

任访秋文集

古代文学研究 上



河南大学出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集. 古代文学研究/任访秋著. —郑州:河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1287-1

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000) —文集 ②中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158560 号

责任编辑 杨风华 孙增科 郑 鑫

责任校对 吴红霞 赵明明

封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 河南新华印刷集团有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 99.5

字 数 1339 千字

插 页 2

定 价 (全三册)370.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

伍访秋

伍访秋 著

伍访秋 著

编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉	白春超
关爱和	任 光
刘增杰	刘进才
刘 涛	刘小敏
朱秀梅	张云鹏
张先飞	李国平
李 敏	沈红芳
杨萌芽	杨站军
孟庆澍	侯运华
胡全章	郝魁峰
高恒文	袁喜生
解志熙	靳宇峰

总校阅 任 光

文學史講義第一卷目錄	編輯者杜哲敏
第一編	
第一章 什麼是文學史	
第二節 怎樣來研究中國文學史	
一 專家的研究	
二 流派的研究	
三 專家的研究	
第四節 文學史的研究	
五 通史的研究	
第三節 怎樣來劃分時期	



1981年出版的《中国古典文学论文集》



1989 年出版的《中国古典文学论文集续编》

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者有关古代文学研究的9部论著。

其中《子产评传》原作为“前锋丛书”第一种,1943年由河南南阳前锋报社印行,1987年由中州古籍出版社正式出版;《袁中郎评传》的各部分曾连载于1931~1933年的《师大国学丛刊》、《师大月刊》;《袁中郎研究》系作者北大研究院文研所硕士毕业论著,1983年由上海古籍出版社印行;《中国古典文学研究论集》1956年由长江文艺出版社印行;《中国古典文学论文集》1981年由中州书画社印行;《中国古典文学论文集续编》1989年由河南大学出版社印行;《〈聊斋志异〉选讲》1981年由河南人民出版社出版;《中国文学史散论》1947年由师友社印行;《中国文学史讲授提纲》(与张长弓、李嘉言合著,其中宋元明清一段及总结由作者执笔)1951年由新华书店印行。收录次序大体按专著在前,专题论文集次之,讲稿又次之。

此次整理出版一概以简体字排印,内容基本保持了初版的原貌,参考了作者当时的勘误记录,仅对明显的文字错误和误标的标点进行了更正。

从同适斋到不舍斋(代序言)

关爱和

著名学者、文学史家任访秋先生(1909~2000)一生以教书与著述为业,在中国文学史以及思想史、学术史等多个学术领域辛勤耕耘,成果丰硕。尤其是在打通古代、近代、现当代文学畛域,梳理晚明至五四文学发展源流方面宏论迭出,多有创获。先生晚年病目,未及将著述一一订正整齐,而不少著作也已绝版多年。为使任访秋先生著述完璧于世,保存和继承先生留下的宝贵学术遗产,自2006年起,刘增杰教授遂有编辑《任访秋文集》之倡言。此后,十数名中青年学者分工合作,历时三年,完成了《任访秋文集》的校勘整理工作。在皇皇十几卷、洋洋五百万言的《任访秋文集》付梓印行之际,刘增杰教授又嘱我代笔,为《文集》作一序言。爱和既忝列先生门墙,晚年又侍奉先生左右最久,自当从命。然先生著述博大精深,非晚学后辈所能详尽。拜读文集,略呈感想,以期阐发先生学术精髓于万一。

一、风雨兼程的学术生涯

如果以1929年入北师大读书为起点,到1996年因视力急剧减退不能再进行写作为终点,任访秋先生的学术生涯,持续了近70年。70年间,从年青时期,仰慕胡适、钱玄同治学成就,把自己在北师大两三平米的书斋命名为同适斋,到晚年有感于岁月不居,时光如流,不舍昼夜而把在河南大学的书斋称之为不舍斋,在学术的道路上,先生

勤勉地走了一生。当我们从《文集》中读到1996年10月21日最后一篇日记“凭我的记忆，摸着写……”时，每个人都会为之动容。以学术为业的任访秋先生，经历了旧中国的战乱、饥饿、迁徙无所和新中国的反右，“文革”、思想改造等风雨历程。从同适斋到不舍斋，先生走过的是一条风雨兼程的学术道路。

任访秋先生出生在河南南召县梁沟一个书香门第家庭。父亲任尚贤是晚清廪生，曾赴省参加乡试，不第。先生从小随父亲读“四书”、《左传》，并翻阅《三国演义》、《水浒传》、《聊斋志异》等文学书籍，逐渐产生了对文学的喜爱。1923年，先生离开家乡，到开封的河南省立第一师范读书。开封一师是当时河南的名校，经费充足，教师待遇高，能从南北各大学聘请学有专长的教师任教，并形成了思想与学术自由的良好校风。来到省会城市，任先生有机会接触许多新文学作家如鲁迅、周作人、胡适、叶圣陶、冰心等人的作品，阅读到《语丝》、《文学周刊》、《创造周刊》等文学杂志，得到许多新鲜的感受和启发。在国文老师的鼓励下，先生开始在商务印书馆发行的《学生杂志》上发表《杨柳与文学》等文章，并与同学白寿彝等人成立文学团体晨星社，编辑出版《晨星半月刊》，在半月刊上发表过评论茅盾《蚀》三部曲的文章。

1929年秋天，任先生考取北平师范大学国文系，有机会聆听沈兼士教授的“文字学”，吴检斋教授的“经典叙录”，钱玄同教授的“国音沿革”、“经学史”、“说文研究”等课程，又到北大听胡适教授的“中古思想史”课程，眼界大开。尤其是对钱玄同打破经学家门户之见，把经学看做真伪并存的历史资料加以运用的通达开阔，胡适对中国学术，不论是哲学还是文学，都有自己真知灼见的博学多才，深感钦佩。这一时期，先生把自己的书斋命名为同适斋，即表达了引钱、胡为楷模，从事于学术研究的志向。

当时北师大教师授课大多没有印发的讲义。先生在大学一年级时，偶尔领到一份桐城姚岳编选的《论文名著集略》，其集唐宋八家，中经明代的归震川，清代的方苞、姚鼐、梅曾亮、曾国藩等，最后为吴

汝纶,共十八家的古文论著为一册。先生以此为线索,在图书馆翻阅各家文集,用近一年的时间,写作了约四万言的《古文家的文论》,发表于北师大《国学丛刊》第十卷第一期。这应该是先生从事学术研究的起步。

进入二年级后,先生参加了《国学丛刊》的编辑工作,学术兴趣逐渐转移到明代公安派的研究上。先生在北京图书馆把凡是晚明文坛上与三袁兄弟有关的文人集子,都借出来阅读,在此基础上,写出了《中郎师友考》、《袁中郎评传》等文章,在《师大国学丛刊》、《师大月刊》等杂志上发表。

进入三年级时,先生考进了北京大学国学研究所。当时的北大国学研究所招收研究生,报名不限学历,只需递交论文,经审查认为具备研究能力后,再进行学业知识和外语的笔试。先生被录取后,选定的研究题目为“元白研究”,导师为沈尹默先生。研究所的导师并不给学生上课,主要的联系方式是书信交流。先生与沈尹默先生通了几次信,沈先生去天津做教育厅长了,先生忙于完成学业,与导师便失去了联系。

1933年,先生大学毕业后到洛阳河南省立第四师范教书,给学生开设“中国文学史”、“国学概论”等课程。中国文学史课最初用别人编写的本子,后来感到不够满意,就自己编写讲义。收入本文集中的《中国文学史讲义》即是这一时期的作品。《中国文学史讲义》的编写,使先生有机会通读先秦以来各个时期代表作家的原著,视野大为开阔。1935年,先生忽然接到北大研究院的通知,说研究所已改为研究院了,原来注册的研究生须到学校学习。先生便辞去教职,到北大文学研究所读书。重到北大后,先生的论文题目改为“袁中郎研究”,指导教师为周作人。先生此后多次到八道湾周作人家借书请教,在原来研究的基础上,完成了毕业论文《袁中郎研究》。1936年暑期,先生完成了毕业论文答辩。论文答辩委员会由五人组成:主任委员胡适,副主任委员周作人、罗常培,并请清华大学教授陈寅恪、俞平伯为校外委员。论文答辩顺利通过。论文答辩完成后,研究院同时毕

业的几名学生在中山公园来今雨轩请校长蒋梦麟、所长胡适和导师周作人吃了一顿饭,并摄影留念。

1936年暑期后,先生仍回洛师教书。在完成《中国文学史讲义》后,又写作了约五万字的《中国小品文发展史》。1940年,先生接到河南大学的聘书,来到因躲避日寇而流亡办学的河南大学文学院所在地豫西嵩县潭头镇,此后先生50余年的学术生涯便与河南大学结下了不解之缘。当时河南大学文学院院长是嵇文甫,文史系主任是张遂青,两人都是先生一师读书时的老师。先生来到河南大学后,为学生开设“中国文学史”、“古代散文选”课程。从1941年起,又开设“中国现代文学及习作”课程。

先生在潭头时,家眷被安排在南召老家。因开设“中国现代文学及习作”课程的需要,先生在流亡而随迁的河大图书馆里,居然找到了五四时期全部的《新青年》、《新潮》以及当时倡导新文化运动的陈独秀、胡适、鲁迅、周作人、刘半农等人的著作,及大量二三十年代的刊物。先生每天在上课之余,沉浸于这些书籍和报刊的研究中,自己感觉好像又上了几年研究院。1944年5月,先生的《中国现代文学史》上卷请嵇文甫作序,由《前锋》报社出版,印了2000册,是学术界最早的中国现代文学史著作。可惜下卷因战争中的流亡迁徙未能印出。之后,先生随河南大学的流亡辗转于洛阳、西安、宝鸡等地,著有《中国文学批评史》一书,从先秦到明末,存稿约十四万字。抗战胜利后,学校回到开封,先生与教育系、外语系的同仁办过一个《师友》月刊,并由师友社出版了《中国文学史散论》。1948年6月,河南大学迁往苏州,1949年7月,又从苏州返回开封。因缺乏安定的生活,先生的学术研究也处在时断时续中。其间,先生曾有去西北联大任教的想法。西北联大黎劭西先生也回函同意他到西北联大任职,但因为张遂青、嵇文甫先生挽留而未能成行。

新中国成立后,百废待兴。高校所面临的主要任务是用马克思主义的立场、观点、方法为统领,编写出新的教材。河南大学中文系开设的“中国文学史”、“中国现代文学史”、“文艺学”由李嘉言、先生

和张长弓共同担任。三门课的教材分别由三人分段编写。其中《中国文学史讲义》由新华书店印行。这部书提纲的编写,先秦两汉部分由张长弓担任,魏晋南北朝隋唐宋由李嘉言担任,元明清则由先生担任,这是新中国成立后尝试用新观点编写并最早出版的古代文学史著作。辩证唯物主义和历史唯物主义对从旧中国到新中国的学者来讲,是新鲜而充满活力的理论和方法。毛泽东《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》中的观点,如批判与继承问题、评价作品的政治与艺术标准问题、人民立场和历史进步意义问题等,成为新旧转折历史过程中一代学者解释文学史现象、评判历史人物的思想准则和治学方法。这些思想准则和方法不同于胡适、钱玄同、周作人等人的理论。在历史唯物主义理论的指导下,很多弄不清、说不明,知其然而不知其所以然的历史与文学现象,有了合理的归纳和解释。先生认为:“这本提纲的印行,标志着我在治学方法上的一个大的转折。”

1950年到1957年,是先生学术研究上比较多产的时期。由于初步掌握了新的思想与方法,对比较熟悉的古典文学,经常有着与前人不同的看法,能够发前人之所未发,对于现代文学,也可以做出新的审视和评价。先生在古典文学方面发表的学术文章,收入1956年长江文艺出版社印行的《中国古典文学研究论集》,而在现代文学方面,则以1944年未能出版的《中国现代文学史》下册为基础,形成了河南大学函授部印行的《中国现代文学论稿》。1957年,先生被错划为右派,写作与发表论文成为不可能的事。直到1964年,才开始试探性地在学校学报上发表《龚自珍文学略论》、《吴敬梓的学术思想》等文章。这些有关古典文学的论文,与1956年长江文艺出版社的《中国古典文学研究论集》的文章一起,1980年辑为《中国古典文学论文集》,1982年由中州书画社出版。文化大革命中,作为“反动学术权威”,批斗和劳动改造自然是少不了的。直到1972年,大学恢复教学活动,先生才重拾旧业,开始给学生讲授“鲁迅作品选”。先生有关鲁迅思想和作品的文章,辑为《鲁迅散论》,1981年由陕西人民出版社

出版。

1978年,在右派冤案被彻底改正之后,先生出任河南大学中文系主任,不久到北京参加全国文代会,后又被推为全国政协委员、河南省政协副主席,各种社会与学术兼职也纷至沓来。随着政治生命的复苏,先生的学术研究也进入到了一个收获期。这一时期先生学术研究的最大变化是把研究重点移到了中国近代文学,在近代文学领域取得了一系列标志性成果,并由近代上溯至晚明,探求五四文化革命的渊源,学术界称之为“中国新文学渊源研究”。

中国近代文学史是指1840年鸦片战争后到1919年五四运动之前近80年间的文学发展历史。这80年间,中国文学完成了由古典向现代的过渡与转型,而过渡转型时期的文学,蕴含着许多有重大意义的学术课题。先生注意五四新文学渊源的研究,始于1944年的《中国现代文学史》,《中国现代文学史》第一编,即为《清末民初的文学》。20世纪50年代,先生写作过批评胡适《五十年来中国文学》的长篇文章,文章涉及近代一些作家的评论问题。60年代初,中文系主任李嘉言先生拟请先生开设“近代文学史”课程,为此,先生比较系统地研读了近代作家的作品。写作了研究龚自珍、黄遵宪等作家的论文。1980年前后,陆续在国内刊物上发表了对龚自珍、魏源、黄遵宪、严复、康有为、谭嗣同、梁启超、章炳麟、刘师培、苏曼殊、林纾、王国维、吴沃尧、曾朴、李伯元、刘鹗、钱玄同、胡适等人的研究成果。这些成果辑为《中国近代文学作家论》,1984年由河南人民出版社出版。

在中国近代文学的研究取得进展后,先生又把五四新文化运动的思想革命与文学革命的源流追溯至晚明,陆续写作了《李贽与晚明思想解放及文学革新运动》、《十七世纪初中国文学革新运动的倡导者——袁中郎》、《晚明的文化革新运动与中国十七、十八世纪的文学》、《清代朴学家的反程朱思想与先进的文学观》、《清代桐城派的兴起、发展与衰歇》、《晚清西学的输入与中国近代文学的发展》、《晚清的排荀、批孔与五四的思想革命》、《晚清文学革新与五四文学革命》。这八篇文章构成了一部完整的学术力作《中国新文学渊源》,