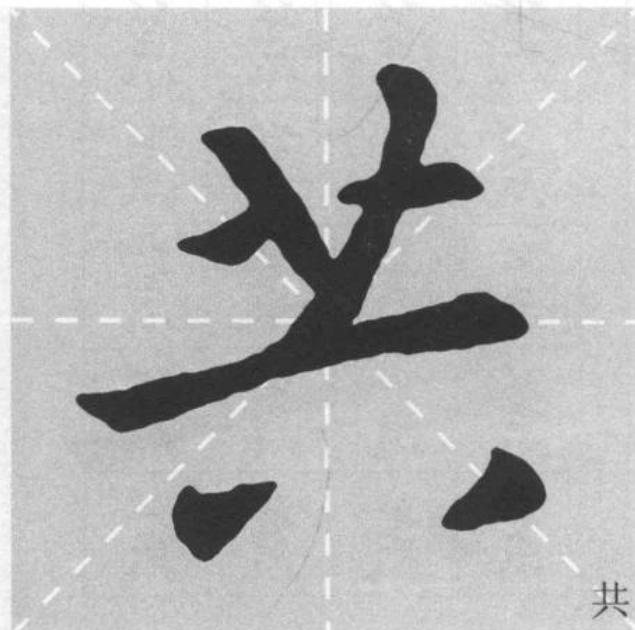
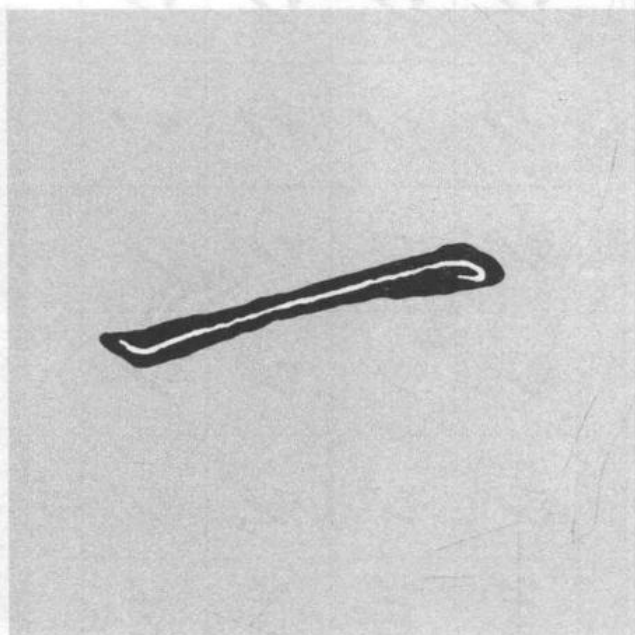
书写提示：起笔轻藏，以中锋向右行笔，稍驻笔后向左回锋收笔，右端稍高于左端。



长 横

一

共

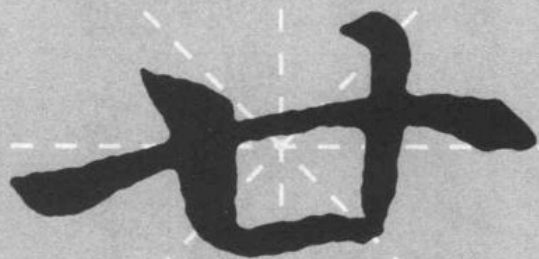


共

书写提示：露锋落笔，接着向右由重入轻行笔，再由轻入重向右行笔，至右端顿笔，回锋收笔。两头稍粗，中腰细。

细腰横

一 廿



廿