

著名主持人 白岩松 题字推荐

著名音乐制作人 张亚东 作家 施晗 作序推荐

# 想要的天堂

欧阳宁春◎著

孤单是一个人的狂欢 狂欢是一群人的孤单

一起快乐吧 忘记过去的惆怅 把一切孤单抛洒到太平洋

删除所有的慌乱 一直走下去 那就是想要的天堂……

南海出版公司

欧阳宁春◎著

# 想要的 无牵

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

想要的天堂 / 欧阳宁春 著. —海口:南海出版公司,  
2012. 1

ISBN 978-7-5442-5261-4

I. ①想… II. ①欧… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269121 号

XIANG YAO DE TIAN TANG

想要的天堂

---

作 者 欧阳宁春

责任编辑 王海荣

封面设计 千卷传媒·上上设计

出版发行 南海出版公司 电话:(0898)66568511

社 址 海口市海秀中路 51 号星华大厦 5 楼 邮编:570206

电子邮箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 廊坊市蓝菱印刷有限公司

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16

字 数 128 千

版次印次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-5261-4

定 价 39.50 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

一生不薄  
诗集很厚

白岩松  
2011.11

著名主持人白岩松为本书题词

## 《想要的天堂》序一

# 如歌的诗

张亚东

001

我是做音乐的,与词作者合作较多,很少为诗集写序。但读了《想要的天堂》这本诗集后,似乎多了一些对诗歌的认识。

纵观当下,写诗的已不多见,能够出诗集的就更少。看看我们身边的人,只愿意做有用的,而不愿意做无用的,诸如写诗这样既费心力又不讨巧的事也就成为“无用”的了。

应当说,我们的生活是需要诗歌的,没有诗歌就没有流行音乐,也没有流行歌坛。

众所周知,好的歌词就是一首好的诗,从这个意义上说,没有诗的意境就没有词的优美,没有好词也就没有好歌。

《想要的天堂》是一部如歌的诗,透视出诗者对生活、对人生、对社会的思考和见解,细细品读,我们能从诗歌里读到你读到我,读到我们的过去,也能读到我们的现在以及将来。诗集中抒写的内容既有现实的也有虚拟的,既有浪漫的更有向往的……为我们勾勒出一幅幅生动的画面……处处洋溢

着朝气,充满着希望和温暖。

真诚地期待读者朋友们能够喜爱这本如歌的诗集,更期待我的同行能够用你们美妙的旋律与诗歌一同唱响。

(作者系中国著名流行音乐家、流行乐坛“天王”级音乐制作人)

002

欧阳宁春 著

想  
要  
的  
大  
堂

Xiang Yao De Tian Tang

## 《想要的天堂》序二

# 诗在灵魂高处歌唱

施 晗

003

诗是贴近灵魂的东西,它可能成为一个人皈依的宗教,亦可能成为一个人前行的方向。也许某天,某一个人执着地奔跑在诗歌路途上,作为一个出版人我该抱以怎样的施礼……

当诗者和他的诗作进入我心灵之时,我是有点担心的。这担心来自于诗能穷人,你把心思典当给了诗,就像典当给了魔鬼,这魔鬼把你的心血健康财产掠去,但你是自愿给的,而且还在那里轻吟自乐。

为《想要的天堂》写序,并不是一件容易的事情,我之所以抛却畏难情绪,并不完全是出于自信或是无知,而是出于一种责任。我不能说这是对时代的责任,亦不能说是对乡友的责任,诗歌和真理一样,有时要准确地给它下一个结论是很难的。

现在读诗的人愈来愈少,甚至坊间流传着说当下写诗的比读诗的人还多,这也许是一种对诗人主观且极度的调侃,但由此来观照当代诗歌的衰微,则是很形象的。可以想象,一个诗者为何在这个时候还坚持写诗出诗

集,是需要多么大的勇气,也确实难能可贵。但有一点是可以肯定的:人类社会倘若真丧失了诗歌,后果的确不堪设想。因为那样,我们将失去许多乐趣,失去欣赏周遭美景的一种最好形式,失去洞见生活本真的一个美妙窗口,失去许多哲理、许多浪漫……正如有人所说:“诗是站在灵魂高处的最美歌唱”。

也许正因为这美的存在,诗歌长存了。它从遥远的劳动中来,总是同人、同万物共命运同呼吸的,当诗被人们作为歌曲,传唱大地,诗的魅力才被体现了出来。在诗歌更为广阔的空间里,其价值也由诗人本身而描绘出不同的色彩出来。

这时候,你的面前也许就会出现这样一个人,他像一尊恒久的雕塑,时而瞻视着你,时而踱到书架边,扫视那一本本已经被尘埃包围的封皮……然后下意识地抽下一本,翻看里面的文字,他整了整镜框,拿近给你看上面的字……

这样一个严肃的诗人形象,你可能把他与他的作品联想成何种样子呢?

这结果可想而知?又偏偏意外!

诚如诗者在《想要的天堂》一诗里所描述的一样:孤单是一个人的狂欢/狂欢是一群人的孤单/选择一个人独自狂欢/喜欢一群人闹着孤单/一个快感两个人分享有了两个快感/一个悲伤两个人承担只有半个悲伤/一起狂欢吧/忘记过去的惆怅/一切孤单抛洒到太平洋/一起快乐吧/删除所有慌乱/一直走下去/那就是想要的天堂。在这里,我们看到诗者所表露出来的是追求是向往。他并未想把自己的作品当成专供研究的诗歌样式或是某一方面主观固守的说教,而是透过自身对人性、生活、社会的思考,引导年轻朋友向美好新生事物的执着、向真实心灵的呼唤。于此,在诗者朴实、自由、率真的状态下,其作品中散发出来的特质更多寻求的是文字的温度、人心的复苏……如此,我们亦不难看出他的诗歌里兑去了悲观和哀愁,只剩下憧憬和向往,即便有了挫折,也是充满希望,“把煎熬当良药”,你完全感觉不到这究竟是一个年少轻狂者的窃窃私语,还是一个成人的低吟细言。也许,正因



此,他的作品才能冲破束缚,更好地在普通人心里播种下精神的种子,长成力量的撑天大树。

王国维在《人间词话》中说“大家之作,其言情也必沁人心脾,其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出,无娇柔装束之态。以其所见者真,所知者深也。诗词皆然。持此以衡古今之作者,可无大误矣”。若以此来衡量诗者的作品,他的诗歌语言就如在自然流水中尽露曲折平缓之音律美,感觉有人背负憧憬在一条山涧小道里浅唱沉吟,把人世悲欢、青春情怀与个人取向关联在一起,并以诗的方式在灵魂高处歌唱,让你感到一种积极向上的豪情。

诗人以诗传世,而人以精神传世,如果把诗插上精神的翅膀,那么诗者的诗歌就会长出翅膀,但我知道他不会止步,他一直走在路上,如果他的哪一首诗歌某天被谱成歌曲在大街小巷传唱,那种对美的呼唤,对爱的渴望,如果有更多的人与他分享该是多惬意的一件事啊。

写到这,我有点高兴起来。人到中年还能在诗歌的路上痛并快乐地奔跑,是令人敬佩的!它无关成就、无关职业、无关身份,但他是一个时代的某个段落、一面真实的写照。人们可以从城市、火车、大地、湖水、地下通道等,看出一个时代的人们的生存状态。这种状态如此真实,宛若我们亲身经历的一般,以至于我在读这本诗歌集的时候,仿佛我的青春也如诗者描绘的那场美丽的邂逅一样。

任何一位作家和诗人,他不会反对文学作品是生活的一种反映的说法,区别只在于如何反映,只有在这个问题上,不同的作家和诗人们的回答才是不一样的。但是这个问题几乎包含了全部的文学原理,而当一个诗人是站在灵魂高处作最美的歌唱之时,这个问题就有了准确的指向,那就成了一个观察生活、描述生活的主体和视觉的问题。我觉得《想要的天堂》就是一种“无我之境”,就是诗在灵魂高处的一种歌唱。

(作者系 80 后代表作家、出版人)

# 目 录

## 第一辑 为爱情写序

为爱情写序 / 2

爱的解说 / 4

爱的空间 / 6

爱可储存 / 7

爱没有对错 / 8

爱要无比勇敢 / 10

爱情忘了时间 / 11

雨 夜 / 13

情 空 / 15

断 桥 / 16

错 爱 / 18

选 择 / 19

珍 惜 / 20

路 上 / 22

比很久还久 / 23

不用猜想 / 25  
 欢天喜地到永远 / 26  
 分手了还做朋友 / 27  
 记得那一天 / 29  
 寂 寞 / 30  
 戒 指 / 31  
 梦 回 / 32  
 梦都笑了 / 33  
 默默守望 / 34  
 尽在把握 / 36  
 曾经的不再回来 / 38

## 第二辑 幸福的味道

幸福的味道 / 40  
 情生情又长 / 42  
 你来了就足够 / 43  
 你我都传奇 / 44  
 你在哪里 / 45  
 你在心里 / 46  
 彼此依恋 / 47  
 放飞欣喜 / 48  
 放在心里 / 49  
 飞 往 / 50

002

欧阳宁春 / 著

想  
 的  
 天堂

Xiang Yao De Tian Tang

|              |
|--------------|
| 风 笛 / 51     |
| 将快乐进行到底 / 52 |
| 开 始 / 53     |
| 守候孤寂 / 55    |
| 因为有你 / 57    |
| 虽 然 / 59     |
| 忘不了 / 60     |
| 沉 浮 / 62     |
| 乌托邦 / 64     |
| 洗 礼 / 65     |
| 单 纯 / 66     |
| 想要的天堂 / 67   |
| 心归平淡 / 68    |
| 遥相守望 / 69    |
| 勇 气 / 71     |
| 柏拉图的祈祷 / 72  |

### 第三辑 美丽的季节

|             |
|-------------|
| 美丽的季节 / 74  |
| 今天你很美丽 / 75 |
| 美如夏花 / 77   |
| 雨 微 / 78    |
| 牵你小手 / 79   |

季节特别特 / 81

花儿女孩 / 83

踏 青 / 86

恰似桃花源 / 88

青海湖畔 / 89

山花烂漫 / 90

一夜桃花开 / 91

荷塘的雨 / 92

黑了也会白 / 94

红 叶 / 96

梅从雪中来 / 98

幽 兰 / 100

清瘦竹 / 102

菊 颂 / 104

雪 松 / 106

杜鹃花开的时候 / 108

心 愿 / 110

迟来的雪 / 111

不一样的冬雪 / 113

这个冬天那样的暖 / 115

有没有冬天 / 117

004

欧阳宁春 / 著

想  
的  
大  
堂

Xiang Yao De Tian Tang

## 第四辑 平常非平常

平常非平常 / 120

告 白 / 122

格桑花开了 / 124

简单自己 / 125

久违的你和我 / 127

难得清醒 / 128

可不可以 / 129

乐行天下 / 131

旅 途 / 133

做了就好 / 135

平 淡 / 137

清香如茶 / 139

谁能告诉我 / 140

所属所盼 / 142

陶醉欣慰 / 144

天生有才 / 146

不以时间计算 / 148

感 觉 / 149

心 情 / 151

用心去做 / 153

我要我的精彩 / 154

无 奈 / 156

空中瞭望 / 159

重 复 / 160

## 第五辑 痛并快乐奔跑

痛并快乐奔跑 / 164

把今天当做未来 / 165

我的青春我做主 / 167

多难也不难 / 169

男子汉 / 170

往前闯 加油干 / 172

挑 战 / 174

把灯点亮 / 176

不再路遥 / 178

晨 曦 / 179

晴 朗 / 181

从原地开始 / 183

收 获 / 184

怎么好过怎么过 / 186

如此的你 / 187

失去再来过 / 189

失去也美好 / 190

等待那天 / 192

006

欧阳宁春 著

想  
安  
的  
之  
堂

Xiang Yao De Tian Tang

多一点快乐少一些悲伤 / 194

浮 云 / 196

牛顿和乔布斯的苹果 / 197

面 对 / 199

港 湾 / 201

好 戏 / 202

寻找要去的住所 / 203

天 意 / 205

## 第六辑 读懂了许多

读懂了许多 / 208

听 琴 / 210

对 弈 / 212

夜 读 / 214

画 像 / 216

淡如清水 / 218

听台湾心跳声 / 219

呼 吸 / 222

记 忆 / 224

短 信 / 226

距 离 / 228

飞 翔 / 230

心没有距离 / 232



|           |     |
|-----------|-----|
| 温暖的夜 /    | 233 |
| 祝福没有中断 /  | 234 |
| 刻骨铭心的亮 /  | 235 |
| 眺 望 /     | 237 |
| 不辞长做草原人 / | 239 |
| 走到天亮 /    | 241 |
| 我不失落 /    | 242 |
| 千年一遇 /    | 243 |
| 永远的杰克逊 /  | 245 |
| 你曾经走过 /   | 247 |
| 日月山 /     | 248 |
| 后 记 /     | 250 |

008

欧阳宁春 著

想  
象  
的  
大  
堂

Xiang Yao De Tian Tang