

佳能

高画质、性能优、超易用
轻量化、价亲民、耐玩味

Wi-Fi模块首次加入
无线控制更加易用

EOS 6D 与数码摄影

北京-吉隆坡-万象-万荣-琅勃拉邦
专业摄影团队海量实拍测试样片

猛犸视觉  编著



相机性能终极透视

高像素×高感光度×高动态范围×高对焦性能

镜头选择权威建议

镜头技术基础×优质镜头全面分析×按需选择

器材操作终极解析

超详细操作指导×数码摄影全入门

题材拍摄全面指导

人像×风光×人文×建筑×婚礼×花卉×动物×体育×后期



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

佳能EOS 6D与数码摄影

猛犸视觉I编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

佳能EOS 6D是猛犸视觉继尼康D600之后的又一力作。本书讲述的是佳能EOS 6D在数码摄影中的应用。全书共包括25章,前6章讲解了佳能EOS 6D的功能和基本的使用;从第7章开始到第16章,讲解的是佳能EOS 6D的曝光、对焦、白平衡、测光、附件的选择与使用、镜头、构图、用光;从第17章到24章分别是风光摄影、人文摄影、建筑摄影、婚礼摄影、花卉摄影、野生动物摄影、体育摄影;最后用一章的内容讲解了后期处理知识。

本书适合于追求高质量影像作品的职业摄影师、业余摄影师和摄影爱好者。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 6D与数码摄影/猛犸视觉编著.--北京:电子工业出版社,2014.1

ISBN 978-7-121-20605-4

I.①佳… II.①猛… III.①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV.①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120234号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:杨 源

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:21 字数:604.8千字

印 次:2014年1月第1次印刷

印 数:4000册

定价:98.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前 言

“工欲善其事，必先利其器”，比喻要做好一件事情，准备工作很重要。而对于每一个摄影师来说好的器材就是最重要的前提。

佳能EOS 6D是猛犸视觉继尼康D600之后的又一力作，佳能似乎也嗅到了低价位市场不断蓬勃的气息，在尼康推出D600之后，也将目光投向了低价位、全幅相机的市场，力求让更多的非高端用户也用上佳能的全画幅相机。

在同时期推出的相机中，我们的编辑们徘徊了许久，到底什么样的机器才能引领相机市场的风潮，最后我们选择了佳能EOS 6D。理由很简单，6D拥有小身材、全画幅和轻体积的特点，2,020万像素全画幅CMOS以及DIGIC 5+影像处理器的设计，绝对是外出旅行的首选。EOS 6D并没有和5D MARK III一样，移植旗舰1DX的61点对焦，而是采用了全新的11点AF系统，虽然中间的一点有十字感应并不能成为它的噱头，但是佳能却从低光对焦能力入手，中央一点提供-3EV的弱光感应，即使在低照度下，镜头自动对焦时也不会出现迷茫搜索的状态。值得一提的是，佳能EOS 6D今年新增的内置Wi-Fi功能可谓是另一个焦点，同时配合内置GPS模组，可将实时的经纬度及高度写入EXIF。所以热爱旅游的驴友和背包客们怎能错过这样好的相机。

拥有如此强劲性能的相机，我们猛犸视觉怎能放过！

“猛犸视觉”是一个个性鲜明的团队，却拥有对一切新摄影器材的热忱，有多年相机测评的经验，团队的成员多次在知名摄影书刊中发表评论，我们不是说明书，更不是摄影教材，死板而枯燥的数据罗列绝不是我们推崇的讲述方式，我们会用最准确的评测方式、最鲜活的画面语言分析每一台相机的特点。坦率地说我们测试的所有类似相机都很有特色，但是在画质上无法满足多数职业摄影师的需求。

我们拿到了佳能EOS 6D的第一时间就奔赴马来西亚和老挝等地区进行实景拍摄，并在云南和北京等地做相应的相机和镜头测试。我们的摄影师带着佳能EOS 6D穿梭在拥有许多老挝过往的琅勃拉邦，笔笔皆是古建筑被宁静的自然景色包围着；住在永珍寺庙里的小和尚在底片上留下了他们的身影。摄影师也游走在吉隆坡的街头，用最真实的视角捕捉最陌生的马来西亚，记录下都市人的每一张表情。

在北京的拍摄期间，我们做了大量的测试，例如佳能EOS 6D的对焦测试、感光度测试、动态范围的测试以及白平衡性能的测试，配合几支大家常用的镜头，从中得到了大量的准确数据和客观的实验结论，更加具体而真实地反映了佳能EOS 6D的性能特点，并且给不同领域的摄影爱好者都作出了相应的意见和建议。

而对于镜头篇章的部分也是我们团队的心血制作，滤过那些一边倒的夸夸其谈不说，猛犸视觉的队员结合镜头的优点和性能以及价格等方面，做出了相应的推荐，对专业级和非专业级的摄影师分别给予了一定的购买忠告，我们希望能做到为不同的摄影人给予我们最大的帮助。

当然书中不同题材的拍摄也将会是我们的保留曲目，只有选择了合适的拍摄题材才能够将相机和镜头的优点得到最大化的体现，因为在我们看来只有做到相机、镜头和题材三点合一的完美结合才能事半功倍。

《佳能EOS 6D与数码摄影》虽然是猛犸视觉的开始，但也是期许了我们每一个猛犸成员的努力与心血，我们希望大家在读完这本书之后，能够尽情享受佳能EOS 6D的欢乐，也希望大家能对摄影拍摄有了新的感悟，更加要感谢电子工业出版社的老师们对猛犸视觉的厚爱 and 源源不绝的帮助。对于这个新的团队，需要更多的人来关注，如果您有哪些意见和建议，欢迎与我们联系：mengmashijue@163.com



第1章

新的启程——佳能EOS 6D

新款CMOS的性能提升	4
全画幅带来的细腻成像	4
卓越的高感光表现	8
动态范围的提升	12
高性能DIGIC 5+数字影像处理器	18
更好的机内处理	18
更高的拍摄速度	20
机内HDR和多重曝光的实现	21
更为强大的联机操控性能	23
强化的自动对焦系统	24
全新开发的全11点中央十字形自动对焦感应器	24
低亮度下可对焦界限达到-3EV，超越EOS 1DX	24
切实持续追踪被摄体的人工智能伺服自动对焦	26
可在广角端和远摄端分别进行调整的自动对焦微调功能	26
便携实用准专业相机	27
体积小，重量轻，简而不减	27
存储卡采用通用性很高的SD存储卡	27
丰富的扩展性能：可配合所有佳能镜头和配件	27
平价视频新利器	28
更优美的视频表现	28
更专业的视频控制	28



第2章

佳能EOS 6D 性能测试

6D高感光成像测试	31
6D动态范围测试	36
6D对焦性能测试	40
6D连拍性能测试	42

第3章

佳能EOS 6D 零距离接触

相机顶部	45
相机背面	46
相机正面	47
模式转盘	48

第4章

佳能EOS 6D快速上手

安装背带	51
正穿法	51
反穿法	51
电池充电	52
安装电池，查看电池电量	53



打开电源	54
设置日期、时间和区域	54
选择界面语言	54
安装和卸下镜头	55
调整取景器屈光度	56
格式化存储卡	56
相机持握姿势	57
使用全自动模式进行简单拍摄	58
使用情景模式进行简单拍摄	59
照片的回放与删除	61

第5章

菜单及按钮功能完全解读

机身控制相关	64
前期设定相关	66
后期设定相关	80
镜头相关	82
机身接口相关	83

第6章

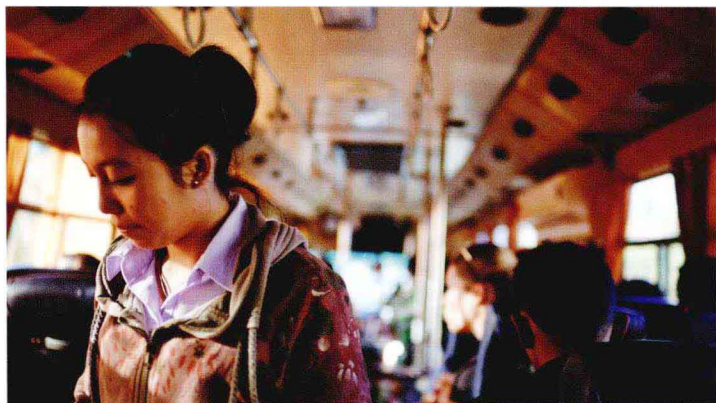
佳能EOS 6D的使用与维护

外观清洁	85
镜头清洁	86
使用气吹吹走大颗粒	86
镜头纸的正确使用方式	86
使用脱脂棉和镜头水清洁镜头	87
脱脂棉的使用	87
镜头笔的使用	87
感应器清洁	88
自动除尘系统	88
手动清洁	88
相机的存放	88
雨天拍摄注意事项	89
雾天拍摄注意事项	89
海边拍摄注意事项	89
水下拍摄注意事项	89
雪天拍摄注意事项	89

第7章

曝光入门

什么是曝光	91
曝光正常、曝光不足与曝光过度	92
没有正确的曝光，只有合适的曝光	93
暗部缺失与高光溢出	93
极弱光环境的应对	94
使用直方图确认曝光	95
包围曝光	98
包围曝光的含义	98
包围曝光的应用	99



第8章

曝光三要素

光圈	101
快门	105
感光度	109
三脚架的重要性	112

第9章

高级曝光模式的理解与使用

P 程序自动模式	117
A 光圈优先模式	118
Tv 速度优先模式	119
M 手动模式	120
B 慢门模式	121
曝光补偿	121
曝光锁定	122

第10章

对焦系统的理解与使用

单反相机相位对焦原理	125
对焦操作	126
自动对焦技巧	126
镜头焦点微调	129
手动对焦技巧	129



第11章

白平衡

什么是白平衡	131
不同白平衡模式的效果对比	132
自动白平衡的使用	133
手动设置色温值（K模式）	133
用户定义白平衡	134
白平衡的创造性使用	134
白平衡包围曝光	135



第12章

测光

测光原理	137
不同测光模式的使用	137
点测光	137
评价测光	138
中心重点测光	138
平均测光	139
实战测光技巧	140
普通场景	140
大光比场景	141

第13章

镜头

镜头的基本知识	143
镜头的焦距	143
镜头焦距与视角对应关系	144
变焦镜头与定焦镜头	145
镜头光学防抖	145
浮动光圈与恒定光圈	145

佳能镜头部分 146

EF 17-40mm f/4L USM	146
EF 24-70mm f/4L IS USM	148
EF 24-105L IS	149
EF 70-200mm f/4L IS USM	151
EF 40mm f/2.8 STM	153
EF 16-35 f/2.8 II	154
EF 24-70 f/2.8 II	155
EF 70-200 f/2.8 II IS	156
EF 14 f/2.8L II	158
TS-E 24mm f/3.5L II	160
EF 85 f/1.2L II	161

蔡司（Carl Zeiss）镜头部分 162

Distagon T* 15mm f/2.8	162
Distagon T* 25mm f/2	165
Distagon T* 35mm f/1.4	166
Makro-Planar T* 50mm f/2	167
Makro-Planar T* 100mm f/2	169

适马镜头部分 170

适马35mm f/1.4 DG HSM	170
EX DG 50/1.4 HSM	172
适马85mm f/1.4 EX DG HSM	174

第14章

附件的选择与使用

存储卡和读卡器	177
电池和充电器	178
闪光灯系统	178
三脚架、独脚架	179
竖拍手柄	179
滤镜系统	180
保护镜	180
UV镜	180
偏振镜	180
密度镜	181
渐变镜	181

目录 contents

快门线	181	对比	190
电子快门线	181	大小对比	190
无线电子快门线	182	明暗对比	190
遮光罩	182	色彩对比	191
清洁工具	182	对称	191

气吹	182
镜头笔	182
CMOS清洁工具	182

摄影包和周边配件	183
双肩包	183
单肩包	183
腰包	183
金刚屏	183
相机背带	183



第15章

构图

什么是构图	185
黄金分割	185
三分法	186
摄影构图的减法	186
画面基本元素	187
主体	187
陪体	187
前景	188
背景	188
画面节奏	189
点线面的提炼	190



第16章

用光

软质光	193
硬质光	194
顺光	195
侧光	195
逆光	197
顶光和底光	199



第17章

人像摄影

户外人像	201
景深控制	201
光线选择	202
附件配置	202

室内人像	203	风光摄影构图	218
拍摄出发点	203	风光摄影曝光	219
环境选择	204	不同场景的拍摄	220
角度选取	204	山川	220
单人肖像	205	河流湖水	220
肖像的特质	205	海洋	221
人物特征	205	瀑布	222
人物神态	205	沙漠	222
合照拍摄	206	草原	223
传统人物合影	206	森林	224
创意人物合影	206	雪景	225
儿童摄影	208	夜景	225
儿童摄影的基本了解	208		
不同年龄段儿童的拍摄	209		



第18章

风光摄影

镜头选择	212
滤镜选择	215
三脚架的使用	216
风光摄影用光	217

第19章

人文摄影

拍摄的想法	229
预判性	230
镜头选择	231
人文拍摄技巧	233
构图	233
曝光	236
景深	237
时机	238
单张与组照	239



第20章

建筑摄影

基本建筑审美	243
镜头选择	245



适当表现不同类型的建筑之美 246

摩天大楼 246

别致的小楼 248

中型建筑 248

建筑曝光 249

多次不同曝光合成 249

第21章

婚礼摄影

镜头选择 251

闪光灯的选择 253

角度选择 254

婚礼前 255

新娘化妆 255

接亲 257

撞门 257

新郎与新娘相见 258

拜见新娘父母 258

去婚礼现场 259

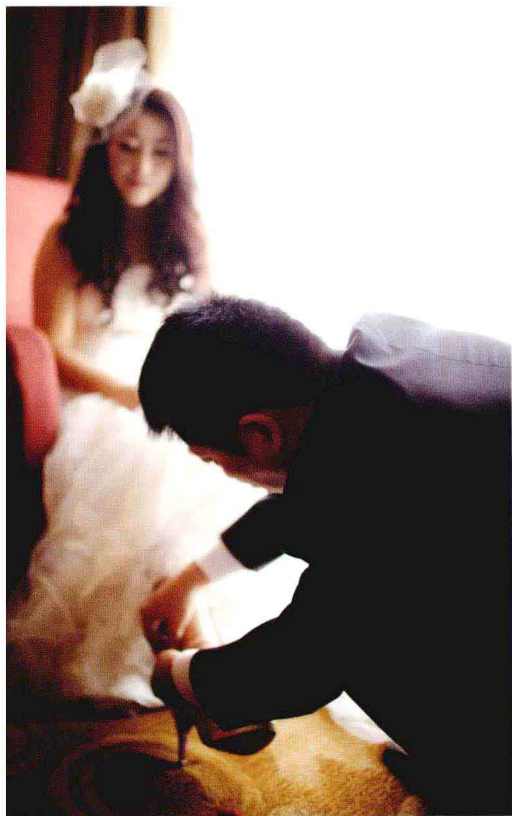
来宾合影 259

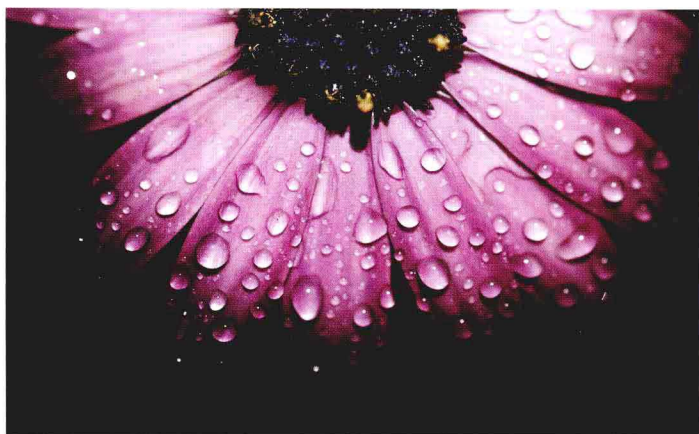
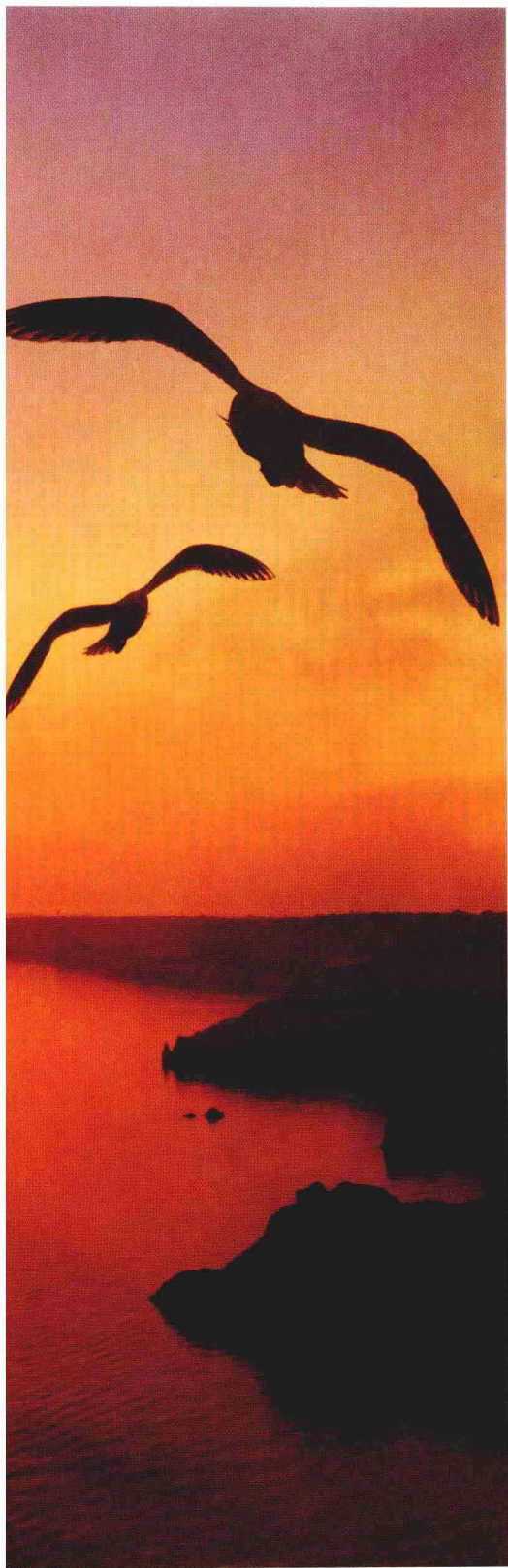
婚礼中 260

主持人 260

现场气氛 261

主体人物拍摄 262

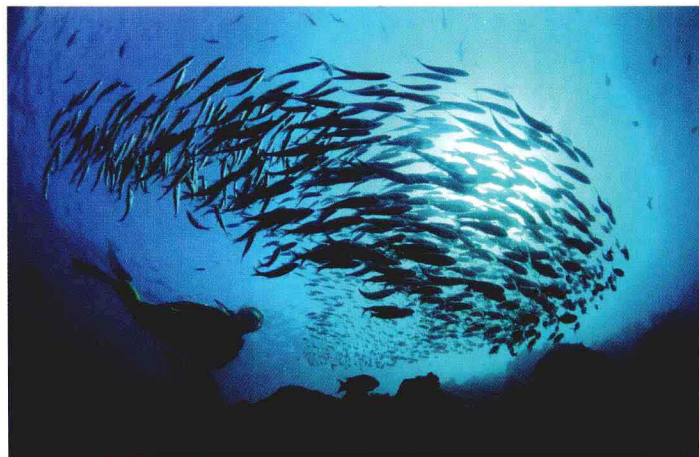




第22章

花卉摄影

镜头选择	265
光线选择	266
拍摄清晰的花卉	268
拍摄花卉基本构图	270



第23章

野生动物摄影

镜头的选择	273
高速连拍	274
曝光技巧	275
拍摄野生动物的注意事项	276
充分了解环境和爱护环境	277



第24章

体育摄影

镜头选择	279
良好的预判性	280
高速连拍	280
角度选择	281
抓住瞬间	283



第25章

初步后期处理

RAW的魅力	285
简单色彩管理	286
RAW处理软件的选择	287
Lightroom使用介绍	288
Photoshop的使用介绍	303
几种常用色调的获得	312
人像小清新	312
风光大片	314
人文大片	316
黑白	318



第1章

新的启程——佳能EOS 6D

