

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

米芾

(四)

宋拓方圓庵記
應詔詩
學書帖

中國書局

米芾

(四)

● 歷代名家書法經典

◎ 主編

王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·米芾·4 / 王冬梅主編—北京：
中國書店，2013.5

ISBN 978-7-5149-0775-9

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—作品集—中國—宋代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 069618 號

歷代名家書法經典：米芾（四）

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

印 張：11

書 號：ISBN 978-7-5149-0775-9

定 價：38.00 元

簡介

米芾(1051—1107)初名黻，後改芾，字元章，號襄陽居士、鹿門居士、海岳外史、淮陽外史、海岳山人等。祖籍太原，後遷居湖北襄陽，有『米襄陽』之稱。長期居潤州(今江蘇鎮江)。曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎，為北宋四家之一。

米芾善詩，工書法，擅篆、隸、楷、行、草等書體，長於臨摹古人書法，達到亂真程度。史傳說他個性怪异，喜穿唐服，嗜潔成癖，遇石稱『兄』，膜拜不已，因而人稱『米顛』。米芾對書法的分布、結構、用筆，有着他獨到的體會。要求『穩不俗、險不怪、老不枯、潤不肥』，大概姜夔所記的『無垂不縮，無往不收』也是此意。即要求在變化中達到統一，把裹與藏、肥與瘦、疏與密、簡與繁等對立因素融合起來，也就是『骨筋、皮肉、脂澤、風神俱全，猶如一佳士也』。章法上，重視整體氣韻，兼顧細節的完美，成竹在胸，書寫過程中隨遇而變，獨出機巧。米芾的用筆特點，主要是善於在正側、偃仰、向背、轉折、頓挫中形成飄逸超邁的氣勢、沉着痛快的風格。字的起筆往往頗重，到中間稍輕，遇到轉折時提筆側鋒直轉而下。捺筆的變化也很多，下筆的着重點有時在起筆，有時在落筆，有時却在一筆的中間，對於較長的橫畫還有一波三折。勾也富有特色。

目 錄

宋拓方圓庵記	一
應詔詩	二三
學書帖	五八

杭州龍井山方圓庵記
天竺辯才法師以智者
教傳四十年學者如歸
四方風靡於是晦者明



室者通，大小之機，無不
遂者，不居其功，不宿於
名，乃辭其交游，去其弟
子，而求于寂寞之濱，得

室者通，大小之機，無不遂者，不居其功，不宿於名，乃辭其交游，去其弟子而求于寂寞之濱，得

龍井之居以隱焉。南山守一往見之，過龍泓，登鳳篁嶺，引目周覽，以索其居，岌然群峰密圍，惚

龍井之居以隱焉
南山守一往見之
過龍泓登
鳳篁嶺引目周覽
以索其居
岌然群峰密圍
惚

然而不蔽翳，四顧若失，莫知其鄉，逡巡下危磴，行深林，得之于烟雲髣髴之間，遂造而揖之。法師
知其鄉，逡巡下危磴，行深林，得之于烟雲髣髴之間，遂造而揖之。法師

然而不蔽翳，四顧若失，莫知其鄉，逡巡下危磴，行深林，得之于烟雲髣髴之間，遂造而揖之。法師

引予並席而坐，相視而笑，徐曰：『子胡來？』予曰：『願有觀焉。』法師曰：『子固觀矣，而又將奚觀？』予笑曰：『然。』法

引予並席而坐，相視而笑，徐曰：『子胡來？』予曰：『願有觀焉。』法師曰：『子固觀矣，而又將奚觀？』予笑曰：『然。』法
笑徐曰：『子胡來？』予曰：『願有觀焉。』法師曰：『子固觀矣，而又將奚觀？』予笑曰：『然。』法
觀焉。法師曰：『子固觀矣，而又將奚觀？』予笑曰：『然。』法
又將奚觀？予笑曰：『然。』法

師命予入由照閣經寢
室指其庵而言曰此吾
之所以休息乎此也窺
其制則圓蓋而方址予

師命予入，由照閣經寢室，指其庵而言曰：『此吾之所以休息乎此也。』窺其制，則圓蓋而方址。予

謁之曰：『夫釋子之寢，或爲方丈，或爲圓廬，而是庵也，胡爲而然哉？』法師曰：『子既得之矣，雖然，試

謁之曰夫釋子之寢或
爲方丈或爲圓廬而是
庵也胡爲而然哉法師
曰子既得之矣雖然試

為子言之。夫形而上者，渾淪周徧，非方非圓而能成方圓者，世形而下者，或得於方，或得於圓。

為子言之。夫形而上者，渾淪周徧，非方非圓而能成方圓者也，形而下者，或得於方，或得於圓。

或兼斯二者而不能無悖者也，大之於天地，近止乎一身，無不然。故天得之則運而無積，地得

或兼斯二者而不能無悖者也
悖者也
大至
於天地
近
心乎
一身
無名
於極
天
得之
則運
而無
積
地得

之則靜而無變，是以天圓而地方，人位乎天地之間，則首足具二者之形矣。蓋宇宙雖大，不離形矣。蓋宇宙雖大，不離

之則靜而無變，是以天圓而地方，人位乎天地之間，則首足具二者之形矣。蓋宇宙雖大，不離

其內；秋毫雖小，待之成體。故凡有貌象聲色者，無巨細無古今，皆不能出於方圓之內也，所以古

其內秋毫雖小待之成
軀故凡有貌象聲色者
無巨細無古今皆不能出
於方圓之內也所以古

先哲王因之也。雖然，此遊方之內者也，至於吾佛亦如之，使吾黨祝發以圓其頂，懷色以方其袍，

先哲王因之也。雖然，此遊方之內者也，至於吾佛亦如之，使吾黨祝發以圓其頂，懷色以方其袍，