

黄 | 君 | 书 | 论 | 文 | 稿 | 之 | 八

诗词论说

黄君 著

黄君书论文稿之八

诗词论说

黄君 著

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

诗词论说/黄君著. —北京:中国人民大学出版社, 2013. 12

(黄君书论文稿)

ISBN 978-7-300-18492-0

I. ①诗… II. ①黄… III. ①诗词—诗歌评论—中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287095 号



黄君书论文稿

诗词论说

黄君 著

Shici Lunshuo

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线: 010-51502011

编辑热线: 010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京外文印务有限公司

规 格 165 mm×240 mm 16 开本

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 张 20 插页 2

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数 326 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序言

宏才博学 别开生面

周笃文^①

我与鉴斋黄君交往已近二十载，每一接谈，辄有天风海雨之快。盖其人笃于学，茂于才，而又恂恂情真，渊雅可喜也。鉴斋而立之年得朴老器识，调京从事佛教禅宗宗派源流研究，嗣后协编书法杂志，广交京中名公大老，学益进而才益增，二十年来如春水方生，气象蒸蒸日上。近得读其诗词集，已稍加论述矣。顷又获观其《诗词论说》，亦更叹其汪洋恣肆，不可限量。全书洋洋洒洒三十万字，大概包括诗词辑佚、古代诗体研究与当代创作评论三大部分。殚精竭虑，而能开经自行，创获良多，令人惊喜不置。

鉴斋诗论关于辑佚部分，尤令我老眼增明，最为激赏。首先是其从书法真迹中发现的山谷佚文就有信札 17 篇、题跋 9 篇、诗 1 首，加上其他散佚文字多达 29 篇，散金碎玉汇为一编，字字精

^① 周笃文，1934 年 9 月生。著名诗人，中国诗词学会创始人之一。

确可靠，皆有实物可以目验，堪称黄学文献研究之一大成果。其次则是新发现的宋代诗词。鉴斋为书学名家，富于资料，他从2002年出版的《中国法帖全集》所收南宋刻帖《凤墅帖》残卷，大量未经整理、不见于各种公私著录的宋人信札、案卷资料中，辑录出《全宋诗》《全宋词》未收录的53首作品，涉及作者30余人，堪称又一惊人的发现。其中有王安石、徐俯、朱敦儒、康与之、李大临、惠洪、孔文仲、刘子翬、韩元吉、刘景文等大家的珍贵遗墨，一次发现如此之多的宋人诗词，真令人惊喜。比如备受苏、黄称赏的奇士刘景文，宋诗词中不录一字，而黄君却在《凤墅续帖》曾宏父的跋文中发现他的《题官廨》一首：

风吹燕语落檐间，底事惊回梦里闲。

说与旁人都未信，杖藜携酒看芝山。

用散文句法，风致潇洒奇气溢于行间。另收有韩元吉赠诗一首，形象益为饱满：

刘景文能工学问，贺方回亦善诗歌。

半山人去东坡没，妙墨空嗟楮上磨。

也是对景文其人的重要补充。

《凤墅续帖》中还收有李大临、惠洪、鲍几叟、刘子翬的四首词，皆《全宋词》未收录者，其中李大临、鲍几叟之词作为首次发现，鲁殿灵光赖此而存一线。我编《全宋词评注》时已录入，有异外之喜也。

王铎晚年的古风29首也值得重视。这些作品都是手书的草稿，东涂西抹，丹黄狼藉，辑勘颇为不易。但黄君以诗书兼擅之

功游刃其间，沛然有得。王铎诗稿看似零乱，却有一种潇洒自由的态度，又能见出构思的全过程。黄君通过对佚诗的分析，发现诗人创作的心路历程，更为可贵，是研究王铎书法与创作心态的绝好资料。

黄君的诗体研究部分，包括了唱和诗、咏物诗、山水诗以及诗家手迹等，其中《关于唱和诗用韵的考察》，致力最深，创获亦巨，可谓是对此类文体的一个系统、深刻而精准的总结。该文首先论证了唱酬赠答诗的艺术价值绝非文字游戏的偏见，并指出在《昭明文选》中占有1/3篇幅这一事实，还举出大批脍炙人口的杰作以证实之。在历史考索部分，他认为最早的“依韵和诗”见于江淹的《杂体诗三十首》，不仅形式风格酷似原唱，在用韵上也属于同一韵部。此外，尤为重要的是，他提出了最早的次韵诗，是北魏谢氏写给其丈夫王肃的《赠王肃》诗，以及其后妻的和诗。谢作为：

本为箔上蚕，今作机上丝。没络逐胜去，颇忆缠绵时。

王肃的后妻陈留长公主以王肃的名义写作《代答诗》，诗为：

针是贯线物，目中恒任丝。得帛缝新去，何能纳故时。

此诗见于《洛阳伽蓝记》卷三，确为次韵唱和之开山作品。王肃为王导裔孙，仕齐为秘书丞。永明年间父兄为齐武帝诛杀，身投魏，为魏文帝重用，以陈留长公主嫁之。其妻谢氏，为谢安族孙，这是王谢门中联姻的一故事。黄君继又指出唐代禅宗语录的神秀偈语：

身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。

慧能和云：

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。

这宗禅门话头发生在唐高宗咸亨二年（671），已晚于前者170余年，影响很大，是唱和诗滥觞阶段的生动例证。

到唐代，唱和之风渐盛。黄君指出，中唐元稹是步韵和诗开一代风气的诗人，文中列举了元稹与白居易等人大量精彩的步韵唱和诗例。可以补充说明的是，在元白之前的李端、卢纶已开始了文人次韵之作。李端的《野寺病居喜卢纶见访》与卢纶《酬李端公野寺病居见寄》，就是次韵之作的代表。时在大历年间，早于元稹、白居易的元和酬唱。根据黄君的理解，他既肯定了唱和诗的艺术价值，也对步韵诗的严格形式限制提出忠告。他引严羽的话说：“和韵最害人诗，古人酬唱不次韵。此风始盛于元、白、皮、陆，本朝诗贤乃以此而斗工。”在作者看来，“采用多样、灵活的形式写作酬唱赠答诗，应当是当今诗学一个比较明智的选择”。立论名通，可供参酌。

鉴斋在咏物、山水纪游等诗体的论述中，亦多有佳言胜义，读者自可寻阅，这里不一一叙述。

黄君是一位热爱传统诗词文化，有理想、有担当的中年学者、诗人和书法家。他曾主编《诗词丛刊》《当代名家诗词集》，组织多次大型诗赛与高峰学术论坛，贡献良多，有目共睹。他对当代诗词的发展尤为关注，文集中有很多深刻的论述，如谓：“当代

诗学从长远的眼光看，最成问题的是基础太薄，土壤贫瘠，所以，以极大的热情面对诗坛，用佛家度世之心关怀爱护诗歌爱好者，竭力做好普及和繁荣的工作，是为中华当代诗学的千秋大业。”（《答刘梦芙先生书》）并进而提出诗学重新启蒙与主编《类编中华诗词大系》的构想。他对启功、赵朴初、刘征、叶嘉莹、沈鹏等诗家的个案研究，也切合实际，各有不同的角度，言之有物。黄君在《致胡迎建并全国青年诗词讨论会诸同仁》的信中写道：“当代诗坛的中青年，肩负着传承诗学、弘扬诗教的神圣使命。由于历史的原因，中华诗词在20世纪中叶几乎出现断层。诗歌文化支离破碎，诗词创作一柱撑天，这在很大程度上造成了当前诗词领域队伍严重老龄化，作者知识结构和思想观念陈旧，创作整体水平偏低的局面。中华文化是我们民族赖以维系生存、发展的命脉，中华诗词既是中华文化的典型代表，又是全人类最精美的语言艺术，所以弘传诗学的意义远不止于诗歌本身，它成为当代中国文艺复兴运动的有机组成部分而受到有识之士的重视。中华诗词的当下状态，与具有数千年诗歌史、号称诗国的中华文明显然存在极大的差距。要缩短这个差距，提高诗词的社会地位，需要我们共同努力。弘扬诗学绝不是一句空话。它需要落实在许许多多具体的行动中，比如办学习班，搞比赛，编报刊，开会宣传，等等。”“诗词未来的前景，一方面取决于中华民族全球地位的提高，取决于汉民族语言在现代生活中的深入与普及程度，另一方面也取决于我们这一代人是否真正下狠心、用苦功夫去保护、推进、弘扬。”“与其奢谈遥远的未来，不如脚踏实地，为当下诗词做一些有益的工作，铺路搭桥，穿针引线。只有精诚一致，朝着有利诗词发展的方向共同努力，诗词的未来才会真正美好。”

以上所述，皆鞭辟入里的嘉言至论。当代诗词作为民族的血脉、人民的精神家园，是建设强大中国、实现民族复兴的伟大梦

想不可或缺的精神支撑。特别是当前这个社会转型期，金钱挂帅、物欲膨胀的弊病甚嚣尘上，我们更应以高尚的精神文明的代表——诗词文化来提升人们的道德与审美高度，克服销蚀人们意志的腐朽文化的侵袭，用优秀的诗词作品鼓舞人们的意志，迎着朝阳奋勇前进。黄君的《诗词论说》正是服膺这一目标的作品。希望它能获得诗歌读者的理解与认同！

2013年7月于贵阳云山寄傲馆

目 录

卷 一

- 3 书法真迹所见黄庭坚佚文
13 新发现的宋代诗词 53 首
30 一组珍贵的王铎晚年佚诗真迹
[略论《王铎诗稿墨迹》]

卷 二

- 99 关于唱和诗用韵的考察
[《类编中华诗词大系·人部·酬唱赠答卷》代序]
110 略述杜甫咏马诗
[《类编中华诗词大系·物部·动物卷》代序]
120 人物诗三题
[《类编中华诗词大系·人部·古今人物卷》代序]
134 一花一世界 草木自乾坤
[《类编中华诗词大系·植物卷》代序]
144 略论名胜旅游诗词
[《类编中华诗词大系·景部·名胜旅游卷》代序]
154 茶酒诗缘
[《类编中华诗词大系·物部·茶酒卷》代序]
158 《类编中华诗词大系·自咏抒怀卷》编后记

- 160 略论诗家手迹
[《中华当代诗家手迹选》序言]
- 180 小议“诗学”
- 182 山水诗之分类
- 183 论“组诗”不可分拆
- 184 诗如弹丸说
- 185 新声新韵势所必然
[谈旧体诗词的改革]
- 188 《梅墨生诗词集》序
- 191 《刘望明诗词集》序

卷 三

- 197 致陈良运教授
- 200 答刘梦芙先生书
- 203 致胡迎建并“全国第四次中青年诗词研讨会”诸同仁
- 205 致段天顺
- 206 从“城市风光”大赛看诗词队伍的文化素质与年龄结构
[《类编中华诗词大系·景部·城市风光卷》代序]
- 211 一脉相承的中华诗学
[《当代名家诗词集》总序]
- 213 《诗词丛刊》发刊词
- 215 《诗词丛刊》第二期卷首语
- 217 《诗词丛刊》第三期卷首语
- 218 《诗词丛刊》第四期卷首语
- 219 《诗词丛刊》第五期卷首语

- 221 关于中华诗词学的基本构想
[《诗词丛刊》第六期卷首语]
- 224 推扬学术研究 繁荣当代诗词
[在“中华诗词 60 年高峰论坛暨创作研讨会”开幕式上的讲话]
- 227 吟风啸月与时代担当
[《中青年名家诗词集》总序]
- 229 十七年间两本书
[从《毛主席诗词》到《十老诗选》]
- 231 《简朴斋诗抄》小序
- 232 《宗远崖诗选》小序
- 233 九品莲花处处开
[略论赵朴初先生的诗词艺术]
- 242 略论启功诗词语言的活化技巧和谐趣特征
- 253 清词丽句写由衷
[《当代名家诗词集·沈鹏卷》编后记]
- 263 诗书双绝话刘征
[《刘征诗书画》跋]
- 265 词人王功权
[王功权《庶之词选》序]
- 268 感时·爱国·惜晚
[袁修钧《晚耕吟草》序]
- 271 《锦云轩联墨》序
- 272 淘尽铅华始到根
[试论叶嘉莹先生诗词分期及风格变迁]
- 281 一位地质学家的人文情怀
[梁祥济《山野斋诗词选》第七集序]

附 录

- 291 满腔热情话诗坛
[访“城市风光”诗词大赛金奖得主钟振振]
- 295 诗风云涌大觉寺
[丙戌(2006)上巳节大觉寺畅台雅集综述] 雨路
- 297 高人雅集话刘征
[华夏翰林为刘征先生举行诗人雅集综述] 胡殷红
- 303 当代诗词的人文关怀
[《诗词丛刊》独家专访叶嘉莹教授]

卷一

近世之風俗

檢校金部

卷一

书法真迹所见黄庭坚佚文

名家诗文的辑佚是一项颇为艰难的工作。尤其是年代久远的作者，诗文经后人转辗传抄，往往张冠李戴，真伪相杂，难以分辨，所以补遗更须慎之又慎，不可轻信一般传抄或刊刻资料。不过，这其中又有一特例，即如黄庭坚这样的书法家，其在书法真迹中保留的自作诗文显然是最为可信的原始资料，故极可重视。四川大学出版社2001年出版的《黄庭坚全集》即充分利用书法碑刻资料，辑录了不少散佚诗文，所以是目前为止收集黄庭坚诗文最好的一个版本。笔者近年在书法研究中，又在《黄庭坚全集》之外偶有发现，2005年曾加辑录，并将初步结果发表于《纪念黄庭坚960周年学术研讨会论文集》。此后继续编辑《黄庭坚书法全集》，陆续又有新的发现，故今再加补充整理，得信札17件，题跋9则，诗1首，药方1则，墓志1篇，共计29篇，总计近3000余字。以下所列诸文考证见拙编《黄庭坚书法全集》，仅用简单按语说明出处线索，不再作考辨。

一、信札（17篇）

1. 公以道安帖 即《黄庭坚书法全集》（以下简称《全集》）作品009，约元祐（1086—1093）初作于开封。

公以道安，边境内外清明，余邪不得向正，求诸古人，无如有似。
间观前语者，须宝重之。庭坚顿首。

2. “熙宁初”残简 按，即《熙宁帖》，见《全集》作品011，约元丰

(1081—1085)末到元祐初所作。

熙宁初，余为苍颜白发态。度与余不相远，然老世故，清雅深密，非不肖所能……

3. 致友人札 按，即《凤墅帖》之《元明梁县尉帖》，见《全集》作品012，元祐元年（1086）春作于开封。

元明梁县尉阙，犹在来年夏月。比将侄朴往叶县娶妇矣。知命、非熊二弟在亲侧，幸无恙。齐州半夏、番白、附子、怀州牛膝，似皆南方所须药，漫往。亲老致问。阁中县君安胜否？二红大绫一匹，并燕支两茧梳及环子、面花子，漫持献，勿笑鹿恶。庭坚顿首。因来为虾一斤许，去核余甘，偶便又得耳。

4. 与廷海贤友札 即《全集》作品014，约元祐初作于开封。

晚刻，佳胜否？偶得糟蟹，似可吃。漫分上，希检至。庭坚顿首，廷海贤友。

5. 致萧子长书 按，即《凤墅帖》之《奉别逾年帖》，见《全集》作品026，约元祐三年（1088）作于京师开封。

庭坚顿首，奉别逾年。中间辱到桂林，书递中尝奉记，岂遂沉浮耶？牙校来，致手教累纸，存问勤恳。审官守暇豫，西融囊弓，莫府缓带。虽远官亦可忘怀，良慰喜。沈煎佳物，知足下远惠之至。相望万里，临书增情，千万卷怀自重。谨奉状，庭坚再拜上：子长监库长官仁友。闰月廿五日状。

6. 与某人书 按，即《崇德姨母帖》，见《全集》作品028，约元祐二年（1087）作于开封。