

中國油畫市場

主編 苗鳳池 第10輯（總第31輯）



什么油画
才是将来“抢手货”

下期：【永不贬值的财富】之大师·常玉

北京工艺美术出版社

$$7+1>8$$

[釋]會運用策略的人才是明智的人，知捨得的人才是明理的人，曉通融的人才是明白的人。這個“1”的偉大就在于它讓人明智、讓人明理、讓人明白。

责任编辑:田 黎
责任印制:宋朝晖

中国油画市场 第10辑(总第31辑)

顾问 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 宋惠民
张祖英 尚 扬 戴士和

出版人 陈高潮
主 编 苗凤池

副主编 薛国芳 孔令才 杜允上
学术主持 顾 斋
展览基地 肖长东 李 勇
设计总监 董 辉
主编助理 李沅芷
事务主管 孟祥淑
采 编 唐 可 曲 艺
编 辑 《中国油画市场》编辑部
电 话 010-52029019
电 邮 chinaopm@sina.com.

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 010-84255105(总编室)
010-64283671(发行部)
传 真 010-64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 22
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5140-0215-7/J.1035
定 价 98.00元

建议上架:美术及投资专业类

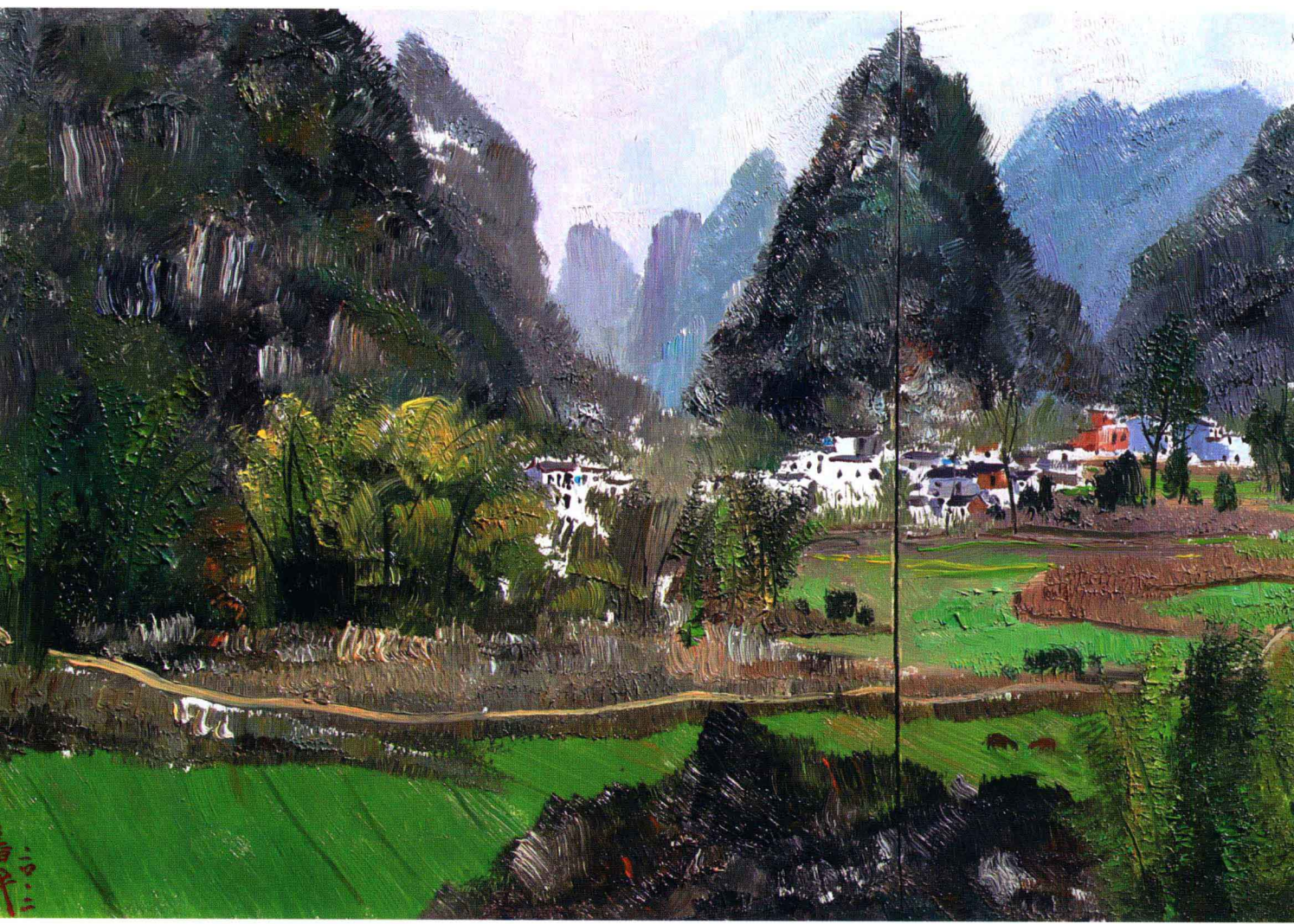
图书在版编目(CIP)数据

中国油画市场. 第10辑(总第31辑) /
苗凤池主编. --北京:北京工艺美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5140-0215-7
I. ①中… II. ①苗… III. ①油画-行情-中国 IV.
① F724.787
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 197402 号



商亞東現實主義作品選登

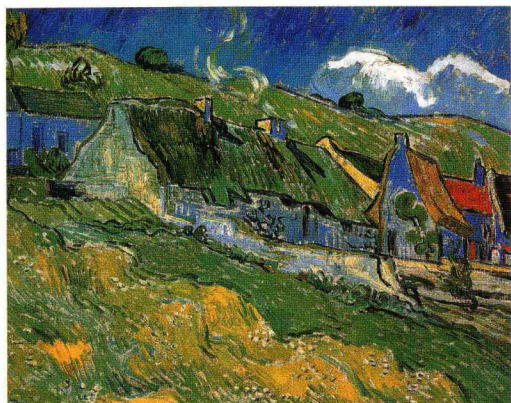
亞東1965年生于沈陽，還是考生的年紀就得過全國青年美展的大獎，當年在遼寧美術界的震撼勿需多言，1986年考入浙江美院后曾經創作過系列超現實主義情景的畫作，夢魘的光與影把觀衆引入悖論式的圖像邏輯中，在油畫班發起策劃的浙美首屆新學院派展覽中受到矚目，成為浙美在85新潮之后和89現代藝術大展之前活躍的新秀。畢業后的迷茫與拮据，迫使他融入經商的大潮，但1990年代商業的成功並沒有把他hold住，繪畫的誘惑讓他10年后重新站在畫布前。



最具升值潜力艺术家·解澜涛

解澜涛 春到阳朔 50 x 150 布面油画 2012





梵高 山脚茅屋 60×73 布面油画 1890

目录

【永不贬值的财富】之印象派(1)

什么油画才是将来“抢手货”

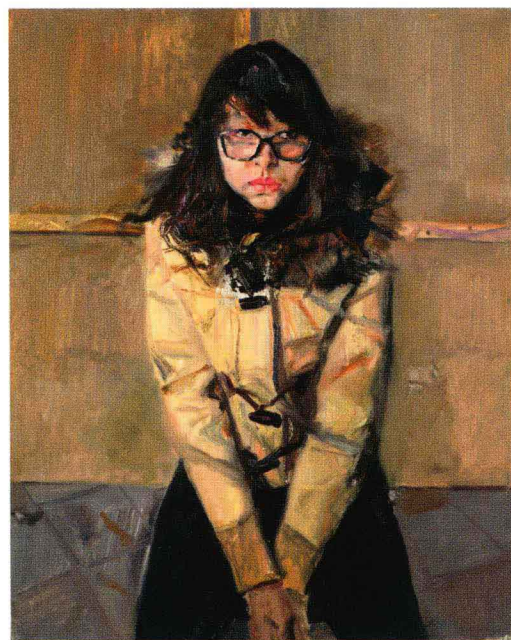
百花齐放，异彩纷呈。随之而来的油画市场也有了长足的发展，目下规模，史无前例。宏市之下，免不了泥沙俱下，一些劣质的画面不断出现，直接误导着投资人与收藏家的审美判断与价值取向，伤害他们的投资热情。鱼目混珠，究竟什么样的油画才是将来市场永不贬值的“硬通货”，无疑成了各路投资收藏群体的迫切关切的问题。

008 印象派，一个革新的画派 文/西尔薇·巴丹

今天，印象派已远离其诞生之时所遭遇的抗议和惊世骇俗的气氛。自从卡耶博特的赠品在1896年堂而皇之地进入卢森堡博物馆以来，印象派的作品就得到了艺术爱好者、收藏家和博物馆众多参观者的热情认可。

印象派代表艺术家

德加	巴齐耶	梵高	雷诺阿	莫奈	西斯莱	马蒂斯
塞尚	拉图尔	马奈	雷皮那	毕沙罗	莫里索	卡耶博特



杨参军 张易像 100×80 布面油画 2012

中国名家 P32-199

032 杨参军

接连受邀参加国内外重要展览并在受众中产生很大反响，中国美术学院教授杨参军先生越来越受到世人的广泛关注，特别是他具表风格的肖像作品以凌厉的笔触和诗意的造型在中国油画界有着相当高的认可度和知名度，初具大家风貌。

062 钱流

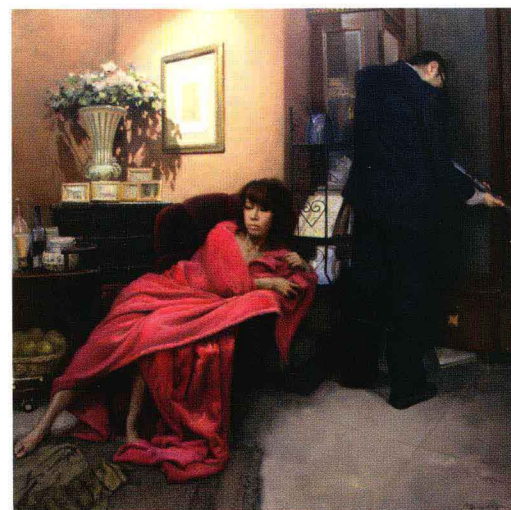
近年无论在长三角还是在京津塘抑或东南亚的国家和地区，钱流先生的戏剧人物受到众多藏买家的认可与青睐，市场表现很是不俗，因此也引来越来越多的投资与收藏人士对其人其画的热切关注，在其戏剧人物之外，本期特别选择了钱流先生的青春人物系列作品。

088 陈克平

画家特别善于画面的光影处理对空间构成的独特营造，青春而富有活力的年轻女性在他厚实而有弹性的色彩里显得美丽而神秘，从而拓展了画面的可读空间，在整体塑造上，我们可以看出他对卡拉瓦乔作品的深刻领悟。毫无疑问陈克平是一位以写实功夫饮誉艺坛的实力派人物。

116 商亚东

以驾驭绘画语言来说，可谓好手中的好手。亚东先生注重明暗，戏剧化光影效果在他的作品中被大大柔和化了，运用一些粗略、活泼、洒脱的笔触来塑造形象，强调人物的自然生动性，似乎感觉到对哈尔斯那种冲破荷兰团体人物画束缚之精神的迷恋，富有一种低调的浪漫主义色彩。



商亚东 武器的传说 180×180 布面油画 2012



郭永文 广武冬雪 130×170 布面油画 2009



程瑞光 花解语七 65×81 布面油画 2012



唐伟民 高山流水(局部) 布面油画 2011



解澜涛 鸭 80×130 布面油画 2008

144 潘伟超

潘伟超先生也许也秉承着弗氏的这个特点对人的精神层面作一思考与诠释，他的画面理性而深刻，总让受众在冷峻中感受人与情的微妙关系，在目下中国受弗氏影响的如陈丹青、刘小东、于小冬、范勃等艺术家之外，潘伟超有着自己的独特的弗氏理解与表达并以一件件出彩之作展示于世人。

172 郭永文

郭永文先生以写实手法描绘他熟悉的自然景物，将视觉经验加以想象组织，并赋予浓厚的乡土色彩和人文气息，表现了人与大自然的交流与和谐，画家经常选用通俗的元素来构建画面，并以其丰富的记忆和联想，将生活中的片段化着令人愉悦的视觉感受，铺陈布上，清新和谐，寓美于景。

【潜力】

最具升值潜力艺术家

200 程瑞光

近年频频入选全国重要展览，并得到许多前辈大家的好评——瑞光先生越来越受到世人的热切关注。对画面色调的把控，显示出瑞光的过人之处，渲染出一种巴尔塔斯式的迷幻氛围，在真实的人景情中赋予了淡淡的神秘感，增添画面大度的可读趣味。

220 唐伟民

中国美术馆“2012新写实油画展”上伟民受到人们赞许则是因为他在厚实的技法之外更注重如主题关怀、画面气息、精神指向等“软元素”的挖掘与融合，技法扎实娴熟，画面清丽幽美，同时也受到许多藏买家的喜爱，写实绘画中如此的佼佼者，必将受到更多藏买家的青睐，创造更大更辉煌的市场。

240 柳建超

柳建超有着许多艺术家比不了的才情，不消说整个画面经营得率意而大气，只一出手就荡涤了庸俗，大胆着色，潇洒构图，精心摆布，不拘小节，推来送往中渐具大家手笔。

260 孟新宇

我们若去认真梳理梳理中国短短百年的油画史，新宇的画面还真就让我们耳目一新。古不乖时，今不同弊——要投就投这样的人，要藏就藏这样的画。

280 姜向东

逼近对象，扫描式的寻找、体会每个所需要的细节，局部深入，整体观照，力求细节与整体效果的完美统一构成了姜向东艺术的显著特色。

300 解澜涛

澜涛是一道靓丽的风景，精研油画，兼修水墨，齐头并进，水陆兼程。在他的风格与灵魂的坚守中一件件开阔悠远、大气恢宏的作品不断出世，受到人们的青睐，特别是一些投资与收藏的有识之士对其作品钟爱有加，解囊下注，得之而后快，很有可能成为继刘小东、毛焰之后最为年轻最有升值空间的市场黑马。

$$7+1>8$$

[釋]會運用策略的人才是明智的人，知捨得的人才是明理的人，曉通融的人才是明白的人。這個“1”的偉大就在于它讓人明智、讓人明理、讓人明白。



钱流 模特班女孩 100×80 布面油画 2007



YANGGUANG

责任编辑: 田 黎
责任印制: 宋朝晖

中国油画市场 第10辑(总第31辑)

顾问 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 宋惠民
张祖英 尚 扬 戴士和

出版人 陈高潮
主 编 苗凤池

副主编 薛国芳 孔令才 杜允上
学术主持 顾 斋
展览基地 肖长东 李 勇
设计总监 董 辉
主编助理 李沅芷
事务主管 孟祥淑
采 编 唐 可 曲 艺
编 辑 《中国油画市场》编辑部
电 话 010-52029019
电 邮 chinaopm@sina.com.

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 010- 84255105 (总编室)
010- 64283671 (发行部)
传 真 010- 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 22
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5140-0215-7/J.1035
定 价 98.00元

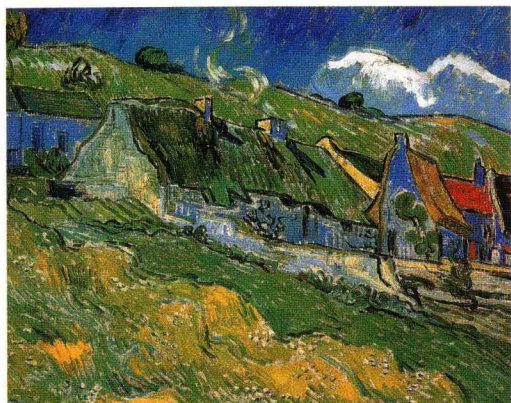
建议上架: 美术及投资专业类

图书在版编目(CIP)数据

中国油画市场. 第10辑(总第31辑) /
苗凤池主编. --北京: 北京工艺美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5140-0215-7
I. ①中… II. ①苗… III. ①油画-行情-中国 IV.
① F724.787
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第197402号



陈克平 韶华之二
160×130
布面油画 2012



梵高 山脚茅屋 60×73 布面油画 1890

目录

【永不贬值的财富】之印象派(1)

什么油画才是将来“抢手货”

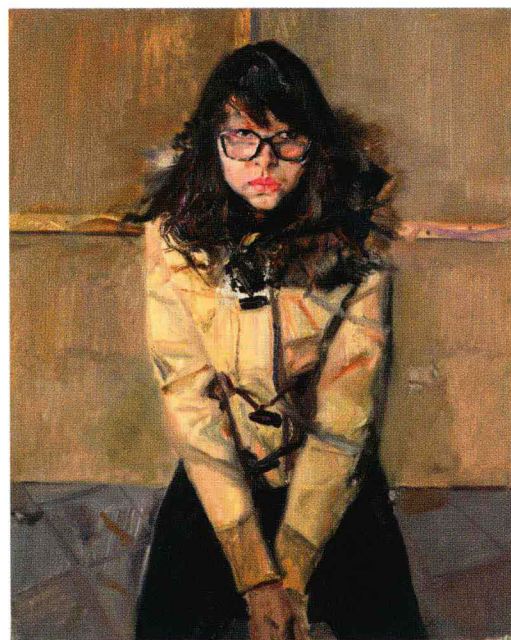
百花齐放，异彩纷呈。随之而来的油画市场也有了长足的发展，目下规模，史无前例。宏市之下，免不了泥沙俱下，一些劣质的画面不断出现，直接误导着投资人与收藏家的审美判断与价值取向，伤害他们的投资热情。鱼目混珠，究竟什么样的油画才是将来市场永不贬值的“硬通货”，无疑成了各路投资收藏群体的迫切关切的问题。

008 印象派，一个革新的画派 文/西尔薇·巴丹

今天，印象派已远离其诞生之时所遭遇的抗议和惊世骇俗的气氛。自从卡耶博特的赠品在1896年堂而皇之地进入卢森堡博物馆以来，印象派的作品就得到了艺术爱好者、收藏家和博物馆众多参观者的热情认可。

印象派代表艺术家

德加	巴齐耶	梵高	雷诺阿	莫奈	西斯莱	马蒂斯
塞尚	拉图尔	马奈	雷皮那	毕沙罗	莫里索	卡耶博特



杨参军 张易像 100×80 布面油画 2012

中国名家 P32-199

032 杨参军

接连受邀参加国内外重要展览并在受众中产生很大反响，中国美术学院教授杨参军先生越来越受到世人的广泛关注，特别是他具表风格的肖像作品以凌厉的笔触和诗意的造型在中国油画界有着相当高的认可度和知名度，初具大家风貌。

062 钱流

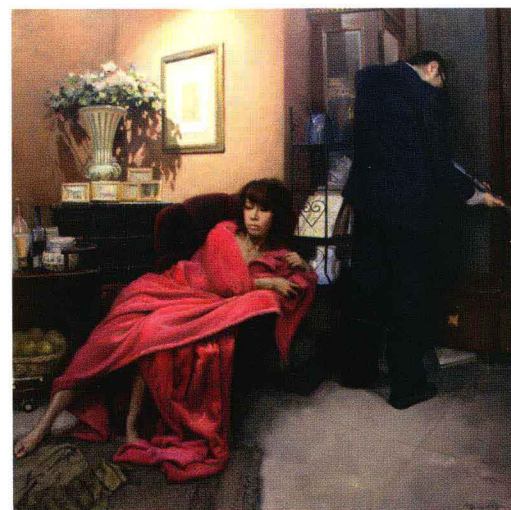
近年无论在长三角还是在京津塘抑或东南亚的国家和地区，钱流先生的戏剧人物受到众多藏买家的认可与青睐，市场表现很是不俗，因此也引来越来越多的投资与收藏人士对其人其画的热切关注，在其戏剧人物之外，本期特别选择了钱流先生的青春人物系列作品。

088 陈克平

画家特别善于画面的光影处理对空间构成的独特营造，青春而富有活力的年轻女性在他厚实而有弹性的色彩里显得美丽而神秘，从而拓展了画面的可读空间，在整体塑造上，我们可以看出他对卡拉瓦乔作品的深刻领悟。毫无疑问陈克平是一位以写实功夫饮誉艺坛的实力派人物。

116 商亚东

以驾驭绘画语言来说，可谓好手中的好手。亚东先生注重明暗，戏剧化光影效果在他的作品中被大大柔和化了，运用一些粗略、活泼、洒脱的笔触来塑造形象，强调人物的自然生动性，似乎感觉到对哈尔斯那种冲破荷兰团体人物画束缚之精神的迷恋，富有一种低调的浪漫主义色彩。



商亚东 武器的传说 180×180 布面油画 2012



郭永文 广武冬雪 130×170 布面油画 2009



程瑞光 花解语七 65×81 布面油画 2012



唐伟民 高山流水(局部) 布面油画 2011



解澜涛 鸭 80×130 布面油画 2008

144 潘伟超

潘伟超先生也许也秉承着弗氏的这个特点对人的精神层面作一思考与诠释，他的画面理性而深刻，总让受众在冷峻中感受人与情的微妙关系，在目下中国受弗氏影响的如陈丹青、刘小东、于小冬、范勃等艺术家之外，潘伟超有着自己的独特的弗氏理解与表达并以一件件出彩之作展示于世人。

172 郭永文

郭永文先生以写实手法描绘他熟悉的自然景物，将视觉经验加以想象组织，并赋予浓厚的乡土色彩和人文气息，表现了人与大自然的交流与和谐，画家经常选用通俗的元素来构建画面，并以其丰富的记忆和联想，将生活中的片段化着令人愉悦的视觉感受，铺陈布上，清新和谐，寓美于景。

【潜力】

最具升值潜力艺术家

200 程瑞光

近年频频入选全国重要展览，并得到许多前辈大家的好评——瑞光先生越来越受到世人的热切关注。对画面色调的把控，显示出瑞光的过人之处，渲染出一种巴尔塔斯式的迷幻氛围，在真实的人景情中赋予了淡淡的神秘感，增添画面大度的可读趣味。

220 唐伟民

中国美术馆“2012新写实油画展”上伟民受到人们赞许则是因为他在厚实的技法之外更注重如主题关怀、画面气息、精神指向等“软元素”的挖掘与融合，技法扎实娴熟，画面清丽幽美，同时也受到许多藏买家的喜爱，写实绘画中如此的佼佼者，必将受到更多藏买家的青睐，创造更大更辉煌的市场。

240 柳建超

柳建超有着许多艺术家比不了的才情，不消说整个画面经营得率意而大气，只一出手就荡涤了庸俗，大胆着色，潇洒构图，精心摆布，不拘小节，推来送往中渐具大家手笔。

260 孟新宇

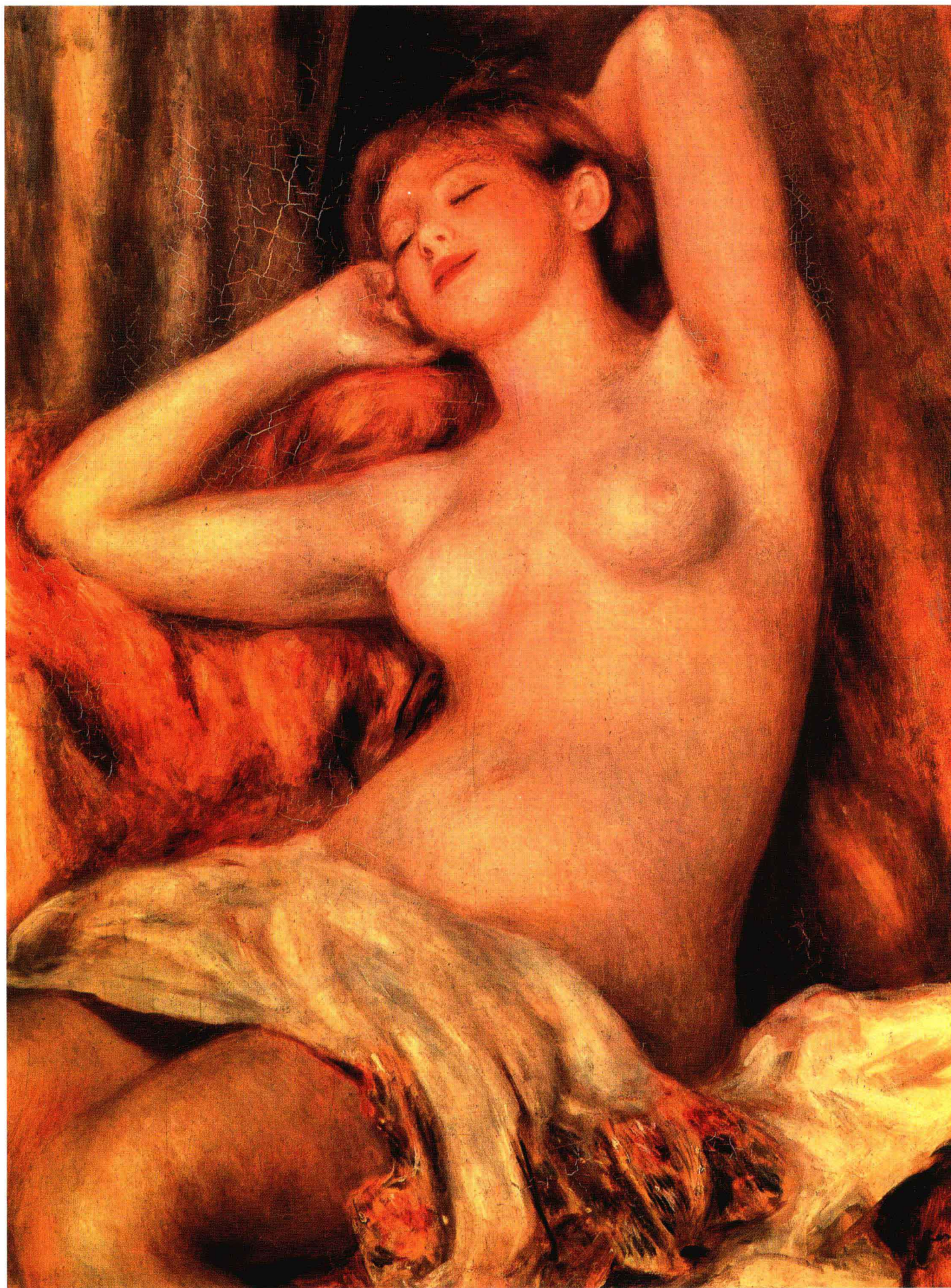
我们若去认真梳理梳理中国短短百年的油画史，新宇的画面还真就让我们耳目一新。古不乖时，今不同弊——要投就投这样的人，要藏就藏这样的画。

280 姜向东

逼近对象，扫描式的寻找、体会每个所需要的细节，局部深入，整体观照，力求细节与整体效果的完美统一构成了姜向东艺术的显著特色。

300 解澜涛

澜涛是一道靓丽的风景，精研油画，兼修水墨，齐头并进，水陆兼程。在他的风格与灵魂的坚守中一件件开阔悠远、大气恢宏的作品不断出世，受到人们的青睐，特别是一些投资与收藏的有识之士对其作品钟爱有加，解囊下注，得之而后快，很有可能成为继刘小东、毛焰之后最为年轻最有升值空间的市场黑马。



【编者按】中国油画经过几代人的不懈努力和倾力打造，取得了令人瞩目的成就，不仅在中国美术史上写上光辉灿烂的一页，在全球的艺术界也产生了轰轰烈烈的影响，而今是百花齐放，异彩纷呈。随之而来的油画市场也有了长足的发展，目下规模，史无前例。宏市之下，免不了泥沙俱下，可以看到的是些劣质的画面不断出现，而且越来越多地进入市场，直接误导着投资人与收藏家的审美判断与价值取向，伤害他们的投资热情，特别是一些低级庸俗的作品，画面僵白空洞，造型奇离古怪，利用拙劣的照相写实手法，细抹打磨，一派工艺，竟要价数十万上百万。鱼目混珠，究竟什么样的油画才是将来市场永不贬值的“硬通货”，无疑成了各路投资收藏群体的迫切关切的问题。鉴此，本刊将选择在全球有相当影响的艺术流派和其中卓有建树的代表艺术家及其作品陆续刊发，旨在让更多人去了解一些优秀的艺术，发现其不朽的价值，而后去比照自己的投资与收藏，不至于在大量的投入之后，得到了一批劣质的废品放在储藏室。本次所选的“永不贬值的财富之印象派”，拟分三个部分来谈，一，印象派，一个革新的画派，意在强调油画的本体语言、魅力和价值，强调艺术的创新精神；二，印象派在中国；三，印象派的市场。

印象派是伴随着1874年的轰动画展而正式诞生的。但这一新的画派在19世纪60年代已初见一些端倪。19世纪中叶，风景画的创作发生了重大变化。风景不再仅仅是一个背景，一个用作构图陪衬的背景，而是成为画的主体。画家乐于在风景中加入人物的形象。

巴比松派画家的教益和印象派最初的迹象

历史风景画的古典传统原则以及浪漫风景画特点遭到一群艺术家的彻底摒弃。他们更崇尚接近大自然的绘画观。这些名副其实的“风景画家”走出巴黎，到枫丹白露的森林中

徜徉。他们住在马洛特、沙伊昂比尔和巴比松等小镇，在那里奠定了巴比松画派的基础。为了追求真实，他们努力直接接触大自然。为了准确地再现乡村生活，他们细心观察日常的生活场面，观察正在田间或林中劳作的农民（米勒的《晚钟》和《拾穗者》，1857年沙龙展出，奥塞博物馆藏）以及动物（见特罗扬、多比尼、罗莎·博纳尔、库尔贝等人的作品）。

正是在这一背景下，莫奈、雷诺阿、西斯莱和巴齐耶也开始拒绝学院派的清规戒律。1863年，他们离开格莱尔的巴黎画室，来到沙伊昂比尔的自马旅店。他们在一位大师领导的画室暂住，主要的好处是这些未来的“印象派”画家可以见面、交流，而不是听那些太受约束的绘画课。这段经历后来表明对他们以后的发展大有裨益。这四位画家的第一批作品表明了他们从这些前辈那里获得的教益。

1892年，西斯莱对评论家阿道尔夫·达维尼埃说：“我喜欢的画家是谁？如果只说同代人，那就是德拉克洛瓦、柯罗、米勒、卢梭和库尔贝，他们都是我们的老师。他们热爱大自然并强烈地感受到大自然。”所以，印象派画家是属于巴比松派风景画家一脉而跻身于19世纪法国画派的著名画家之列。他们年轻时的某些作品深受柯罗的影响，贝尔特·莫里索还曾是柯罗的学生。在他们早期的习作中，这些未来的印象派画家表现出与过去的自然主义画家们同样的质朴风格。

马奈的《草地上的午餐》这幅画（奥塞博物馆藏）触怒了官方沙龙的评委和1863年落选者沙龙的观众们。在这幅画中，周围的风景仍只是作为人物的背景。但是，如果说马奈试图使人联想到过去的一些大师（拉斐尔、乔尔乔涅和提香等），那么现代生活场景中的这个裸体女人则使人想到一个“现代”主题“乡村一景”，就像莫泊桑在其短篇小说中所描述的那样。这一历史性画作宣示着外光画的出现。

将人物放在风景中，是年轻的马奈探索的目标。他在其巨作《草地上的午餐》中就做