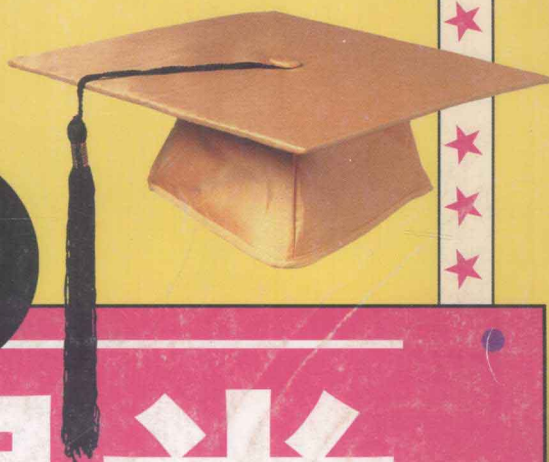




1+1

大课堂

Da Ketang

小学语文

六年级

黄宝国 主编

上



东北师范大学出版社

1+1
大课堂

Da Ketang

小学语文

六年级 黄宝国 主编

上



东北师范大学出版社
长春

1+1 大课堂·小学语文

□顾问:宋戈

□主编:黄宝国

□副主编:李静玫 王成

□编者:曲驰 张丽 李彬 关学精 赵立妍 马艳芬
于雅芳 刘华 张桂茹 谭翠萍 高秀英 潘风云
苑志华 苏晓梅 张巍 李红 张陆慧 李微
马敬玲 杨桂华 于传颖 刘红梅 韩晶 李静玫
朱立波 黄宝国

□本册主编:曲驰

图书在版编目(CIP)数据

1+1 大课堂·小学语文·六年级·上/黄宝国主编.
长春:东北师范大学出版社,2002.5
ISBN 7-5602-3020-2

I. 1... II. 黄... III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019480 号

□出版人:贾国祥 □总策划:第三编辑室
□责任编辑:徐华娟 □封面设计:魏国强
□责任校对:蓝贝 □责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)
电话:0431—5695744 5688470
传真:0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbcs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春新华印刷厂印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
开本:787 mm×1092 mm 1/16 印张:6.5 字数:150 千
印数:00 001—10 000 册

定价:7.00 元

出版说明

培养中小学生的创新精神、创造性思维方式，提高创造性地运用知识解决实际问题的能力，是国家九五重点研究的课题，是中小学教师在教学过程中不断追求的目标，更是我们编写《1+1大课堂》的主旨。今天，我们将这套书作为一份厚礼，奉献给广大同学。

走进大课堂，新理念、新思维、新方法、新视觉使你目不暇接，流连忘返。

走进大课堂，巩固课内，拓展课外，定使你收获匪浅。

走进大课堂，创新题型、应用题型、竞赛题型，会培养你的创造性思维方式、多角度的探索精神、综合运用知识的能力。

让我们一起走进大课堂：

《1+1大课堂》吸收“九五”国家重点课题“面向21世纪中国基础教育课程教材改革实验”的最新研究成果，重视中小学课程一体化理论的应用，无论是内容和方法都具有超前性和实用性。

《1+1大课堂》按最新课程标准设计内容，依托人民教育出版社最新版本教材，又不局限于教材，具有很强的灵活性和指导性。

《1+1大课堂》既注意课内知识的学习，又兼顾课外能力的培养，包括竞赛能力及综合素质的训练。作为少有的一套与教材同步的竞赛辅导书，既是对中小学课程教材的丰富，又是中小學生双休日、寒暑假课外活动的极好辅助读物。

《1+1大课堂》与人民教育出版社教材相配套，即一本教材配一本辅导书（上、下册配上、下册，全一册配全一册），分小学语文、数学，中学语文、外语、数学、物理、化学，共69册，其中秋季版41册。每册由知识链接、学法扫描、例题引路、分层体验、实际应用、答案放映六部分

组成。

知识链接：在阐述本章与前后内容联系的同时，对知识点进行归纳总结，帮助学生从整体知识角度，理清知识脉络，构建科学的知识结构。

学法扫描：对本章知识点进行学习方法指导，针对学生学习所遇到的问题和困难，介绍学习策略，分析规律技巧，拓展发散思维空间。

例题引路：除对接近教材中典型习题加以分析外，还根据中小学教材内容增加竞赛内容，精选近年中、高考试题和作者多年教学积累的典型题目。通过例题分析，引导学生形成解题思路，掌握科学思维方法。

分层体验：精编基本题和提高题。基本题围绕重点、难点选题，旨在学好课本，巩固知识；提高题则以近年中、高考题和学科内综合题、跨学科综合题为主，意在培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题，提高创新能力。

实际应用：侧重理论联系实际，扩展学生知识视野，把生活中的具体问题知识化，从而提升学生的科学观念和素质。

答案放映：每章练习题均有答案，并配有提示与解题思维指导，使学生知其然也知其所以然，同时便于学生复习使用。

《1+1 大课堂》由全国重点中小学特级和高级教师编写，大部分教师是参加教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划——跨世纪园丁工程”的骨干教师，具有很高的权威性。

《1+1 大课堂》充分体现了求实、求新、求活的教育理念，它必将成为教辅书海中的又一颗璀璨明珠！望天下学子，走进我们的大课堂，跨知识海洋，攀科学高峰！

东北师大出版社第三编辑室

2002 年 5 月

目 录

第一单元 1

知识链接 1

学法扫描 1

例题引路 2

分层体验 4

基本题 4

提高题 6

实际应用 8

答案放映 9

第二单元 12

知识链接 12

学法扫描 12

例题引路 13

分层体验 17

基本题 17

提高题 19

实际应用 20

答案放映 22

第三单元 26

知识链接 26

学法扫描 26

例题引路 28

分层体验 30

基本题 30

提高题 32

实际应用 34

答案放映 35

第四单元 38

知识链接 38

学法扫描 38

例题引路 40

分层体验 42

基本题 42

提高题 43

实际应用 46

答案放映 47

第五单元 50

知识链接 50

学法扫描 50

例题引路 51

分层体验 54

基本题 54

提高题 55

实际应用 58

答案放映 58

第六单元 62

知识链接 62

学法扫描 62

例题引路 63

分层体验 65

基本题	65	第八单元	85
提高题	66	知识链接	85
实际应用	70	学法扫描	85
答案放映	71	例题引路	86
第七单元	74	分层体验	88
知识链接	74	基本题	88
学法扫描	74	提高题	89
例题引路	75	实际应用	89
分层体验	76	答案放映	91
基本题	76	综合训练题	94
提高题	77	答案放映	95
实际应用	80		
答案放映	81		

第一单元

★知识链接

本单元重点学习以下三个方面的要点：

1. 理解、体会词语的感情色彩。
2. 初步了解、掌握联想的几种方法。
3. 掌握“总分总”的构段方法。

★学法扫描

1. 怎样理解、体会词语的感情色彩呢？

先请同学们看一看李小明在《我的同学》这篇作文中的一段描写：“我的同学朱勇，是一个全面发展的‘三好’学生。一双浓眉大眼虎视眈眈，走起路来轻松愉快。他对集体可关心啦！对班级的事情总是熟视无睹。他三番五次地做好人好事。在学习上，他自作聪明，经常临阵磨枪，上课时积极举手，回答问题时更是夸夸其谈。”读了这段话后，你一定会捧腹大笑吧？因为李小明在写作文的时候，没有注意到词语的感情色彩，乱用词语。那么，什么是词语的感情色彩呢？在汉语中，有些词语不但表示事物、现象，而且带有说话人的感情。我们把那些带有赞美、喜爱等感情色彩的词称为褒义词，把带有贬斥、轻蔑等感情色彩的词称为贬义词。在李小明同学的作文中，描写朱勇外貌时用了“虎视眈眈”这个词，“虎视眈眈”形容贪婪凶狠地注视着。很显然，这个词是个贬义词，用在这里很不合适，可以改为“一双浓眉大眼炯炯有神”。在赞美朱勇刻苦学习、能积极回答问题时，用了“夸夸其谈”一词，这个词也是贬义词，意思是说话不切实际，应该改为“回答问题时更是滔滔不绝”。因此，在我们评说或写作文时，应注意词语的感情色彩，特别是一些成语的感情色彩，否则，表达效果就会适得其反，与我们想要表达的意思背道而驰。现在，请你把这段话中使用不准确的词改正过来。

2. 什么是联想？联想有哪几种表现形式？

在《桂林山水》这篇课文中，作者除了对景物进行了有顺序、有重点的细致观察，在描写时还加入了丰富的联想。什么是联想呢？联想就是由一事物想到另一事物的过程。如“望梅止渴”的故事，讲的是人们在口渴的时候，一听说梅子，就会想起梅子的酸味，使口内分泌唾液，达到止渴的目的。我们在学习应用中，究竟怎样联想？这里向同学们介绍几种常见的联想方法。（1）相似联想：是指两种事物在某一方面相似而产生的联想。例如：“远望长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。”作者由长城的形状联想到蜿蜒盘旋的长龙，突出了长城的雄伟曲折，并赋予了长城动态的形象美。（2）相关联想：就是所联想的事物和眼前的事物有密切关系，引起自然的联想。例如：“站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。”（3）辐射联想：是由一个具体的辐射点引出，多方面地围绕一个中心进行联想。如《桂林山水》一文中，写“桂林的山真奇啊”联想到“像老人，像巨象，像骆驼”，突出了它的“奇峰罗列，形态万千”；写“桂林的山真秀啊”又联想到“像翠绿的屏障，像新生的竹笋”，突出

了它明丽的色彩。这样的联想,使文章更具有山水画面的形象美,突出了景物的立体感和真实感,使读者在这种辐射联想中加深了对桂林山水的美的感受。(4) 象征联想:就是由一件事物的特征联想到它所具有的象征意义。这种联想具有真实感,应用很普遍。如在我们学过的《白杨》一文中:“在通向新疆的路上,有许许多多白杨树。这儿需要它们,它们就在这儿生根了。而它们不管到哪儿,总是那么直,那么高大。”作者通过描述白杨树的特征,联想到希望我们扎根边疆,献身边疆这一象征意义。总之,在作文中能展开丰富的联想,才能把文章写得绚丽多彩。

3. 掌握“总分总”的构段方式。

有的文章先概括介绍,然后再具体叙述,这就是“总分”式结构;有的文章先具体写,然后再概括总结,这就是“分总”式结论;有的文章先概括介绍,然后再具体写,最后加以总结,照应开头,这就是“总分总”式结构,即“总述——分述——总结”。《桂林山水》一课就是典型的“总分总”构段方式。

《桂林山水》这篇课文一开头便说“桂林山水甲天下”,这句话形象地概括了桂林山水的特点:桂林山水的美天下第一。这是全文的总起句,也是全文的中心句。接着文章使用两个自然段作为分述部分,是对文章开头“桂林山水甲天下”的具体解释和说明。结尾段作者写道:“这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,……”“真是‘舟行碧波上,人在画中游。’”在这里,作者又总结了桂林山水的特点,把山和水的特点结合得这样紧密,作为对全文的总结。同时,“舟行碧波上,人在画中游”又照应了文章开头“桂林山水甲天下”,使整篇文章浑然一体。了解了“总分总”的构段方式,我们在阅读时,可以根据这种方式来给文章分段,进行理解。

★例题引路

例1 读下面的句子,看看每一组带点的词在感情色彩上有什么不同。

- (1) 罗盛教舍己为人的英雄事迹,在中朝两国人民中流传。
- (2) 我们应该把自己完全融入集体之中,不能自私自利。
- (3) 我们都以是炎黄子孙而感到骄傲。
- (4) 虚心使人进步,骄傲使人落后。

[分析] 不同的词语具有不同的感情色彩。在第一句中,“舍己为人”是指为他人牺牲自己的利益,含有赞美的感情色彩,所以是褒义词。在第二句中,“自私自利”是指只顾自己而不顾别人和集体的利益,含有批评的感情色彩,因此是贬义词。在第三句中,“骄傲”指的是自豪,在这里应该是褒义词。在第四句中,“骄傲”有自以为了不起、看不起别人的意思,含有批评的感情色彩,是贬义词。因此,我们可以看出,在不同的语言环境中,同样一个词会有不同的感情色彩。请同学们注意区别这一点。

例2 阅读《青青漓江凤尾竹》,理解体会文中运用的联想方法。

青青漓江凤尾竹

告别桂林已经一个多月了,但是,桂林秀丽的山水时常在我的眼前浮现,引起我美的遐想。特别是漓江沿岸青青的凤尾竹,像充满希望的绿色的梦一样,总在我的心头萦绕,给我美的享受。

桂林,是我国大好河山中的一颗璀璨的明珠,自古就有“桂林山水甲天下”的美誉,前人已写下了无数赞美的诗文。一个阳光明媚的夏日,我们乘坐游艇游览了漓江。漓江,像一条碧绿透明的绸带,蜿蜒流淌在碧玉似的山峰之间。从桂林到阳朔的八十多公里水程,风光如画,景色似诗,令人乐而忘返。不说沿江两岸的山峰形态万千是多么叫人赞叹,也不说悠悠江水是何等使人神往,更不说关于刘三姐的传说是多么耐人寻味,单是沿岸翠绿的凤尾竹,就足以令人陶醉。

在漓江风景线上漫游,只见悠悠江水绿到岸边,绿向远方,而两岸青青的凤尾竹像亭亭玉立

的壮族少女，倒映在碧澄的江水里，衬托着远处挺拔俊秀的峰峦。微风吹过，竹枝婆娑起舞，竹叶轻轻细语，仿佛山峰也在起舞，江水也在细语，真是翠竹共江水一色，竹影与山峰齐动。那从竹林中走出来挑水的壮族姑娘，真好像是刘三姐来到了江边。那从翠竹中溢出的甜甜竹韵，与我的心弦共鸣。青青的凤尾竹哟，起伏如同绿色的浪，飘逸好似绿色的云，恬静有如身穿绿色衣裳的少女。我的心里充满了一种愉悦的美感。是啊，置身在这样的美景中，有什么烦恼忧愁不能抛弃呢？又怎能不由衷地赞美祖国如画的河山呢？

这些美丽迷人的凤尾竹，高高的，青青的，一般粗细，整齐而又青翠，充满着无限的生机。下垂的尾梢，恰似凤凰的尾巴，可爱极了。它们是大自然的造化还是人工的杰作呢？正当我陶醉在美的遐想中，年轻的女导游好像看出了我的心思，给我讲了这些凤尾竹的来历。

原来，漓江两岸并没有这些凤尾竹。1960年，敬爱的周总理到漓江游览时，见两岸光秃秃的，特别是开阔地带显得有些单调，远处虽有奇峰罗列，但总觉得美中不足。于是，周总理就建议栽种一些竹子，当地人民遵照周总理的意见，种植了这些凤尾竹。这些竹子夹岸而生，形成两道绿色的屏风，把漓江风景线装饰得更加美丽了。

听她一说，我觉得这些竹子更加可爱了。我仿佛看到了周总理和蔼可亲的面容，见到了人民改造自然、美化祖国的力量。当我们欣赏着这些摇曳多姿的凤尾竹时，怎能忘记种植这些竹子的人民呢？又怎能不怀念敬爱的周总理呢？桂林，在社会主义的今天，变得更加多姿多彩，让人民充分享受它的美吧！

啊，青青漓江凤尾竹，你是周总理崇高品德的体现，你是劳动人民汗水的结晶。人民用你自然的美，装饰着这美的大自然，和你美的名字和美的形象。

【分析】我们刚刚学过《桂林山水》这篇课文，而本文又从一个新的角度描写了漓江沿岸青青的凤尾竹，更由凤尾竹联想到人民赞颂的周总理的崇高品格，从而升华了主题。文章中的联想部分有很多是通过比喻、拟人的修辞方法写出来的，如：“漓江，像一条碧绿透明的绸带，蜿蜒流淌在碧玉似的高峰之间。”作者用了相似联想的方法，把漓江的形状联想成碧绿透明的绸带，不仅把漓江的样子写了出来，而且也把漓江清澈透明的特点形象生动地表达了出来。再如：“在漓江风景线上漫游，只见悠悠江水绿到岸边，绿向远方，而两岸青青的凤尾竹像亭亭玉立的壮族少女，倒映在碧澄的江水里，衬托着远处挺拔俊秀的峰峦。”此处联想也是相似联想，通过比喻的形式表达出来。当作者陶醉在凤尾竹的遐想中时，导游讲起了凤尾竹的来历：是敬爱的周总理建议栽种的。此处作者又运用了相关联想：由竹子想起了我们敬爱的周总理，这种联想多么自然、贴切呀！就像看到长城就想起修筑长城的古代劳动人民一样。在文章结尾处，作者还运用了象征联想的方法：“啊，青青漓江凤尾竹，你是周总理崇高品德的体现，你是劳动人民汗水的结晶。”这样的象征联想把文章推向了高潮，升华了文章的主题。总之，这篇文章在写景时，有静有动，浮想联翩，表现出漓江的另一种美。

例3 阅读《可爱的祖国》，想想这篇短文是怎样按照“总分总”的方式构段的。

可爱的祖国

我们的祖国地大物博，山河壮丽。她像一个巨人，屹立在世界的东方。

我国的领土广大。我国领土的面积约960万平方公里，是世界上面积最大的国家之一。当我国的北方进入了冰天雪地的季节，南国的海岛上却是一片盛夏的景象，鲜花怒放，瓜果飘香，我们的祖国多大呀！

我国的物产丰富。粮食、棉花、大豆、花生、油菜籽、蚕丝、茶叶等的年产量，以及牲畜的总头数，在世界居于前列。在茂密的大森林里，还有全世界小朋友喜爱的大熊猫、金丝猴。

我国矿产资源种类很多,分布广,储量大,有蕴藏丰富的煤、石油、铁、铜等。还有许许多多资源等待着我们去勘探、开发和利用。

我国的山河壮丽。世界第一高峰——珠穆朗玛峰矗立在我国西南的西藏边境。还有巍峨挺拔的泰山,景色迷人的黄山。世界著名的长江、黄河浩浩荡荡地流入大海。波光粼粼的太湖,水平如镜的西湖,像一颗颗明珠把祖国点缀得格外美丽。气势雄伟的万里长城,更是我们伟大祖国的象征,它给我们祖国的大好河山增添了壮丽的色彩。

我们在祖国的怀抱里成长,非常幸福。我们为可爱的祖国而自豪。

[分析] 读完这篇文章后,我们可以先来看看文章的总写部分。作者采用了开门见山、开篇点题的方法,勾勒出了文章的中心,向读者介绍了我们的祖国地大物博、山河壮丽,接着,作者叙述了我国的领土广大,面积为960万平方公里,是世界上面积最大的国家之一。又举了一个具体的例子:当我国北方进入了冰天雪地的季节,南国的海南岛却是一片盛夏的景象,鲜花怒放,瓜果飘香,我们的祖国面积真大啊!然后又从“物产丰富”、“矿产资源种类多”、“分布广”来介绍我国的“物博”,综合第二、三两个自然段的内容来看,作者主要向我们介绍了我们祖国的地大物博。“山河壮丽”这部分内容,文章先向我们介绍了世界第一高峰——珠穆朗玛峰矗立在世界屋脊——青藏高原上,还有巍峨挺拔的泰山,景色迷人,被列为世界文化遗产的黄山,奔腾不息的长江,浩浩荡荡流入大海的黄河,波光粼粼的太湖和水平如镜的西湖及著名的万里长城,这些都足以说明我们的祖国山川壮美,景色秀丽。这三个自然段的内容都具体翔实地说明了我们伟大的祖国“地大物博,山河壮丽”,是分写部分的内容。文章最后又以“我们为可爱的祖国而自豪”作为结尾,既总结全文,又点明中心,深化主题。总之,这篇文章采用了“总分总”的构段方式,通过写祖国地大物博与山河壮丽来表现祖国多么可爱这一中心,结构紧凑严谨,思路清晰。因此,在今后的习作中,同学们要认真体会和理解“总分总”的构段方式,并在写作实践中恰当运用,这样就会收到较好的表达效果。

★分层体验

基 本 题

一、选词填空,注意词语的感情色彩。

夸奖 夸耀 顽固 顽强

1. 老师()我们今天劳动时表现得好。
2. 小红取得一点成绩,就到处()自己,同学们都有些反感。
3. 面对日寇的疯狂进攻,八路军战士()地坚守着自己的阵地。
4. 被我军包围的国民党反动派军队,仍在()地抵抗。

二、读下面词语,用横线画出其中的褒义词,然后抄写在后面的横线上。

武断 果断 善良 疯狂 任性 自觉 刻苦 高傲 脆弱 坚强 软弱 严肃 改变
热情 聪明 犹豫 美丽

褒义词: _____

三、体会下列成语的感情色彩,用浪线画出其中的贬义词,然后抄写在后面的横线上。

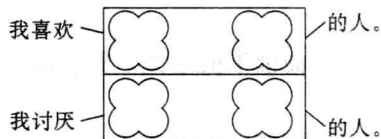
斗志昂扬 垂头丧气 好高骛远 高瞻远瞩 自私自利 舍己为人 欣欣向荣 奄奄一息
夸夸其谈 口若悬河 阴谋诡计 神机妙算

贬义词: _____

四、种花游戏。

(1) 小花上分别写着  自私 勇敢 谨慎 无情

(2) 请把小花分别种入花坛中。



五、仿照例句，把下面句子换个说法。

例：王宁说：“我要像李永勤那样关心集体。”

王宁说，他要像李永勤那样关心集体。

1. 明明说：“星期六，我要去奶奶家玩。”

2. 爸爸说：“我的公司的股票上市了。”

3. 妈妈对小丽说：“我今天下午去书店买书，你留在家里。”

4. 他焦急地看看天，又看看我说：“我背你走！”

5. 高枫看看天，又看看我，说：“我带伞了，我送你回家。”

6. 老师对我说：“明天我到区里开会，中队会由你主持。”

六、读下面的片断并回答问题。

(一) 远看长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里。

1. 文中把()比喻为()，从文中()一词可以看出这个比喻非常恰当。

2. 这段话中使用了()联想的方法。

3. 本段文字主要说明了_____。

(1) 长城是我国劳动人民的血汗和智慧凝结而成的。

(2) 长城很长，气势雄伟壮观。

(3) 长城高大坚固，结构巧妙。

(二) 我看见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊()静得让你感觉不到它在流动()漓江的水真清啊()清得可以看见江底的沙石()漓江的水真绿啊()绿得仿佛是一块无瑕的翡翠()船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

1. 在文中括号处加上标点。

2. 在文中找出下列词语的反义词。

前进——() 水平如镜——()

3. 这段文字先把漓江的水与()和()进行比较，突出其独特之处，然后具体描述了漓江水()、()、()的特点。

4. 仔细阅读这段文字，可以体会到作者对漓江水的()之情，文中三个()字强烈而较明显地表达了这种情感。

提 高 题

一、阅读下面短文，回答问题。

我的空中楼阁

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。||

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，打破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。||

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树，花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态，树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着，树的动，显出小屋的静，树的高大，显出小屋的小巧，而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来，这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄，而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋又变换位置出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看，首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼的翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙，一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋，形势上，却像鸟一样、蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！||

我把一切应用的东西当做艺术，我生活中的第一件艺术品就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光，山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈，小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

1. 选择题。

(1) 下列三组词中，读音有错误的一组是 ()。

- | | | | | |
|----|-----------|---------|-----------|-----------|
| a. | línɡ lónɡ | jì mò | ē nuó | bù zhì |
| | 玲 珑 | 寂 寞 | 婀 娜 | 布 置 |
| b. | piāo miǎo | shān jǐ | diǎn zhuì | zī shì |
| | 缥 缈 | 山 脊 | 点 缀 | 姿 势 |
| c. | hán xūn | zī tài | shū luò | lǒng zhào |
| | 含 蓄 | 姿 态 | 疏 落 | 笼 罩 |

(2) 下列三组词中，有错别字的一组是 ()。

- | | |
|----------------|----------------|
| a. 虚无 清晰 陵空 遮掩 | b. 风度 背景 柔和 情调 |
| c. 挺拔 别致 活泼 伸展 | |

2. 根据原文补充词语。

() 的背景 () 的树阴 () 的枝叶
() 的水面 () 的灯火 () 的天空

3. 在原文中找出运用比喻的句子，注意体会联想的方法，抄写在横线上。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

4. 按原文填空。

白天它是()的, 夜晚它是()的。每个()的晚上, 山下亮起的万家灯火, 山上闪出()的灯光, 山下的灯把黑暗()了, 山上的灯把黑暗()了, 淡如()、淡如(), 山也()、树也(), 小屋迷于雾失楼台的情景中, 它不再是()的小屋, 而是()之中、()之下、()之侧的空中楼阁!

5. 原文中已用“||”分出段落, 请你概括每段段意。

第一段: _____ 第二段: _____

第三段: _____ 第四段: _____

6. 作者通过对自己小屋的生动描写表现了一种什么样的感情? 请你简要回答。(不超过 50 字)

7. 根据原文回答下列问题。

(1) “小屋点缀了山, 什么来点缀小屋呢? 那是树!” 这个自然段在文中起什么作用?

(2) 树点缀下的小山有哪些特点?

(3) 小屋在白天和夜晚各有什么特点?

二、阅读下面短文, 回答问题。

飞机上看云

过去爸爸说过, 只有到飞机上看云, 才能看到真正的云。这次我乘了一次飞机看云, 果然有这样的感觉。

飞机徐徐地开进了跑道, 稍停了一会儿便开始向前滑行, 约过了一分钟, 突然听到发动机的轰鸣声, 飞机如离弦的箭飞快地在跑道上冲刺。三、四分钟后, 飞机便腾空而起。

啊, 多么神奇的云的世界! 我们在地上是抬头看云, 在飞机上就是向下看浮云了。我们的波音飞机高高地在云层上穿梭, 那繁花似锦、多姿多彩的云团被我们真正“踩在脚下”了。

头顶是一片碧尽蓝透的天空, 而脚下就是一望无垠、形状各异的云彩。如何才能把这种情景描绘出来呢? 我觉得它就像堆积如山而又广大无边的棉絮世界。但如果你细细地观察, 或换一个角度, 又能看出千奇百怪、栩栩如生的形状来。它们有的像一群在草原上悠然吃草的绵羊, 有的像一群仰首长啸的奔马, 有的就像一朵朵硕大无比的花儿……我暗暗地想: 飞机上看到的云才是真真切切、明明白白的云, 才是变幻无穷、丰富多变、富有生气、充满神奇的云……

我看看看着, 不由自主地想: 我们在飞机上就能看到和地上不一样的云彩, 那么, 人类借助航天飞机和宇宙飞船, 就能更多了解到地上看不到的东西, 科学将会为人类打开更多、更大的宇宙之门!

1. 请写出五个类似“慢慢地”的重叠词: _____、_____、_____、_____、_____。

2. 根据课文内容填空。

(1) 我们在地上是_____看_____, 在飞机上就是_____看_____了。

(2) 头顶是一片_____的天空, 而脚下就是_____、_____的云彩。

(3) 我觉得它就像_____而又_____的棉絮世界。

3. 回答问题, 请写在横线上。

(1) 文中“这次乘了一次飞机看云，果然有这样的感觉”这句话中，“这样的感觉”指什么？

(2) “飞机徐徐地离开了跑道”之后，小作者都看到了什么？

(3) 小作者是怎样把在飞机上看云时的美丽景象描述出来的？

(4) 将作者联想的句子用引号标出来。

(5) “它们有的像一群在草原上悠然吃草的绵羊，有的像一群仰首长啸的奔马，有的就像一朵朵硕大无比的花儿……”这句话用了_____联想的方法。

4. 归纳本文的主要内容。

三、秋风送爽，大雁南飞，叶儿飘落，秋天已悄然来到人间。人们常在“秋”字之前冠以“金”字，在人们心中，秋就是金色的。请你以“秋色”为题，写一篇描绘秋色的作文。注意展开合理的想像，把秋天的色彩生动地描绘出来。

★实际应用

有了联想，文章才生动起来

北方的冬天来了，天空飘起了漫天飞舞的雪花。老师布置了一篇《雪》的作文。关于雪，作为生长在北方的我来说，是再熟悉不过了。恰巧，今天下午，天空作美，下起了第一场大雪。我看看天空中洁白的雪花，不禁来了创作灵感，提笔唰唰地写了起来。

第二天，我把作文交给了老师。老师看后，开始还面带微笑，可是看完之后，她的神情却平淡下来。我从老师的神情变化中，似乎读到了我的作文中的不足。老师放下作文，温和地对我说：“整篇文章构思还不错，从雪中到雪后的景物抓得很准确，但在描写的过程中，语言枯燥，不够生动，主要原因是在描写景色的过程中，缺少联想，文章的思绪飞扬不起来，别人读了留下的印象不深刻。”听了老师的话，我开始还很不服气，凭什么说我的文章写得不好？我尽力了呀！联想的描写真的那么重要吗？回到家里，我认真地修改起自己的文章来。在描写雪花的姿态这部分内容中，我把“大片大片的雪花从天空中飘落下来，真好看啊！”改成了“雪花有的像傲霜的冬梅，有的像含苞待放的花蕾。”这样一改，我觉得：通过联想，把雪花的样子写得更加形象了，语言表达也更加生动了。于是，我一口气把整篇文章按照老师的指点改完了。等老师再次读我的作文时，我发现她赞许地笑了。老师说：“通过联想，你的文采飞扬起来。”我虽然还不能明白老师这句话的真正含义，但我感觉到了：我的作文确实写得比过去进步了。

通过这次写作实践，我体会到了：有了联想，文章才会变得更美。

附：

雪

清晨，明亮的太阳被乌云遮住了，凛冽的寒风袭来，嗖嗖地刮到脸上，像刀割似的。

中午的时候，天色灰蒙蒙的，不一会儿，飘起了雪花。雪花的形态千姿百态，有的像傲霜的冬梅，有的像含苞欲放的花蕾。雪越下越大，开始时零零落落，渐渐地变得密密麻麻，像鹅毛似的，凌空而下，飘飘悠悠。不一会儿，房屋盖上白毯，电线镀上了银，树木生出了玉枝。雪落在古老的松树上，像盛开着一朵朵银白色的花朵；雪落到地上，大地像换了一件银白色的新装，又像铺上了一块白色的松软的地毯。整个城市笼罩在一片白茫茫的大雪之中。

雪地里，孩子们三个一群、两个一伙地奔跑着，互相追逐着。他们在玩打雪仗。只见一个个

雪球上下飞舞，好像一颗颗刚出膛的炮弹。还有几个孩子在堆雪人，他们一边堆，一边说说笑笑，笑得那么甜美，那银铃般的笑声在空中回荡。正在人们嬉笑的时候，送煤工人在冒雪工作着。他们迎着风雪吃力地蹬着满载煤球的三轮车。每到一户，他们就一步一滑地艰难地背着煤，堆放到门口。他们把温暖送到千家万户。这真是雪中送炭啊！

我望着白茫茫的大雪，想起了这样的诗句：“一朝忽飞雪”，“立即去焦渴，润湿到口鼻”，“初冬有雪降，预卜好春麦”。

确实，飞雪使空气新鲜，使人心旷神怡。地里的小麦盖上一层厚厚的雪被，暖暖和和、舒舒服服地度过这寒冷的冬天。明年定会是一个丰收年。

★答案放映

基 本 题

一、1. 夸奖 2. 夸耀 3. 顽强 4. 顽固

二、褒义词：果断 善良 自觉 刻苦 坚强 热情 聪明 美丽

三、贬义词：垂头丧气 好高骛远 自私自利 夸夸其谈 阴谋诡计

四、我喜欢（勇敢）（谨慎）的人。 我讨厌（自私）（无情）的人。

五、1. 明明说，星期六，他要去奶奶家玩。

2. 爸爸说，他的公司的股票上市了。

3. 妈妈对小丽说，她今天下午去书店买书，让小丽留在家里。

4. 他焦急地看看天，又看看我说，他背我走！

5. 高枫看看天，又看看我，说，他带伞了，他送我回家。

6. 老师对我说，明天他（她）到区里开会，中队会由我主持。

六、（一）1. 长城 长龙 蜿蜒盘旋 2. 相似 3. （2）

（二）1. 略。 2. 前进——后移 水平如镜——波澜壮阔 3. 大海 西湖 静 清 绿

4. 喜爱 真

提 高 题

一、1. （1）c （2）a

2. 美妙 美而浓 细而密 一望无际 灿烂 辽阔无边

3. （1）形势上，却像鸟一样、蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！ （2）山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁…… （3）花好比人的面庞，树好比人的姿态……

4. 略。

5. 第一段：主要写了我的小屋在山脊上。 第二段：小屋把山点缀得更加美好，富有生气。

第三段：树点缀了小屋，使小屋又多了许多特点。 第四段：小屋白天是清晰的，夜晚是朦胧的，就像空中楼阁。

6. 略。

7. （1）过渡段，起承上启下的作用。 （2）树点缀下的小屋，显出小屋的静、小巧、别致出色、含蓄而有风度、轻灵而自由。 （3）小屋在白天清晰，夜晚朦胧，像一个空中楼阁。

二、1. 缓缓地 徐徐地 高高地 暗暗地 甜甜地

2. 略。

3. （1）在飞机上看云才能看到真正的云。 （2）略。 （3）略。 （4）文章结尾段。

（5）这句话运用了（辐射）联想。

4. 主要内容: 本文主要写了作者坐飞机在天空看到了真正的云及作者所看到的景象和他的感想。

三、作文举例

习作一:

秋天的颜色

欧阳修的《秋声赋》,句句凄凄惨惨,而毛泽东笔下的秋天是那么迷人。两首诗时常萦绕在我的脑海,我迷惑了,也许是老天赋予我一个多愁善感的性格。

出去散步,或许能得到答案。

信步走进公园,这里是一片火红的枫林。那一片片、一簇簇看上去那么可爱,那么充满生机,就像早晨的太阳,散发出光和热。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”我低声吟。哦,秋天是红色的!

正是丰收的季节,田里的稻谷已经熟了,沉甸甸的穗子压得稻子抬不起头,一阵风吹过,掀起起伏的稻浪……我沉浸在喜悦之中。哦,秋天是金黄的!

下雨了!绵绵的秋雨像一位姑娘在倾吐着自己的心事。我没有躲避,让秋雨尽情湿润我的脸庞。雨停了,我抬头仰望,碧空如洗,蓝得令我心醉。哦,秋天是蓝色的!

漫步在乡间小路上,路旁开满了白色的野菊花,闻一下,还吐着幽香。它们没有公园里的菊花娇艳,但我陶醉于它们身上散发的乡村的泥土气息。哦,秋天是白色的!

秋,开始落叶了。枯黄的叶子落在地上,慢慢堆成厚厚的一层,踏上去软绵绵的。落红不是无情物,化作春泥更护花!哦,秋天是黄色的!

面前,是一大片草地。小草已经枯黄,丛中却盛开着不少野花,亭亭玉立,婀娜多姿。一大群穿着花花绿绿衣裳的少男少女围在一起,欢乐地唱呀,跳呀,当中升起袅袅炊烟。啊,我明白了!秋天是五颜六色的,它有红,有黄,有蓝……就像夏日的彩虹……

习作二:

秋天的颜色

秋天,是一个美妙、迷人的季节。秋天,不是百花盛开的季节,愿意“打扮”它的花儿很少,却有独特的美,尤其是那绚丽多姿的色彩。

我爱秋天蓝蓝的天空。早晨,天空蓝得可爱,一丝云也没有,纯洁极了,使人想起许多美丽动人的传说。

有人说,春天的绿是嫩绿的,夏天的绿是深绿的,秋天的绿色却很特别,绿得发亮,让人想起光滑的翡翠。这独特的绿,给秋天披上了一层妩媚。

秋天的花儿不多,菊花和桂花却愿意在秋天时奉献浓郁的花香和缤纷的色彩。菊花的种类很多,有凤尾菊、墨菊、金芍药菊……但似乎每一种,都少不了金色。桂花的香味很浓,色彩也美,金黄色的、小巧玲珑的花朵掩映在浓浓的绿叶中,格外好看。当一大片金色的菊花、桂花展现在你的眼前,你一定会感到秋天的美,不是平常的美,而是金色的美。

秋天的稻田,也是一片金黄,一阵微风吹来,翻起了金色的浪花。在果园里,树枝上挂满了累累的硕果,有金色的清香诱人的大鸭梨,有红通通的碗口大的香蕉苹果,有黄澄澄的甜如蜜汁的无核蜜橘,还有香蕉、葡萄……

啊,秋天,是一个收获的季节。

秋天的街道上撒满枯黄的树叶,秋天的小河上浮起一只只金黄的“轻叶小舟”。这些不起眼的树叶儿,在夜晚,会披上一种奇异的银光,这是月光慷慨的奉献。这时,夜晚的秋月也是格外的