

帶著藏寶圖 出走

王幼華〔著〕

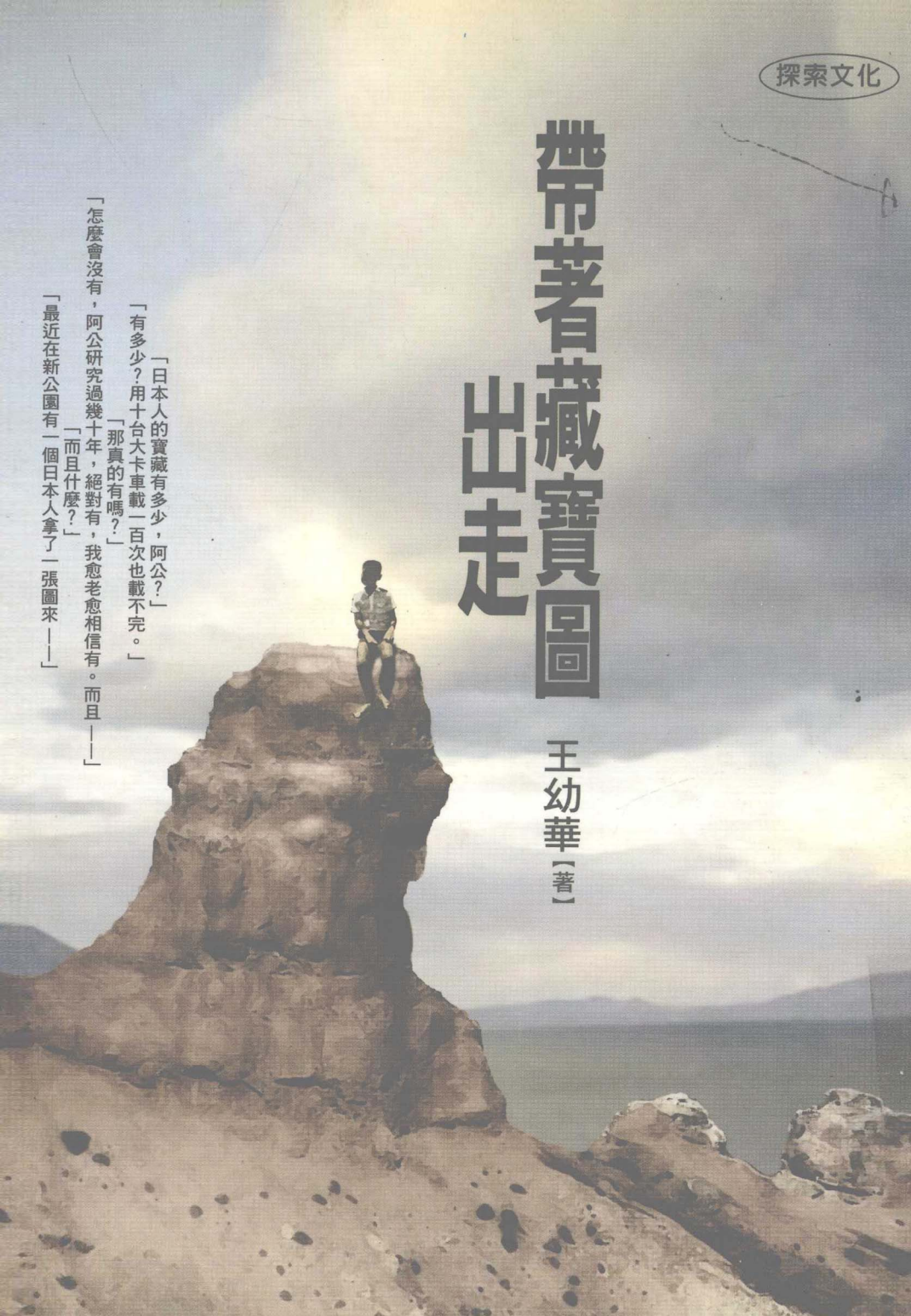
「日本人的寶藏有多少，阿公？」
「有多少？用十台大卡車載一百次也載不完。」

「那真的有嗎？」

「怎麼會沒有，阿公研究過幾十年，絕對有，我愈老愈相信有。而且——」

「而且什麼？」

「最近在新公園有一個日本人拿了一張圖來——」



帶著藏寶圖出走。

王幼華

國家圖書館出版品預行編目資料

帶著藏寶圖出走／王幼華作；--初版，--
臺北縣新店市：探索文化，民88年
面；公分--（探索文庫；14）

ISBN 957-615-210-0（平裝）

857.7

88003896

ISBN 957-615-210-0（平裝）

版權所有・翻印必究

探索文庫14
帶著藏寶圖出走

作者／王幼華
發行人／謝毓斌
社長／劉秋鳳
印務主編／黃慧隆
執行編輯／黃千芳
校對／王幼華・洪麗雲
出版者／探索文化事業有限公司
地址／台北縣新店市中正路568號7F
電話／二二一八三六四一
傳真／二二一八九四九六
E-mail／dos123@mslinet.net
服務專線／二二一九九三一七
郵政帳號／一九一七一四九二 探索文化事業有限公司
總經理／學英文化事業股份有限公司
地址／台北縣新店市中正路四維巷2弄5號5F
電話／二二一八七三〇七
傳真／二二一八七〇二一
登記證／行政院新聞局版臺業字第64三〇號
排版／鑫上統電腦排版公司
版／八十八年四月
定價／二二〇元

簡樸 真誠 悠緩 自由的新世紀文學閱讀

〈出版緣起〉

預視新世紀文學視野

二十世紀末的文學，游移在消費文化邊緣。

寫作、閱讀、出版在二十世紀末顯得侷促而蠢動不安，美麗蓬勃奇絕的風貌下，幻化的卻是森然詭麗的文化泡沫。騷動中，我們開始想念一方簡樸、安靜、純粹的創作閱讀空間，因而規劃了純文學創作系列。以「文庫」為名，則是希望透過時間的累培，累積文學的能量。

探索文庫系列，基本上包括了小說、散文、新詩以及評論等四大類別創作。以回歸真誠寫作、悠緩閱讀為出版本質；清新、簡單、深刻而富含張力的設計為

形象特徵；並以作者、作品為導向，強調閱讀與作品間的直接互動為目標。

在重新找回文學本質的過程中，我們認為「真誠創作」無疑是一個可以憑恃並且從容入手的開端，進而進入「真誠閱讀」的心靈。不管是說故事本能、吸引人的意象、語言的魅力、情感的純摯、理性思維的鋪陳……等，「美感的距離」則是可以據守的準則。而當創作可堪咀嚼、玩味、一再品賞時，文學裡的時代氛圍也就有了生命為骨架，而非空泛虛乏。

真誠與美，我們期待那是一道潺潺水流，流經礪黑的土地，滋養每一塊深犁淺耕的文學田地。在下一世紀的文學領域裡，圖像與科技都是指日可待的媒介，然而識度卻是指向素樸。在世紀之交，藉此回歸起點，重新審視文學、出版以及文化工業，也由此預視新世紀的文學視野。

〈代序〉

美麗的心，執著的夢

路寒袖

在文壇中很多人都領教過王幼華的「固執」，凡事直言不諱，這種桀驁不馴的個性當然要嚇壞不少朋友，人生的際遇彷彿訓練他成爲一隻荒野的孤寂之狼。

然而，在文壇中卻少有人知悉王幼華挹注於地方文史建構的諸多心血，他結合頭份、苗栗一帶關心社區、文化的同好組織「雷社」，致力於苗栗地區的文史調查與整理，同時積極的推動各種文化活動，希望自社會條件貧瘠之地，慢慢培育出豐碩、甜美的果實。這當然也是一種固執，不過，我想換個詞彙，叫「執著」。

對了，王幼華的這本新著《帶著藏寶圖出走》其中的重要精神之一正是「執著」，主角侯忠勇的祖父侯金磚在「大姑山萬曆鐘」挖寶計劃失敗後，雖然有「老人退化型妄想症」的醫療證明得以免除刑責，但卻必須被留滯精神療養院治療，醫師說只要他承認金鐘寶藏是虛構的，便考慮讓他出院，可是無論如何，侯金磚寧願被當成精神病患，也不願違背自己的信念。

另一個例子就是漫畫新秀陳鐵人，縱使建廟尋寶事件已被社會認定為蠱惑群眾，斂財騙錢，濫墾濫伐，不過，他和侯金磚一樣不死心，到處向人推銷挖寶計畫。有一個原因是，陳鐵人是親眼見到萬曆金鐘的三人（另兩位是侯金磚、侯忠勇祖孫）之一，但整地超挖的結果，加上大雨沖刷，不僅坑道坍塌，而且金鐘早已流失沉埋。

有趣的是，這一老一少的頑固份子的名字中，一鑲金一帶鐵，果然是名副其實的硬性子，料必是作者的刻意安排。

《帶著藏寶圖出走》所要傳遞的當然不會是那種尋寶探險的傳統通俗故事，如果是這樣，那讀者大可擲書去看哈里遜福特的「魔宮傳奇」就綽綽有餘了，其緊張刺激的官能享受何止百倍於此。

其實萬曆金鐘雖然出現過，但「一閃即逝」，終究還是化為烏有的還諸天地，在小說中萬曆金鐘只是信念的具象投射罷了，俗世的金鐘可毀，但那份對自我信念的執著卻是可貴、不滅的，這大概就是王幼華所欲堅持的夢想罷。

侯忠勇的母親陳美麗應是此一推論的最佳典型，且看王幼華怎麼來描繪這個小小的官夫人：鈴鹿燙的貴婦髮型，黃河南紋的眉，凱姿琳做的臉，崔奇劍割的

雙眼皮、墊的鼻樑。她未頓悟之前，爲了謀求丈夫的升官，每天過的是什麼樣的生活：

五點我（陳美麗）就起床爲你們父子買早點，五點半到國父紀念館陪科長夫人、外交部、內政部的官員太太們練太極劍、跳土風舞，去南無心蓮社當義工，假日去辦什麼義演、捐血，晚上替你爸爸去吃飯應酬，過年過節去送禮。有時幫長官送孩子上下學，爲他們公公婆婆做壽……

我每天、每天忙得不得了。爲什麼，爲的是你老爸能升官。……

如此一個汲汲營營於名位（爲丈夫）的官場婦女，在經過舞蹈藝術的洗禮、學習之後，終於找到了自我，建立起自信心，大膽的向依然「執迷不悟」的丈夫說再見。其間情節的轉折雖然稍嫌粗略，不過我們卻可以輕易的感受到，王幼華那種強烈的主體性慾求。

相形之下，那些或沉溺於世俗浮名（如侯忠勇的父親），或周旋於文藝小圈子（如余文翰、朱斌），或以謀利爲教學導向（如數學教師兔子）者，都是欠缺生命主體性的一群，他們正是目前台灣社會中的多數，當然就成了王幼華筆下極力批判、嘲諷的對象。

帶著藏寶圖出走

記得《帶著藏寶圖出走》當初在台灣日報《台灣副刊》發表時的題名就叫《夢想者擁有寶藏》，王幼華寄寓的旨趣不言可喻。

人類有夢不一定就會偉大，不過，可以肯定的，有夢的人，心一定最美，後來脫胎換骨的侯忠勇母親，名字不就叫「美麗」嗎！

〈自序〉

靈魂的寶藏

王幼華

從小開始我就不是個專心學習的學生，功課欠佳，性格粗魯。每天想到要上學便覺得難過，有時裝病成功，呆在家裏又覺得萬分無聊。數學這科是我的致命傷，爲這科成績欠佳而挨打，那可算是家常便飯，常常手掌被打得紅腫青黑，吃飯時拿筷子都很困難。唸國中時英文、數學都不好，不知用功，整天胡思亂想，渾渾噩噩的渡日子。不過人在低微處，更可以看清某些事情的真面目，也算是一大收穫。

升上高中後，程度愈來愈差，精力旺盛的我轉而把心思放在各種活動上。登山、跳舞、練拳、攝影、戀愛、說謊、搞群眾運動。上課時，滿腦子狂想，不能安心於功課，每天在課本上畫圖、編織美夢，總想著熬過八節課後去幹些有趣的事。基本上是個街頭少年的我，帶著激昂的、血氣的味道，混亂的生活著。

偶爾，清醒過來，便會想想我是誰，明天將要去到那裏。

自序

帶著叛逆、頑劣色彩的我，沒有什麼正派的、循規蹈矩的人認為這個傢伙會有什麼前途。

在頹廢的、激情的青春裏，在晦暗的、朦朧的世界裏，我似乎聽到一種呼喚。說不清那呼喚是什麼。

縱使前途看起來是那麼渾濁、昏暗，我仍感覺到有一股力量在鼓動，有種光明、有種美好在前面等待。

後來——

我竟然成爲一位老師。

許多青春期的友伴感到萬分驚訝。

我畢竟不是位循規蹈矩的人。

就算教學效果好，也不願去擔任升學班的課程。

一向是劣等生的身份，很知道那些學生想什麼、要什麼，也知道被輕視、忽略的傷害有多大。因爲曾把上課當做痛苦不堪的事，上課時會想出很多辦法讓它變得輕鬆自在，變得豐富有趣，讓學生欲罷不能。

我談理想、談希望，向他們訴說自己的夢。

雖然夢想十之八九落空，但學生都很諒解。

五、六年前才有些老師和學生知道這人在寫小說。

在此之前，有些學生在書店或地攤看到某本書上竟然印了王幼華的名字，在課堂嘲笑了我一番，說……這種名字世界上竟還有第二個。

有班同學覺得我長得神似電視明星鄭進一，我講給另一班同學聽，有位同學當場翻臉，認為我不該高攀那位才子。後來，比較多人知道這位國文老師會寫小說。有人問，我不承認也不否認。

一位學生讀了作品，說：那真的是你寫的吗？爲什麼和你的人差那麼多。我寫過太多可怕、鋒利的東西。

另一位說：你爲什麼不寫你上課說的那些笑話，你比那些耍嘴皮作家講的笑話好得多了。你——比較好笑。

是啊！

我把文學弄得太嚴肅了，不是嗎？

我喜歡美麗的東西，對齷齪不平的事總有股莫名其妙的激憤。改變不了大環境，也嘗試把自己附近弄乾淨。我喜歡有一種寶藏在等待去探索去挖掘的感覺。

喜歡爲理想而奮鬥而掙扎，喜歡追尋難以實現的夢。在現實裏我幾乎沒有成功過，但是仍然努力的鍛鍊身體，磨利工具，設計探索的路程。只要時機到來，隨時便可以出發。

在還是位充滿鮮活血液的少年時，我便聽到某種呼喚——
呼喚——

那呼喚不時在內心深處吶喊。

事實上我是個經驗豐富的尋寶人。

你什麼時候開始出發，要一起去嗎？

帶著藏寶圖出走

目次

〈代序〉 美麗的心，執著的夢／路寒袖

[5]

〈自序〉 靈魂的寶藏／王幼華

[9]

1. 兔子推了一下鼻樑上的眼鏡，半張開嘴，露出兩顆白白的牙齒，說…………… [001]

2. 侯忠勇和小玉順著愛國路走到西藏路。…………… [015]

3. 是包青天的國文課了。同學們坐得直直的，…………… [035]

4. 侯有位帶著太太和侯弟來到市立醫院。他們來探望生病的祖父。…………… [053]

5. 「My body」酒店裏煙霧繚繞。深夜一點半。…………… [069]

6. 侯家這夜忽然來了位訪客。「侯專員，我仰慕您很久了，…………… [085]

7. 「佛洛依德」工作室裏。牆壁上多了幅大型的鉛筆畫。…………… [097]

8. 侯弟手裏握著邀請卡，來到社教館門口。……………〔107〕
9. 天氣又溼又冷，寒流侵襲著北台灣。晚上一點不到，「My body」裏……………〔121〕
10. 鐵人在美仁車站下了車。這是個鄉間的小路，……………〔135〕
11. 以印行漫畫書出名的「愛日」出版社裏。鐵人坐在老闆的前面。……………〔155〕
12. 他們準備搭夜車南下，鐵人在火車站等了許久，……………〔165〕
13. 厚厚的雲層堆滿在天際。雨絲斜斜的打落下來。……………〔195〕
14. 國際機場的出境大廳裏，或站或坐的聚著不少旅客。……………〔213〕
15. 「My body」——菸味、酒味、香水味——一個輕柔的……………〔219〕