

长春版

义务教育课程标准实验教科书

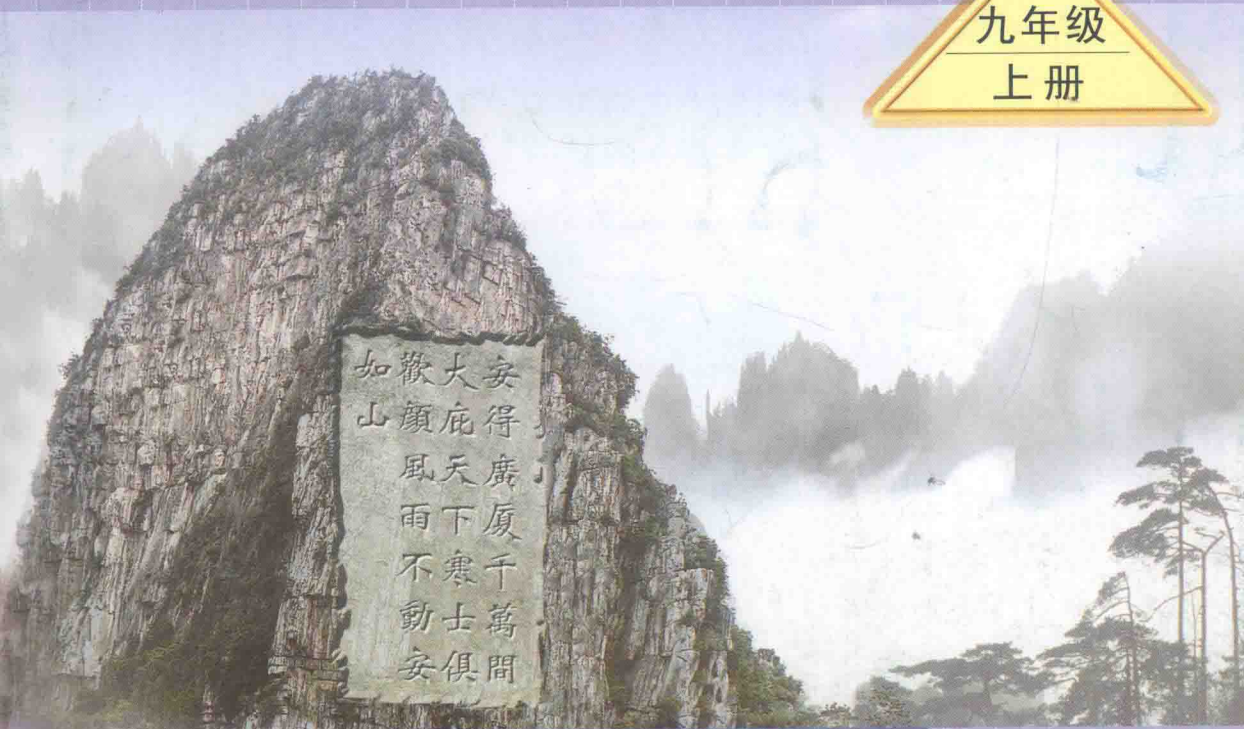
语文

教师教学用书

(修订版)

九年级

上册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

长春版

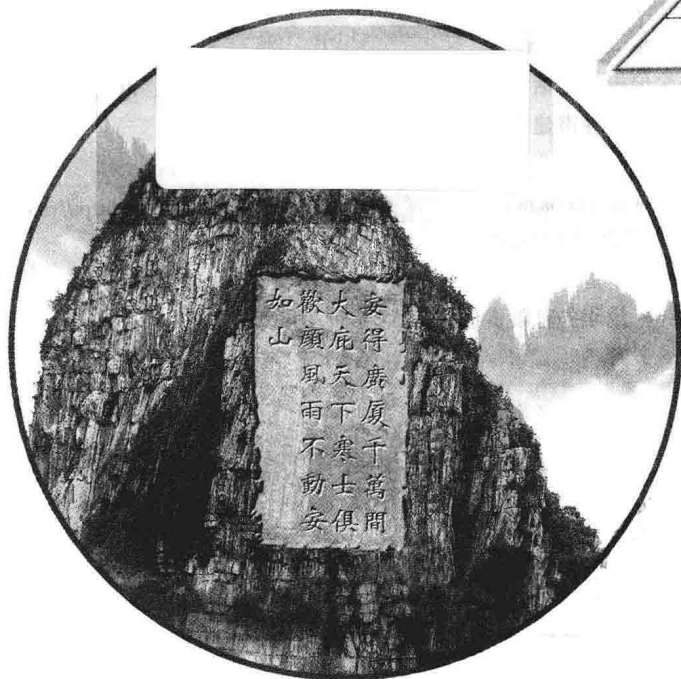
义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

九年级
上册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书.九年级.上册/新课标实验教材编写组编.—2版.—长春:长春出版社,2012.7(2013.7重印)

ISBN 978-7-5445-2407-0

I.①语… II.①新… III.①中学语文课—初中—教学参考资料 IV.①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第155874号

语文教师教学用书(九年级·上册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街1377号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文QQ群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:吉林东曼印务有限责任公司

经销:新华书店

开本:970毫米×710毫米 16开

字数:430千字

印张:30.125

版次:2012年7月第2版

印次:2013年7月第2次印刷

定价:32.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-85181780

编 委 会

主 编:张笑庸

副 主 编:田 泉

执行主编:张玉新

编 委:曹公奇 范维胜 姜海平 李 颖

李跃庭 卢军良 任 玲 石 馨

史世峰 宋如郊 王 春 王帮阁

王江春 王秀艳 张继辉 张玉慧

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语言语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪性。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环,要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,切切不可挫伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法的僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编为张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。

二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。

三、阅读部分的体例做了较大调整：

1. “文本解读”的“整体感知”用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意；“问题探究”主要探究课文的重点和难点，剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点在对学法和教法的指导上，为教师提供几种具体可行的教学建议，凸显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是在学习完八年级下册的基础上，进一步培养学生对祖国的语言文字的热爱，增强学生语文学习的兴趣，不断增加语文知识的积累，不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法，良好的方法来自良好的习惯，教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下，把个体经验呈献给学生，帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的，因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴，教师要锤炼自己的课堂语言，讲究美的表达，板书力求秀气、优美，用美感染学生，引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周，每周6课时，除掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时，表达部分大约占20课时，探究部分大约占5课时。

应该注意的是，阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分，

都要在课时中得到具体落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:李颖(第一课);宋如郊(第二课);卢军良(第三、一八课);任玲(第四、一九课);王帮阁(第五课);张玉慧(第六课);李跃庭(第七课);曹公奇(第八、九课);张继辉(第一〇、一一课);王春(第一二课);范维胜(第一三、一四课);石馨(第一五、一七课);王江春(第一六、二〇课)。

表达部分由张玉新、姜海平撰写,探究部分由石馨、史世峰、王秀艳撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:尹志英、高路、任燕、娄爽、侯雪、于春婷、龙燕、许雪飞、韩道红、王帮阁、黄敏、沈艳春、王江春、郭淑琴、朱雪莉。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给教师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的老师提出批评与意见。

编者

2013年7月5日

阅 读

一	《诗经》二首	3
二	古风二首	20
三	铸 剑	42
四	蒙古草原狼	55
五	巩乃斯的马	70
六	现代诗歌二首	83
七	致大海	121
八	短文二篇	130
九	汉字之美 妙在多维	153
一〇	曹刿论战	172
一一	强项令	185
一二	出师表	192
一三	捕蛇者说	211
一四	送东阳马生序	222
一五	短文二篇	232
一六	品 质	242
一七	麦琪的礼物	250
一八	短文二篇	260

目录

一九 窦娥冤

二〇 甄士隐梦幻识通灵

表 达

作文

一 学会生存

二 我从父母那里得到的

三 请为我喝彩

四 我写小小说

五 教养与习惯

六 我读名著(名篇)

口语交际

一 讲 解

二 辩论实战场

探 究

综合实践活动

一 建立时尚的标尺——流行文化现象调查

二 今天我当家——主持家务、干农活

拓展

一 书法:心灵的艺术

二 汉语的特点

阅 读

本册共20课,都是古今中外的优秀篇章,在体裁上则可分为诗歌、散文、小说、戏剧。诗歌共4课:中国古代诗歌2课共4首,中国现代诗歌1课共2首,外国诗歌1课共1首。散文共10课:中国古代散文6课共7篇,中国现当代散文3课共4篇,外国散文1课共2篇。小说共5课:中国现代小说2课共2篇;古代小说1课共1篇,为长篇章回体小说(节选);外国小说2课共2篇,为短篇小说;戏剧1课共1篇,为元杂剧。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是九年级上学期的学生,要尊重这个年龄段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况,但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化,恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词积累这样的“死”的知识,应该引导学

生在课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗背下来了,远比教师琐碎的分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样课堂教学的起点就提高了,课堂教学的效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考、讨论,课堂发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时。但不能按照平均课时进行“平均教学”,一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,并且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”,所谓不动笔墨不读书,是前人关于读写结合的经验之

谈,也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,《铸剑》《品质》《麦琪的礼物》《甄士隐梦幻识通灵》四篇小说以及《曹刿论战》《强项令》等有情节的课文的学习同时也为“表达”部分“作文四”的“我写小小说”提供了具体的实例,并且几乎所有课文的学习都为“表达”部分“作文六”的“我读名著(名篇)”提供了具体案例,完全可以把课文学习同表达部分的“作文”结合进行;《汉字之美 妙在多维》一课可以与“探究”部分“拓展”的“书法:心灵的艺术”结合进行。这样既优化了教学设计,提高了教学效率,也是对教材的创造性使用。

一 《诗经》二首



文本解读

一、整体感知

1.《关雎》

《关雎》是《国风》之首,也是《诗经》的第一篇。古人把它冠于三百篇之首,足见对它评价之高。全诗分为五章,每章四句。描写男子因见洲上的一对对雎鸠而联想到淑女是君子的佳偶,进而表现出对心上人深深的思慕之情和热烈的追求。

第一章用雎鸠和鸣于河之洲上,引出淑女是男子的好配偶,运用“兴”的手法,领起全篇,奠定全诗的爱情基调。“窈窕淑女,君子好逑”统摄全诗。第二章的“参差荇菜”紧承“关关雎鸠,在河之洲”而来,是以洲边河中生长之物即景生情,以荇菜的流动无方比喻淑女的难求。“求”字是全篇的中心,整首诗都在表现男子对女子的追求过程,即从深切的思慕到实现结婚的愿望。第三章承上启下,描写男子思慕“淑女”时内心的苦闷与怅惘,抒发求之而不得的忧思,这是全篇的关键所在,最能体现全诗的精神。第四、五章写想象中求而得之的喜悦。“琴瑟友之”“钟鼓乐之”,都是既得之后的情景,其中“友”“乐”用字各有轻重、深浅不同。全诗表现一个男子对女子的思念和追求的过程,写了求之而不得的焦虑和求而得之的喜悦。

2.《蒹葭》

《蒹葭》是《诗经》中的抒情名篇。全诗运用“叙物以言情”的方法来写景和抒情，是一首情景相生的爱情诗，淋漓尽致地表达了主人公对“伊人”的爱恋和苦苦追寻的历程。

第一章开篇“蒹葭苍苍，白露为霜”两句，从景物与色泽上点明了时间和环境。在苍凉幽渺的深秋清晨，诗人那神情焦灼、心绪不宁的情状，显现在我们眼前，他是在思慕追寻着什么。“所谓伊人，在水一方”两句，交代了诗人所追慕的对象及所在之处，表现了诗人迫切的心情，望穿秋水。“所谓”二字，表明“伊人”是常常被提及的。“在水一方”，语气肯定，说明诗人确信“伊人”的存在，并充满信心地去追求，只是河水隔绝，相见不易。“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”沿着河边小道向上游走去，道路艰险且又漫长，即使花费很长时间也难以到达；如果顺流而下，尽管相距不远，但眼前秋水茫茫，难以渡过，在这种痛苦之中，诗人仿佛看到了“伊人”的身影在水中央晃动。诗人立于河边，他那恍惚迷离的心神早已飞动起来，思见伊人而不得的如醉如痴的形象栩栩可见。

诗的二、三章内容与首章基本相同，但它体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐之美，使情感表达愈来愈强烈。首章的“苍苍”，次章的“凄凄”，末章的“采采”，写出芦苇的颜色由苍青至凄青再到泛白，把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓，烘托出诗人当时所在的环境十分清冷，心境十分寂寞。白露“为霜”“未晞”“未已”的变换，描绘出朝露成霜而又融为秋水的渐变情状与过程，形象地画出了时间发展的轨迹，说明诗人天刚放亮就来到河滨，直待到太阳东升。他独自一人久久徘徊在旷野，面对茫茫秋水，等人不见，寻人不着，心情焦急而惆怅。描写伊人所在地点时，通过“方”“湄”“涘”三个字的变换，把伊人在彼岸等待诗人和诗人盼望同伊人相会的活动与心理形象真切地描绘了出来，这样写，大大拓宽了诗的意境。“长”“跻”“右”和“央”“坻”“沚”的变换，从不同的道路和方位上描述了诗人寻见伊人困



难重重，相见心情急切的情景。若把三章诗所用的几组变换的词语联系起来加以品味，更能体会到该诗隽永醇厚的意味。

二、问题探究

1.《关雎》是如何运用比兴手法的？

《诗经》中有很大部分诗的“兴”都有“比”的意思，所以有人常常把“比”“兴”连称，就是因为二者是有联系的。《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”，本是诗人借眼前的景物作为诗的发端——“兴”，同时关雎的和鸣，又可比喻男女求偶，和下面的“窈窕淑女，君子好逑”意思上有着联系，就变成了“比兴”。

2.《蒹葭》是如何做到情景交融的？

《蒹葭》一诗情景交融，诗中有画。通过对眼前秋景的描写，绘出一个空灵缥缈的意境，笼罩全篇。诗人抓住秋色所独有的特征，不惜用浓墨重彩反复进行描绘，渲染出深秋空寂悲凉的氛围，以抒写诗人怅然若失而又热烈企慕的心境。诗每章的头两句都是以秋景起兴，引出正文。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹葭苍茫、白露霜重的凄清气氛，烘托了主人公焦急、怅惘的心情。“一切景语皆情语”，诗中的景物描写对诗人情感的抒发起到了媒介作用，达到了寓情于景的艺术境地。



思考与讨论

一、《关雎》中用“左右流”苕菜、“左右采”苕菜、“左右芼”苕菜来借物写心，抒写了“君子”追求“淑女”过程中的苦和乐。请想一想，其中的“左右”形容的是什么？

设置此题意在引导学生联系诗歌内容，结合特定的语言环境，理解诗歌语句的深刻含义。

参考答案：或左或右择取着苕菜，而心仪的姑娘却飘忽不定，隐喻求

女之难；而“君子”的思想感情亦如波如澜，钟情于那个“窈窕淑女”，连睡梦中都在寻求着她的一种倾心热恋的绝妙写照。

二、《蒹葭》中的“伊人”，望之而不可即，求之而不可得。这是一种象征手法的运用。宋朝朱熹说过：“上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。”请想一想，“伊人”可能象征什么？

设置此题意在引导学生掌握诗歌鉴赏的一般审美原理。

参考答案：中国古代爱情诗歌一般是具有象征意义的。这种创作方法（注意：象征不是修辞方法，而是创作方法）的典型诗例便是《离骚》，《离骚》里描写了大量古代美女，赞美多种芳草鲜花，而这些“美人芳草”都是作者追求的“美政”的象征物。这种写法在中国诗歌史上形成了一种传统。本诗中的“伊人”究竟象征什么，不可一概而论。一则作者没有确指（如同《离骚》那样）；二则自古诗无达诂，对诗的理解也因人而异。总之，“伊人”应该是象征一切美好的事物。



教学建议

一、学法建议

1. 反复诵读，增强对古代诗篇的语感；结合课下注释和相关工具书疏通诗意。
2. 阅读《诗经》的其他篇目，拓展语言积累，增强对我国古代文化的认识。
3. 浏览资料，初步了解《诗经》的相关常识以及“六义”等艺术表现形式。

二、教法建议

1. 这两首诗的内容均具有模糊性，教师应给予必要的讲解和提示，并在此基础上引导学生划分诗的层次，使学生能够贯通全诗并说