

高效能语文教学 5项修炼

王其华◎著

融化先进的课改理念、优化智慧的教学方法、活化精妙的案例设计、强化深刻的教学反思、深化科学的教学研究，高效能语文教师的五项修炼，能够使教师抓住学生发展的脉搏，师生共同创造高效能的语文课堂。

GAOXIAONENG YUWEN JIAOXUE
5 XIANG XIULIAN

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

高效能语文教学 5项修炼

王其华◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

高效能语文教学 5 项修炼 / 王其华著. — 南京: 江苏教育出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5499-2600-8

I. ①高… II. ①王… III. ①小学语文课—教学研究
②中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312586 号

书 名 高效能语文教学 5 项修炼
作 者 王其华
责任编辑 严小英 马春霞
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 16.75
字 数 292 千字
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2600-8
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序 言

“发展”是新课程改革的核心理念。教育的最终目的是促进学生的发展，一切为了学生的发展。随着“课改”的不断推进以及教育的深入发展，人们越来越理性地认识到：教育改革的落脚点在学生，但是教育改革成败的关键在教师，教师发展是促进学生发展和学校发展的重要一环。没有教师的发展，学生的发展就是无源之水；没有教师的发展，学校的发展就成了无本之木。百年大计，教育为本；学校发展，教师为本。教师是学校的第一资源，谁拥有一流的教师，谁就能创造一流的教育。

教师要发展，就要解决好依靠谁发展、发展什么、怎样发展的问题。教师的发展虽然需要领导的关心、同事的支持、客观环境的影响等外部因素，但更重要的是教师要发掘自身的内驱力和发展力，通过不断的自主学习、勤奋积累和刻苦修炼，实现自我的生命价值。

教师内涵发展的内容很丰富，但是更新先进的教学理念、掌握智慧的教学方法、设计精妙的教学案例、注重深刻的教学反思、开展科学的教学研究，应该是教师内涵发展的重中之重和关键环节。本书从融化课改理念、优化教学方法、活化案例设计、强化教学反思、深化教研探索五个方面，以丰富的、鲜活的语文教学案例，展现了语文教师专业发展的内涵和重点，既展示了语文教学和研究的艺术，也折射出教师发展的基本轨迹。

教师要实现内涵发展，首先要吸纳先进的“课改”理念。教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求，教师应该是新课程理念的拥有者和生成者。教育是科学，理念是先导，只要有教育行为发生，就一定有教育理念在起作用。没有理念指导的实践是盲目的实践，教师理论的高度直接影响到其思想的高度，没有先进理念引领的教师是不会走得太远的。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”学习、吸收、融化课程改革的新理念，是教师内涵发展的“源头活水”。具有明确和先进的教学理念，应该是教师基本的素质。教师的教育理念一旦形成，就成为相对稳

序

言

定的精神力量，成为教师对教育理想的积极追求和不竭动力。

教师要实现内涵发展，必须要优化智慧的教学方法。教学是一门艺术，教无定法，贵在得法，重在活法。教师只有了解学情，把握教学规律，掌握灵活多样的教学方法，才能在课堂上融会贯通，得心应手，游刃有余，熟练地驾驭课堂教学，灵活地调控课堂节奏，提高教学效率，达成教学目标，在发展学生的同时也最大限度地提升自己。

教师要实现内涵发展，关键要活化精妙的案例设计。语文教学是预设和生成的统一体，精巧的预设才能预约精彩的生成。教学设计是对教学内容、教学目标、教学方法、教学活动以及教学组织等方面的选择与安排，是提高教学质量的前提。教学设计能力是教师素养的重要基石，也是教师教学能力的直接体现。优秀教师总是用心备好每一节课，精心设计好每一节课，全身心上好每一节课，在师生互动的课堂上培养学生的创新精神，激发自己的教学智慧，展现自己的教学风格，让每一节课成为师生生命的狂欢、情感的流淌、精神的绽放，这应该成为优秀教师追求的成长状态。

教师要实现内涵发展，重要的是强化深刻的教学反思。没有反思的教学是虚无的，是没有价值和意义的，套用苏格拉底的一句话就是“没有反思的生活不值得过”。著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：成长=经验+反思。一个优秀教师的成长过程离不开不断的教学反思这一重要环节。教学反思可以进一步地激发教师主动学习的自觉愿望，不断地反思会不断地发现困惑，不断地认识自我，不断地走向成熟。一个教师停止反思的时候，也就是他思想枯竭、成长停止的时候。有研究者认为：“即使是有 20 年的教学经验，也许只是一年工作的 20 次重复；除非他善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进。”叶澜教授认为，一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师坚持写三年的教学反思，就有可能成为名师。教师要坚持对自己的教育思想、教育态度和教育教学行为及效果进行经常的分析与反思，让思想根植于实践的土壤里、生长在反思的王国中，养成反思习惯，提高反思能力，加速专业成长的进程。

教师要实现内涵发展，必须要深化科学的教学研究。教师即研究者，做研究型、专家型教师，这是“新课程”改革对教师成长的热切呼唤。是否有研究的热情，有没有研究的能力，这是教书匠与名教师的重要区

别，教学研究是教师成长的“发动机”。教育活动是极具个性的实践活动，教师的教育实践不能完全依赖于他人的研究成果。郑金洲教授在《教师如何做研究》一书中说：“教师应具有教育智慧，教师同样需要研究智慧，研究的本领增强了，教学的智慧也就逐渐生成了。”实践证明，教师一旦以研究者的心态置身于教育情景，以研究者的眼光审视当下的教育理论和教学实践，并以研究者的探究精神不断发现问题、解决问题，就能有效提升理论水平，其教育质量必然会大有提高。教师不能仅满足于做一个教育的实践者、消费者，还要做一个教育的研究者、创造者，揭开科研的神秘面纱，推开科研这扇窗户，才能发现教育表象下的美丽风景，真正感受到教育的快乐和幸福。掌握科研规律，学会科研方法，向科研要质量，以科研促成长，这是教师内涵发展的必由之路，也是优秀教师必须具备的重要能力。

当然，教师的内涵发展还有其他很多方面，本书只是选取其中的几个视角，期待对老师们能有所启发，也期待有更多的教师能通过内涵发展快速地成长起来，脱颖而出，从“教书匠”成长为“教育家”。

目 录

第一章 内化“教改”新理念：教师内涵发展的“活力源” 1

第一节	课堂创新的理念	3
第二节	优化过程的理念	6
第三节	智慧对话的理念	13
第四节	回归本真的理念	17
第五节	科学讲授的理念	23
第六节	读写结合的理念	27
第七节	潜能唤醒的理念	35
第八节	阅读期待的理念	41
第九节	考试评价的理念	47
第十节	自主探究的理念	51
第十一节	动态生成的理念	55
第十二节	强化实践的理念	62
第十三节	把握方式的理念	65
第十四节	有效拓展的理念	67
第十五节	问题导学的理念	70

第二章 优化教法新探索：教师内涵发展的“助推器” 73

第一节	课堂调控的方法	75
第二节	词语内化的方法	78
第三节	品味语言的方法	83
第四节	掀起高潮的方法	86
第五节	教出韵味的方法	93
第六节	口语表达的方法	98

第七节	朗读指导的方法	102
第八节	假想设疑的方法	107
第九节	阅读感悟的方法	110
第十节	阅读预测的方法	112
第十一节	个性体验的方法	115
第十二节	丰富素材的方法	120
第十三节	创新思维的方法	123
第十四节	多元解读的方法	126
第十五节	诵读积累的方法	129

第三章 活化教例新设计：教师内涵发展的“直通车” 133

第一节	情境型课堂教学案例设计及评析	135
第二节	探究型课堂教学案例设计及评析	141
第三节	表达型课堂教学案例设计及评析	144
第四节	审美型课堂教学案例设计及评析	147
第五节	感悟型课堂教学案例设计及评析	150
第六节	游戏型课堂教学案例设计及评析	154
第七节	开放型课堂教学案例设计及评析	157
第八节	情感型课堂教学案例设计及评析	160
第九节	体验型课堂教学案例设计及评析	164
第十节	自主型课堂教学案例设计及评析	168
第十一节	无痕型课堂教学案例设计及评析	172
第十二节	实践型课堂教学案例设计及评析	176

第四章 强化教学新反思：教师内涵发展的“催化剂” 181

第一节	对话教学反思	183
第二节	课堂策略反思	187
第三节	有效教学反思	192
第四节	尊重主体反思	195
第五节	语文性质反思	199
第六节	词语教学反思	202

第七节	课堂现状反思	208
第八节	作文评价反思	211
第九节	阅读取向反思	214
第十节	言语训练反思	217
第十一节	冷落文本反思	219
第十二节	自主学习反思	221
第十三节	敞亮童心反思	225
第十四节	公开教学反思	227
 第五章 深化教研新构建：教师内涵发展的“发动机”		231
第一节	“学案导学型”教学模式研究	233
第二节	“信息整合型”教学模式研究	239
第三节	“朗读水平与阅读能力”相关性研究	242
第四节	“读书内化型”教学模式研究	245
第五节	“同步拓展型”教学模式研究	248
第六节	“语文实践活动”策略研究	252



1

第一章

内化“课改”新理念：

教师内涵发展的“活力源”

“新课程”催生新理念，新理念唤醒新教师。没有理论指导的教学实践是盲目的实践，没有理论武装的语文教师是空虚的教师。在“新课程”改革的背景下，语文教师要实现内涵发展，首先要把学习教育理论、更新教育观念作为第一需要，这是教师内涵发展的“活力源”。语文教师要积极投身教育教学改革，准确把握教学改革的内涵和精髓，把“新课程”改革中先进的教育理念融化到自己的知识结构中，内化成自己的心灵财富，让这些教学理念在心底生根、开花，达到融会贯通和灵活运用，以此来指导自己的教育教学行为。教师掌握新的教育教学理念，不仅可以丰富文化底蕴，改善教学行为，提升教学境界，更重要的是能使内心变得开放、敞亮、鲜活、细腻和温柔，从而使生命充满活力，为内涵发展注入源源不断的“源头活水”。

第一节 课堂创新的理念

在“新课程”背景下，语文教学的最高境界究竟是什么？让学生学会听、说、读、写就是语文教学全部的追求吗？我始终认为：语文教学应该是一种崇高的追求、一种幸福的享受，追求创新的智慧，享受教育的幸福。江泽民同志曾在第三次全国教育工作会议上指出：“面对世界科技飞速发展的挑战，我们必须把增强民族创新能力提到关系中华民族兴衰存亡的高度来认识，教育在培育民族创新精神和培养创造性人才方面，肩负着特殊的使命。”语文教学进行创新教育是教育改革发展的必然趋势，也是深化素质教育的重要举措。在创新教育深入人心的今天，我们要用创新的理念指导语文教学，把学生领进智慧的乐园，让学生享受到教育的幸福。

语文课堂要实施创新教学，就要努力把学生领进三种创新境界：

一、精神契合——敞开学生的心灵

语文教学是丰富多彩的，具有生命的灵性，灌注着丰厚的文化内涵和人文精神。语文课堂教学应该是心灵飞扬、情感启动、精神契合的过程。德国哲学家雅斯贝尔斯认为：“教育是文化得以传递的活动，是人与人精神的契合，人与人的交往是双方的对话。”在语文教学中，教师靠关爱、激励、唤醒打开学生的心门，走进学生的心灵；学生通过诵读、感悟、涵泳，披文入境，进入作者的内心世界；学生和学生之间则通过讨论、交流、合作，互相启发，互相了解，彼此沟通，走进对方的精神领域。语文教学就是要促进学生、作者、教师的语言和精神走向融合，走向水乳交融的美妙境界。

精神需要精神的浇灌，情感需要情感的陶冶。语文教学要实现精神的契合，关键是教师要树立正确的教育观、学生观，善于创设宽松愉悦、民主和谐的教学氛围，去除各种清规戒律。托尔斯泰说：“教育的唯一规范就是自由。”教师要从长期独霸的权威讲坛上走下来，从精心设计的“教案圈套”中走出来，蹲下身子和学生相互切磋、相互交流，平等地进行心灵的对话，

以爱唤起爱，以情陶冶情，以美塑造美，以趣激发趣，给学生的情感和思维以自由舒展的空间。在这样的教学情境中，学生如沐春风，自由地呼吸，敏捷地发现，快乐地探索。也只有在这时，学生才能尽情地敞开心灵，放飞思想，泼洒情感，和周围的一切和谐地融为一体，这是诗化学生心灵的过程。在这种心灵追逐、情感同频共振的境界中，学生自然会进入“文入我心、我心入境、物我一体”的同化境界，达到“其言皆若出于吾之口，其意皆若出于吾之心”的理想氛围。这时候的语文学习就是一种精神的享受，一种人生的幸福。

二、思维碰撞——催绽智慧的花朵

恩格斯把人类的思维活动誉为“地球上最美丽的花朵”。赞科夫说：“教会学生思考，这对学生来说，是一种最有价值的本钱。”语文是一种充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。而传统的语文教学关注的是生硬的灌输、机械的操练，把记忆知识当作教学的出发点和归宿，实施的是“搬”式教学。即教师把教材、教参“搬”进教案，把教案“搬”进课堂，“搬”上黑板，同时让学生“搬”进笔记，再“搬”进作业，最后作为标准“搬”进答案，“搬”进考卷，到老师那里换一个不错的分数，致使鲜活的课堂教学变成了纯技术的演练，在相当程度上抹杀了学生的创造性思维和个性化理解。语文教学要直面时代的挑战，必须从关注知识和技能走向关注智慧和潜能，让“鲜明的思想”“活生生的语言”“儿童的创造精神”在语文课堂充分张扬和外显。

学生来到学校里，不仅仅是要获得一个知识的行囊，更重要的是武装一个智慧的头脑。语文教学要让学生学会独立思考，学会发现和创造，就要从培养学生的创新思维入手。智慧碰不到智慧要消失，智慧只有和智慧在碰撞中才会迸出动人的火花。学习主体和学习主体之间的切磋、探讨和争辩，是激扬创新智能、碰断常规思维程序的利器。

为了充分挖掘学生的创新潜能，提供思维碰撞的契机，除了在课堂教学中多给学生提供争辩讨论的机会外，我还在班级开展“每天一辩”活动，具体做法是每天放学时给学生提供一个大家都感兴趣的话题，如“小学生看电视有无益处”“减轻小学生课业负担好不好”等。让学生回家收集材料、整理信息，第二天晨会课上，按所持的不同观点把学生分成正反两方让其进行辩论，当场评出“最佳辩论”小组和“最佳辩论员”进行奖励。由于形式新

颖，内容贴近学生实际，符合学生争强好胜的心理特点，同学们情绪高涨，跃跃欲试，乐此不疲，逐渐达到有序、高效、合作、竞争的理想境界。每天的争辩活动，犹如一道风味独特的“自助餐”，为学生语文素质的构建提供着新鲜而丰厚的营养。它的意义突出表现在三方面：它是锤炼说话能力的磨砺石；它是培养合作意识和竞争精神的大舞台；它是激扬创新思维的催化剂。这种“短兵相接”“唇枪舌剑”的争辩活动，把学生逐渐领进创造的佳境。

三、个性飞扬——塑造人格的灵光

山有峰，才显其险；针有尖，才显其锐；刀有刃，才显其利；智能有尖，才能突破创新；人有棱，才能自强自立。爱因斯坦说：“优秀的性格和钢铁般的意志比智慧和博学更为重要，智力上的成就在很大程度上依赖性格的伟大。”创新教育是真正完整的“人的教育”，教师的教学观应从知识本位、智力本位到人本位，课堂教学所担负的重点职责也应从传授知识、发展智力革新为培养学生的价值观与态度，促进人格的全面发展。语文教学要把发展学生的个性品质、塑造学生的人格灵光作为最崇高的追求。

语文教学要培养学生鲜明的个性品质，必须从培养质疑精神和批判意识开始。我们的学生缺少的不是语言，而是独立的思想。没有质疑和批判的思想，就没有创造。没有质疑和批判，哥白尼就不会创立日心说，爱因斯坦就不可能提出相对论，伽利略也不可能有意大利比萨斜塔的经典实验。把思考、发现和批判的权利交给学生，用心呵护和敞开学生的内心世界，让学生从小就能学会用自己的眼睛观察、用自己的心灵感悟、用自己的头脑思考。有了质疑和批判的胆量，有了异想天开的创意，有了标新立异的观点，学生的个性就会舒展开来，就会在语文课堂自由飞扬。

首先，鼓励学生敢于向教材质疑，不唯书。教材不是不可挑战的金科玉律，学生也不是被动接受教材的奴隶。教师要教会学生带着质疑的心理和批判的精神去阅读，怀着求知和期待的心态走进去，带着审视和挑剔的目光走出来，敢于大胆地向教材挑战。如在学习《草原》第一段时，有学生提出问题：“我觉得老舍先生在第一段中有两处写得前后矛盾。第一是‘一碧千里’和‘并不茫茫’相矛盾；第二处是‘到处翠色欲流’，是说翠色要流而没有流，接着说‘轻轻流入云际’，那是说‘翠色’已经‘流’了。”这位同学善于思考，敢于向教材挑战，表现出勇敢的批判精神。

其次，鼓励学生善于向同学质疑，不盲从。在语文教学中，对同一个问题，学生常常会有自己不同的看法。教师切不可匆忙下结论，要创设思维碰撞的情境，引导学生展开激烈的讨论，让学生畅所欲言、各抒己见，使他们从小就有主见、会判断，不人云亦云、盲目顺从。如学习《落花生》，有的学生认为花生的品质值得学习，但也有学生不同意这个看法，认为现在是市场经济，一个人要有竞争意识，要善于展示自己、推销自己，如果都像花生那样默默无闻，恐怕连一份像样的工作都找不到，所以，在当今社会里，桃子、苹果、石榴也有值得我们学习的品质。从学生的发言中，就能看出学生的思维闪耀着创造的火花。

再次，鼓励学生勇于向教师质疑，不唯师。教学首先是师生之间活生生的人的关系，师生是合作学习的伙伴，教师要为学生创新个性的发展撑起一片广阔的蓝天。如学习《大森林的主人》时，老师总结说：“猎人在饥寒交迫的情况下，能从大自然中索取到自己所需要的东西，称得上是大森林的主人。”有的学生则提出相反意见，认为猎人肆意捕杀野生动物，破坏生态环境，点燃篝火，还容易引起森林火灾，这算不上主人翁的态度。学生勇于向教师和传统的观念挑战，大胆发表自己独到的见解，表现出可贵的批判精神和创新个性。

叶澜教授说“课堂教学应被看作师生人生中的一段重要的生命经历，是他们生命的意义的构成部分”，并提出要“让课堂焕发生命的活力”。具有创新性的语文课堂教学，要以激发儿童的心灵、焕发儿童的生命活力为前提，以提高学生的智慧、铸造学生的人格为归宿，让学生在充满灵性的感悟中体验语文的快乐，在充满激情的创造中享受教育的幸福。

第二节 优化过程的理念

传统语文教学的最大弊端就是重教学结果，轻教学过程。课堂上教师关注的是学生听懂了没有、记住了没有，而不是学生怎么去学、学得怎么样。教师考虑的是怎样快速地把正确的结论和答案交给学生，以便学生考试能取得好成绩。教师把教学过程仅仅看成达到目的途径和获得结果的手段，而且尽量缩短、尽量简化。当语文教学贫乏得只剩下“结果”的时候，教学的意义就是对学生的折磨和摧残。现代教学的主要目标是教学生“会学”，而

不是“学会”。“会学”突出“过程”，而“学会”关注“结论”。李维鼎先生在《语文言意论》一书中就传统型的阅读教学重结果轻过程的具体表现进行了如下描述：一是诵读不足，分析介入太快；二是咀嚼不足，结论说出太快；三是讨论不足，分歧消解太快；四是欣赏不足，理性说明太快；五是整合不足，阅读结束太快；归结起来便是“过程”展开不足，“结论”得出太快。可以说这五个“不足”和“太快”，点出了阅读教学高耗低效的症结所在，同时也从另一方面揭示了有效教学的本质途径，那就是“过程”展开要充分、丰盈，采取“中心”突破，实现“过程”突围；“结论”得出要放慢节奏，慢下来才能看到风景，在过程中才能领略到精彩。

一、真诚助学，倾心关注“过程”

在传统的课堂教学中，教师的目光大都聚焦在部分学优生的学习表现上。学优生回答出问题，就代表其他学生都会了，一个教学环节就结束了，学优生成为了课堂教学的“晴雨表”。其实，由于能力的差异，极个别学生的表现并不能代表全体学生的学习实际，还有很多学生在吃“夹生饭”，少数学困生经常被忽略，严重影响了整体教学质量的提高。

教师不仅是学生学习的指导者，更是学生学习的帮助者和促进者。教师要敏锐地关注每一个学生的学习状态，真诚地帮助每一个学生学习进步，尤其是关心那些学习有困难的学生，不让每一个学生掉队。在一次大型公开课上，于永正老师指名一个学生朗读课文，谁知指到的是全班读书最差的一个学生。他读得十分吃力，都是一个字一个字往外蹦。于老师耐心地听他读完，拍拍他的肩膀，亲切地说：“不要紧张，好好练习，老师相信你能读好，过一会儿我再请你读！”临下课前，于老师又请他起来读书。这次，他是两个字两个字往外蹦。于老师高兴地说：“了不起！你的进步真快。下节课你一定能读得更好，到时候老师再请你读，好吗？”下课了，同学们都出去玩要，只有那位同学还坐在座位上读书。问他为什么不去玩，他说于老师下节课还要听他读书。

这个教学细节看似简单，但令人回味。在大型的公开课上，如果是一般的教师遇到这种情况，肯定是不耐烦地让他坐下，再换别的学生起来朗读。而于老师耐心地指导、热忱地鼓励、真诚地期待，唤醒了学生学习的信心和热情。只有后进生会学了，才是真正的有效教学；只有后进生学会了，才是不含水分的教学质量。

二、巧妙纠错，恰当还原“过程”

在阅读过程中，学生出现认识的偏差和理解的错误很正常。有些教师面对这种情况，要么让其他学生回答，要么自己包办代替，教学绕道而行，虽然节省了时间，但是却错过了学生最佳的探究过程。其实，没有错误的课堂教学是不真实的。有错误的课堂才是真实的课堂，有问题的课堂才是有效的课堂。从某种意义上说，学习的过程就是一个发生错误、认识错误、纠正错误的循环过程。学生也正是在这个过程中实现对认知信息的排斥或认同并进行信息重组，从而获得新的知识，提升认知能力。

一位著名的特级教师说过这样的话：“教‘ $3+2=5$ ’的教师是合格教师，教‘ $3+2=?$ ’的教师是好老师，而用‘ $3+2=6$ ’来教的教师才是优秀教师！”教学中的“错误”是一种重要的课程资源。“错误”可以激发学生的心理矛盾和问题意识，更好地促进学生的认知发展。英国心理学家贝恩布里奇说：“错误人皆有之，作为教师不利用是不可原谅的。”教师要善于捕捉学生在学习过程中出现的各种错误，发现其背后隐含的教育价值，欣赏错误背后的风景，善待出错的同学，引导他们在错误中探究、在错误中求知，绝不能用统一的答案和标准去要求千差万别的学生，把一个个富有灵性和创意的答案扼杀在萌芽状态。教师要将错就错，因势利导，抓住教学契机，适时地点拨，恰当地引导，巧妙地把错误开发成宝贵的教学资源，那必将会成为课堂教学一道亮丽的风景。

下面是一位教师在教学《林冲棒打洪教头》时的教学片段：

师：他读得口齿清楚，响亮流畅。但有一个字却读错了，谁听出来了？

生：他把“拔草寻蛇”读成“拔草寻蛇”了。（师板书“拔”“拔”）

师：“拔”跟“拔”就像一对孪生兄弟，谁知道它们的区别在哪儿？（生答，教师用红笔标出“拔”右上的一小竖）

师：（故作惊奇）原来这两个字只差一小竖啊。是呀，拔干净草，找蛇不是更容易吗？为什么要“拔草寻蛇”呢？（生讨论）

师：现在，谁来演示一下“拔草寻蛇”和“拔草寻蛇”？（一生做大力拔草状，之后又拿了支钢笔小心翼翼地演“拔草寻蛇”）

师：你表演得太棒了！大家从他的表演中发现了什么？

生：“拔”是需要很用力的，而“拔”是轻悄悄的。

生：“拔”是从下往上拉，而“拔”是左右拨动。