



考级必备

钢琴基本技巧

音阶 和弦 琶音

◆ 王大立 编著



技巧

音阶 和弦 琶音

◆ 王大立 编著

广东珠江音像出版社



出品人：王耀德

广东珠江音像出版社

钢琴基本技巧

音阶 和弦 琶音

王大立 編著

广东珠江音像出版社

策划总监：谢佩琪

责任编辑：谢佩琪

封面设计：绿优工作室

内文排版：典韵文化

钢琴基本技巧

广东珠江音像出版社 出版·发行
典韵文化传播有限公司 制作·推广
广东北江中学印刷厂印刷

地址：中国·广东·佛山市新风路44号10座 邮政编码：528000
电话/传真：0757-83377136 82733298

890毫米×1240毫米 国际大度16开本 6.125印张
2005年8月第2版 2005年8月第2次印刷
ISBN 7-88493-797-2 A1Z-352 ISRC CN-F25-04-300-00/V·G4
印数：5001-8000册 定价：22.80元

如发现印装问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。
• 版权所有 翻印必究 •

序

音阶、和弦、琶音从创作角度来看，它们是构成钢琴作品的主要“元件”，从演奏角度来看，它又是钢琴演奏者必须具有的基本弹奏技术，能否很好地掌握这些基本技能，并持之以恒地进行每日的练习，对于钢琴学习的成功与否起着举足轻重的作用。

当前我国成千上万的琴童在钢琴学习过程中，非常需要一本基本练习教材，华南师范大学王大立老师在教学之余编写了这本《钢琴基本技巧》，填补了这方面的需要。该教程从《怎样学习钢琴基本技巧》一文开始，深入浅出地运用各种具体例子阐述了基本技术学习的重要性和必要性，并详尽而全面地介绍了练好钢琴基本技术的科学的学习方法，以及正确的触键方法，同时强调教学中容易出现的问题，包括指法的重要规律等等，基本概括了他教学中的心得体会，有一定的指导意义。该教程在第一、第二部分中，为了强调指法学习，在音符上都运用了大字号的指法标记，效果显著，是一大创新；在第三、第四部分中，只在最关键而必要的位置上标注指法，有利于学生更快地掌握指法规律；教材的另一特点是在双手弹奏八度平行音阶时，只标注右手音符，省略低八度的左手音符，并在音符上方标注右手指法，下方标注左手指法，这有利于学生把注意力更多地放在指法和触键方法上。

该教程为配合全国及各省市钢琴考级要求，思路创新，内容全面而简练，尽可能和考级级别配套，是一本实用性很强的钢琴学习和考级辅佐教材。

我相信这本基本练习教材的面世，一定会受到专业与业余钢琴教师和学生们的欢迎！



（谢耿 教授 著名钢琴教育家 硕士导师 前广东省钢琴学会会长 广东省钢琴考级委员会主任）

作者简介

王大立 1994 年起任教于华南师范大学音乐系，担任钢琴、即兴伴奏教学。现为广东省钢琴学会理事、中国录音师协会会员、广东省音乐家协会会员、广州冲击波音像实业有限公司古典音乐顾问、中国音乐家协会全国考级钢琴考官；曾任广东省青少年音乐教育促进会常务理事兼培训部主任、广州青少年艺术中心主任。为《中国当代艺术界名人录》入编人选。

曾荣获全国音乐节目录制质量奖三等奖、全国“优秀园丁奖”及省级奖项多次，并荣获华南师范大学“先进个人”称号、华南师范大学“为了明天”教学优秀奖二等奖等。编著教材《电子琴艺术之路》等，在全国有一定的影响力；参编全国高等师范院校专升本教材《钢琴》（独立完成 20 万字）；发表各种文章 31 篇、艺术作品 6 件。包括：电脑音乐研究 11 篇；电子琴教学 8 篇；钢琴教学 12 篇。

所教学生技术全面、有一定的音乐表现力，曾荣获首届中国青少年演艺新人全国比赛儿童组“金奖”（第一名）、青年组“银奖”（总排名第二名和第三名）；亚洲钢琴公开赛华南赛区第三名；第四届蒲公英中国青少年艺术新人选拔大赛（广东）“金奖”（第一名）、第十届全国“推新人”大赛（广东）“金奖”（第一名）；广州市哈利臣杯钢琴比赛第二名；“亚洲肖邦国际钢琴比赛中国选拔赛（广州赛区）”初中组第一名等；参与指导的学生在第一届全国高师音乐教育基本功技能大赛中分获五项全能一等奖、二等奖，在第二届大赛中获五项全能二等奖、歌曲与钢琴伴奏第三名。

成功举办“从教 10 年系列音乐会”、“少儿钢琴音乐会”、“浪漫主义时期作品经典”、“中外协奏曲经典”等专题音乐会共计数十场。

目 录

怎样学习钢琴基本技巧

1、钢琴基本技巧的重要性	1
2、钢琴基本技巧的学习方法	2
3、钢琴基本技巧的触键方法	5
4、调号与指法	7

第一部分：入门(1—2级)

C大调	a小调	9
G大调	e小调	10
D大调	b小调	11
A大调	$\sharp f$ 小调	12
E大调	$\sharp c$ 小调	13
B大调	$\sharp g$ 小调	14
F大调	d小调	15
$\flat B$ 大调	g小调	16
$\flat E$ 大调	c大调	17
$\flat A$ 大调	f小调	18
$\flat D$ 大调	$\flat b$ 小调	19
$\flat G$ 大调	$\flat e$ 小调	20

第二部分：初级(3—4级)

C大调	a小调	21
G大调	e小调	22
D大调	b小调	23
A大调	$\sharp f$ 小调	25
E大调	$\sharp c$ 小调	26
B大调	$\sharp g$ 小调	27
F大调	d小调	29
$\flat B$ 大调	g小调	30
$\flat E$ 大调	c小调	31
$\flat A$ 大调	f小调	33
$\flat D$ 大调	$\flat b$ 小调	34
$\flat G$ 大调	$\flat e$ 小调	35

第三部分：中级(5—6级)

C大调	a小调	37
G大调	e小调	39
D大调	b小调	40
A大调	$\sharp f$ 小调	43
E大调	$\sharp c$ 小调	45
B大调	$\sharp g$ 小调	47
$\sharp F$ 大调	$\sharp d$ 小调	49
F大调	d小调	51
$\flat B$ 大调	g小调	53
$\flat E$ 大调	c小调	55
$\flat A$ 大调	f小调	58
$\flat D$ 大调	$\flat b$ 小调	60
$\flat G$ 大调	$\flat b$ 小调	62

第四部分：高级(7—10级)

C大调	a小调	65
G大调	e小调	68
D大调	b小调	70
A大调	$\sharp f$ 小调	72
E大调	$\sharp c$ 小调	74
B大调	$\sharp g$ 小调	76
$\sharp F$ 大调	$\sharp d$ 小调	78
F大调	d小调	80
$\flat B$ 小调	g小调	82
$\flat B$ 大调	c小调	84
$\flat A$ 大调	f小调	86
$\flat D$ 大调	$\flat b$ 小调	88
$\flat G$ 大调	$\flat e$ 小调	90

怎样学习钢琴基本技巧

王大立

钢琴基本技巧包括音阶、和弦、琶音等技术，是钢琴学习中最为重要的内容之一，但不少钢琴学习者都对这些内容缺乏认识或不感兴趣，没有予以高度重视，以致在钢琴学习中遇到越来越多的技术障碍。所以，只有当你正确认识学习钢琴基本技巧的意义和作用，并用正确的学习方法进行练习，打好钢琴演奏的基本功，才能轻松愉快、得心应手地去弹奏你所喜爱的各种钢琴作品，从而你必将进一步认识到基本技巧学习给你带来的一切而更加努力的去反复练习！这种良性循环也将造就你过硬的钢琴技巧，使你的学习充满快乐！

钢琴基本技巧的重要性

伟大的钢琴教育家卡尔·车尔尼（‘钢琴之王’李斯特的老师）有一句名言：如果你问我，怎样才能成为好的钢琴家，那么你告诉我，你练了多少音阶？！而伟大的作曲家、指挥家、举世瞩目的钢琴大师——拉赫玛尼诺夫也指出：出色的钢琴家，必须具有干净、快速、清晰、灵活的的基本技巧！在这里，他们已一针见血的高度概括了钢琴基本技巧学习的重要性。

众所周知，精彩动人的音乐需要演奏者全身心投入的演奏，细腻地刻画音乐形象，而这一切往往需要出色的、辉煌的技巧，可以说，没有过硬的技巧，音乐表现就无从谈起！而在钢琴基本技巧中，它包括了钢琴演奏中所遇到的几乎所有技术问题，具体的说，它包括了所有调性及各种技巧的音阶，包括同向及反向音阶、三度及六度音阶、双音三度及六度音阶、八度音阶、半音阶等；它还包括了所有调性的主三和弦、属七和弦、减七和弦及其分解和弦与琶音等，而这一切都渗透于几乎所有音乐作品的每一个句子当中！其中，双音三度技巧是各种钢琴技巧中难度最大的技术之一，钢琴学习者如能尽早的在合适的时机开始训练，则许多大型作品中高难度的片段将迎刃而解！

钢琴学习者必须用大量的时间进行基本技巧的训练，尤其是在早期学习阶段进行系统的练习，对于手指、臂、腕等生理机能的潜力，将得到最好的挖掘，为日后的进一步学习奠定极其坚实的基础！许多本来也许永远无法征服的高难度作品却将

成为你音乐会上的演奏曲目，使你获得来自观众内心的热烈掌声。在你的钢琴学习生涯中，你在基本技巧训练中多一分的努力，必将得到加倍的回报。打个比方：你在基本技巧训练中多花一小时的时间，你完全有可能在音乐作品的练习中节省两个小时以上的时间，却得到更好的效果。用最通俗的话来说，基本技巧就是高楼大厦的地基、框架，基本技巧就是‘大米饭’，而音乐作品则是‘肉菜’，‘大米饭’也许没有‘肉菜’那么美味，但它却包含了人体所需要的大部分营养。虽然是三岁小孩都懂的道理，许多学生却对此不屑一顾。全国考级直至任何一个地方的考级都规定音阶、和弦、琶音等基本技巧是必考项目，已经足以证明这些内容的重要性，但不少学生却几乎从来都不练或者很少进行基本技巧的练习，直至为了应付钢琴考级才匆匆忙忙练出必考的几个调的音阶。这一切所带来的后果则是‘营养不良’、技术生疏、进步缓慢、学习效率极低！而不少令人感到‘进步神速’的学生却在基本技巧上暗暗下功夫，他们尝到苦练基本技巧所带来的甜头后，更进一步在这里下功夫，这种良性循环使他们达到了令人望尘莫及的成就。许许多多的钢琴家更是从小起直至整个演奏生涯当中从没停止过一天的基本技巧的练习。在这一切证明之后，难道你还能怀疑钢琴基本技巧训练的重要性吗？！那么，到底需要多少时间进行这一训练呢？答案当然是越多越好。总之，在你的学生时代每天拿出你练琴时间的三分之一进行基本技巧训练绝对是不过份的！

钢琴基本技巧的学习方法

掌握正确的学习方法，是你迈向成功的第一步。

1. 慢练为主，结合变速练习

首先，不论哪种技巧，在初学阶段都必须用很慢的速度进行练习，这一点尤为重要！只有用很慢的速度，才能把每一个动作的细节准确地奏出，并且有足够的时间去注意指法等问题。慢练的重要性是怎么强调都不过分的。慢练是克服一切技术障碍最有效的方法；慢练，使你从一开始就走上一条正确的轨道；慢练犹如“放大镜”，把所有细节都扩大，让你真正体会到各个关节的动作，使动作简练，下键力度集中，并体会到触键的细微感觉，使每个音都充满“美”……

总之，可以说：慢练是弹好钢琴的秘诀！慢练应贯穿于练习的全过程在慢练中，应解决以下问题：

A. 确定基本的动作走向。慢练时，整个演奏动作都被夸张、扩大，这样，就能使演奏动作连贯、掌握正确的触键及动作，并使你清楚每个动作及其走向；

B. 注意声音均匀、清晰、力度集中。把音阶、分解和弦、琶音中的每一个音弹得均匀、清晰、集中绝对不是一项容易的工作！

C. 变速练习。只有始终坚持以慢练为主，在掌握正确触键的基础上，利用节拍器结合变速练习，快慢结合，你才能把各种技巧弹得飞快而保持每个音的均匀、清晰。对于音阶、琶音等技巧，还可以用变节奏的方法进行练习，例如：固定一个速度，从二分音符开始弹两个八度，接着用四分音符和八分音符各弹两个八度，再用八分三连音弹三个八度，最后用十六分音符弹四个八度（包括同向与反向）。这样既可以练习手指，又可训练节奏的准确性。这对于克服手指连续跑动的困难是十分有效的方法。

2. 分手练

经常分手练习，可以使每个音都达到要求，学习效率更高。不但在练习的初级阶段要分手练，而且必须随时穿插分手练习。在初学阶段，分手练有利于提高准确性，如指法、下键的准确性等。尤其是许多初学者，左手总是处于被动的地位，一味的跟着右手走，在触键的力度、音色把握等方面起不到锻炼的作用。所以经常进行分手练习，你会感到受益非浅。

3. 高抬指练习与贴键练习相结合

触键练习中，适度的高抬指练习是很重要的，这可以使手指第三关节积极运动，手指动作迅捷有力，以发出扎实、均匀的声音。然而，手指的真功夫不在于抬得高，而在于控制住每一个手指，使其依靠微小的精确动作，把每个音都弹得结实、集中而均匀。可以说，抬高的目的就是为了能不抬（贴键）。因为在高难度的快速经过句中，手指是不可能高高抬起的，这时速度虽然很快，却要求每个音都保持清晰、干净、有颗粒性，这是通过高抬指练习后才可能达到的结果。然而，并非所有的快速音符都需要很有力度的声音，有许多片段则需要快速而又异常柔美的声音，这就需要通过持之以恒的贴键练习而达到目的。因此，可以说经常做贴键练习，对于获得集中而圆润的“美”的音色是非常重要的！有些教师过分强调手指高高的抬起，使学生把注意力和力量都用在抬高手指上，而忽视了下键力度的集中，做了许多无用功。所以说，适当的抬高手指练习是必要的，但应把注意力更多地放在手指集中力量下键上，这样才能用最经济的手段、最节约的动作达到最好的声音效果！

4. 创造“美”的音色

必须强调的是：不论任何技巧、任何力度的触键，都必须保持音色的“美”！不少人认为基本技巧的训练主要是提高手指的速度和力度，只要能弹得很响就行，音色无所谓。难道强奏就可以弹得很刺耳吗？！这正是钢琴教学中的一个巨大的误

区。这个误区相当严重，随处可见。他们丢掉了一个重要的原则：钢琴的音色应作到“强而不炸，弱而不虚”。钢琴技巧中最难的不是速度和力度，而是音色。尤其是中国的钢琴教学，不少业余教师片面的、过分的强调高抬指练习，音色完全不考虑。表面上手指的功夫似乎练出来了，事实上，真正的功夫在声音的控制上，他们完全忘了。中国确实出了不少钢琴人才，毋庸置疑。在庞大的学琴队伍中，许多孩子能把高难度的作品弹得一个音不落，但能弹出好音色的孩子则不多。对比欧美国家，也许有不少孩子弹奏一首小曲都不是非常熟练，但他们却能发出你喜欢的声音，而且他们弹得很快乐，让你爱不释手——因为他们弹奏的是音乐，而不仅是键盘！

许多年纪很小的学生就能达到速度演奏不少钢琴家在舞台上演奏的难度很大的音乐会作品，那么他们和钢琴大师的区别在那里呢？显而易见，最大的区别就在于对音乐的理解、表达和音色。音色，是音乐表达中最重要的手段，没有正确的、好的音色，音乐表现就无从谈起。所以，技巧包括的不仅是速度和力度，最重要的还包括对声音的控制能力！所以，在练习基本技巧时，必须用你的耳朵仔细倾听每一个音的音色，从此，美妙的琴声便伴随着你。

现在，也许你已经不再否定在基本技巧训练中音色的训练确实是一大课题了。但是，怎样进行音色的训练呢？众所周知：如果没有一双能够正确而敏锐的鉴别音色的耳朵，美好的音色就成了空谈。所有的触键训练，需要耳朵来鉴别和控制。因此，听觉训练是我们所面临的最为重要的课题。

A. 倾听专业的演奏

钢琴大师的现场音乐会无疑是训练听觉最好的机会，而他们的演奏录音，如能在准确的音响系统中重播，也是非常好的训练手段。当然，专业导师的示范演奏，都是学生最直接的训练机会。另外，不要错失聆听管弦乐、人声、民乐等演奏的机会，在这里，你可以学到音色如何统一、变化及富于歌唱性的演奏。同时，应该把听过的美好的声音牢记在心并充分发挥你的想象力，仔细分析每一位钢琴家的音色特点和每一位作曲家的作品所具有的基本音色以及不同感情处理中所使用的不同音色等。在练习及演奏中，时刻以这些音响效果来指导自己，尽量向这些完美无瑕的声音靠拢。

B. 尽可能用更好的钢琴进行练习

如果使用一架音色很差的钢琴进行练习，却要求你弹出美好的音色，确实有点难为你。因此，如果条件许可的话，尽可能使用更好的钢琴进行练习，起码是“没走音”的钢琴！

钢琴基本技巧的触键方法

钢琴基本技巧的触键方法涉及面很广，由于篇幅关系，在这里我们重点谈谈触键方法中最为核心的问题——手腕的运用以及一些尤其重要的触键方法：

手腕的运用是重量弹奏法中最重要的课题！手腕是连接手指与手臂最直接的中转站，手腕运用得好，手臂甚至上半身的重量就能直接传递到手指、琴键，从而产生丰富多彩的音色，轻而易举地弹奏出铿锵有力的、柔和甜美而又饱满、富有穿透力的音色，同时也能轻松自如地弹奏各种快速经过句。手腕在钢琴演奏中的作用就如汽车的减震器，乘坐高级轿车和低档汽车，舒适性截然不同，而起决定性作用的首先当然是减震器，它带给你的不仅是舒适，还保证你的安全。可以说：不能正确的运用手腕，你的演奏就永远不可能达到钢琴演奏的颠峰！

1. 在弹奏音阶、琶音、分解和弦时，应注意手腕上下与左右的运动。一般来说，弹奏一指（拇指）时，手腕总是处于比较低的位置，就如手臂自然落下时的高度；从二指（食指）过渡到五指（小指），手腕逐渐升高，整只手重心向四、五指转移，这时你就会感觉到手臂的重量很自然的从手指输送到琴键上，击发出饱满、圆润而迷人的声音！由于任何人的四、五指都天生的较一、二、三指薄弱，所以在弹奏四、五指时适当的抬高手腕有助于把手臂的重量更好的传送到指尖，使每个手指弹出的声音一样均匀、饱满、统一。

在钢琴普及教育中有两种极为常见的触键方面的错误：

a. 手腕僵硬。不少业余的钢琴教师片面要求学生的手腕平稳，完全限制手腕的上下运用，甚至使用极其古老而早已淘汰的方法，要求学生在手腕上面放一枚硬币进行弹奏而不允许掉下来，使学生的手臂、手腕愈发紧张，最后变得僵硬。这样的结果必将严重阻碍学生的进一步学习，他们将永远无法去演奏那些高难度的作品。

b. 用手腕直接去‘压’出声音。年纪小的学生手指力度较小，如果教师片面要求音量，却不能用正确的触键方法去弹奏，学生就用手腕去帮忙‘压’出每一个音。我们经常看到一些学生弹琴时手腕不停的上下抖动，手指弹每一个音手腕都往下压，弹得很吃力，速度却始终上不去。

以上两种错误的触键方法都严重阻碍了学生的进步，需特别注意。只有放松、自如、优美而正确的手腕动作，才能使你把各种高深的技巧，不论怎样的速度和力度要求，均弹得轻松自如、精彩绝伦！

2. 弹奏半音阶有一定的特殊性，白键和黑键最频繁的转换，要求手腕上下的动作比弹音阶、琶音等小得多，特别强调拇指更高的站起来，配合三指在黑键上的高度，以保证声音的统一和快速的演奏。即使如此，也应注意手腕是放松，而不是僵硬的！

3. 弹奏和弦时，应注意用往前推的力量去弹。手指贴键，运用手臂本身的重量加上爆发力，通过手腕往上的动作，瞬间发力，使所有的力量毫无损失的集中到指尖，并在发力之后（几乎同时），迅速放松手腕和手臂，从而弹奏出强有力、声音集中而不刺耳的音色。尤其需要强调的是：不能用往下用力压手腕的方法来弹和弦，这样力量会集中到手腕的下方，而不是指尖，并导致小臂的紧张，这也是教学过程中经常见到的错误的触键方法。或许有些学生还会觉得疑惑：为什么应该用往前推的力量而不用往下压的力量去弹？事实上，我们的意念是往前推，但手指是自然弯曲的，力量到达弯曲的手指之后一转弯就变成往下的力量去击发琴键。运用这种触键方法（注意：手指贴键弹），能够弹奏出极具震撼力而不炸、不破、不刺耳的声音。

在弹奏和弦及八度时同时需要特别强调的就是手型。在弹奏和弦及八度时往往需要较大的力度集中到指尖，这时就需要一个非常坚固的手型（架子）去支撑，否则再大的力量经过疲软的手型后不可能产生坚实、有力、集中的音色。因此，在弹奏和弦及八度时，应该创造一个牢固的‘架子’，想象手里抓起一只名贵的碗，或想象自己的手就像老鹰的爪子或芭蕾舞演员的足尖绷紧一样坚固有力，同时，手臂就像老鹰的翅膀一样在空中自由的飞翔，或像芭蕾舞演员的身躯一样放松自如的画出优美的线条。手臂和手腕松紧结合，并且在必要时把手的重心偏向小指，创造出辉煌、震撼的和弦与八度技巧。

另外，在弹奏音阶、琶音时，应注意拇指的动作提前量。在右手上行和左手下行时，拇指每次一弹完自己所属的琴键后，应迅速转移至最接近后面应由它弹奏的琴键上，而不是等其它手指弹完之后再突然跳至下一个琴键上。这是使你能够快速弹奏音阶、琶音的一个诀窍。

弹奏音阶、琶音右手下行与左手上行跨指时，应运用手腕的上下左右的动作使声音连贯，而并非利用大臂外甩的动作来帮助手指把音符连起来。在弹奏右手上行或左手下行时，大臂自然放松下垂，弹至最后一个音时，大臂略微外摆，当右手下行或左手上行时，肘部略微提高，其幅度是大臂不必外甩而手指跨指时能顺利地把声音弹得连贯，同时大臂、肩膀不应感到疲劳。这是快速弹奏音阶、琶音的另一个诀窍。它们不仅使你弹得更流畅，而且容易获得均匀、连贯的声音。

最后，还需特别注意的是：弹奏音阶、分解和弦及琶音时，还应注意手指的准

备动作（抬起）：一次性抬起需要马上弹奏的手指，随时做好往下弹的准备。而不是每弹一个音抬起一个手指（极慢的速度也许还行，因为这里包含了许多多余的动作，但是有多少全曲都是慢速二分音符的作品？！），影响弹奏速度。须知：只有最经济的动作，才能创造出作品所需要的最快的速度！

调号与指法

一、调号

年纪较小的学生往往很难记住 24 个大小调的调号，以至用了较长的时间也未能熟练地弹奏音阶，所以必须了解如何记住调号规律的方法：

1. 从 C 大调开始，每往上五度则增加一个升号，每往下五度则增加一个降号；
2. 熟记 G、D、A、E、B 调的调号，分别为 1、2、3、4、5 个升记号。

那么与其对应的降 G、降 D、降 A、降 E、降 B 调的调号则为基准数 7 减去对应调的调号数。

例如：已知 G 大调为 1 个升记号，则降 G 调调号为： $7-1=6$ ，即 6 个降号；

已知 D 大调为 1 个升记号，则降 D 调调号为： $7-2=5$ ，即 5 个降号……以此类推。另外，升 F 调与降 G 调为等音调，其调号为 $12-6=6$ ，即 6 个升号；

3. 小调调号与其关系大调（即平行大调）相同。小调的上方小三度为关系大调。

4. 可利用音阶中每个音的全音与半音关系来推算各个调的音阶。如：大调音阶里每个音的音程关系为：do-re 全音、re-mi 全音、mi-fa 半音……即全、全、半、全、全、全、半。年纪小的学生用这种方法学习音阶效果非常显著。

二、指法的一般规律

必须从一开始的分手练习中用完全正确的指法，这对于快速掌握基本技巧极其重要！正确的指法无疑可使学生在最短的时间内就能流畅地弹奏音阶、琶音等基本技巧。本教程的第一、第二部分在关键的指法位置上均使用较大的字号，这对于初学者来说将提供很大的帮助，可使学生尽快地掌握指法规律并牢记在心。而在第三、第四部分只标注必要的指法，使学生的思维清晰而不混乱。希认真学习第一、第二部分以后再进入第三部分的学习。

1. 音阶与琶音（主三和弦琶音、属七及减七和弦琶音）右手上行和左手下行时特别注意用‘1’指弹奏的音符，右手下行和左手上行时注意认准用‘4’指弹奏的音符；许多调的音阶右手下行与左手上行跨指时，第一轮如用‘4’指，第二轮则用

‘3’指。即‘3’、‘4’指循环使用。如C大调音阶右手下行时，‘xi’用了‘4’指，则‘mi’用‘3’指，依此类推；

2. C、G、F大调与a、e、d、b、c、f、降e小调左手琶音的三音为‘4’指弹奏，决不能用‘3’指代替！

3. 初学音阶时部分调可先用反向弹奏，有利于尽快掌握指法；

4. 个别特殊的调应注意起始音指法的特殊性。如：B大调与b小调、升F大调与升f小调音阶左手第一个音的指法为‘4’指，而非‘5’指；降b与降e小调音阶左手第一个音为‘2’指，而非‘3’指；

5. 半音阶的黑键全部用‘3’指弹奏；

6. 弹奏四个音的和弦与分解和弦时，必须分清‘3’指和‘4’指所弹的音，并特别注意认准用‘4’指弹奏的音符。如：不论左手与右手，如‘5’指与相邻的音都在白键上，且音程为三度，则用四指；音程为四度，则用三指。如：左手弹‘do、mi、sol、do’时，‘do’与‘mi’为三度音程关系，则‘mi’用‘4’指弹奏……依此类推；

7. 双音三度音阶应特别注意认准用‘1、2’指弹奏的音符；

8. 所有减七和弦的指法均为1、2、4、5指，而不用第3指；

9. 音阶与琶音应避免用‘1’指弹奏黑键（降G大调与降e小调除外）；如果每一组音符里只有一个白键，则这一个白键一定是留给‘1’指弹奏的。

上面介绍的是基本技巧练习中一些重要的指法规律，这对初学者将有一定的启发。同时希望初学者在练习中多思考、多总结，主动、深入地去探索更多的指法规律，这样的学习必将达到事半功倍的效果。

总而言之，钢琴基本技巧的训练贯穿了钢琴艺术学习生涯的整个过程，对于最终钢琴演奏能否成功起着举足轻重的作用，每一位钢琴学习者都必须运用正确的学习方法、掌握正确的触键方法，持之以恒地坚持每天进行钢琴基本技巧的练习，做到‘十年如一日’，你一定会发现：一切努力都是值得的！

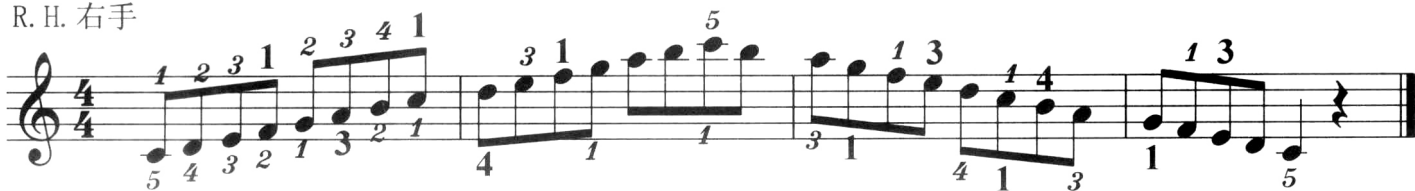
（注：本教程在双手音名相同时，谱例上只标注右手实际音高，左手应移低八度弹奏。音符上方标注右手指法，下方标注左手指法。第一次看谱时你可能略感不习惯，但随后你会觉得非常方便、直观！）

第一部分：入门(1-2级)

C大调

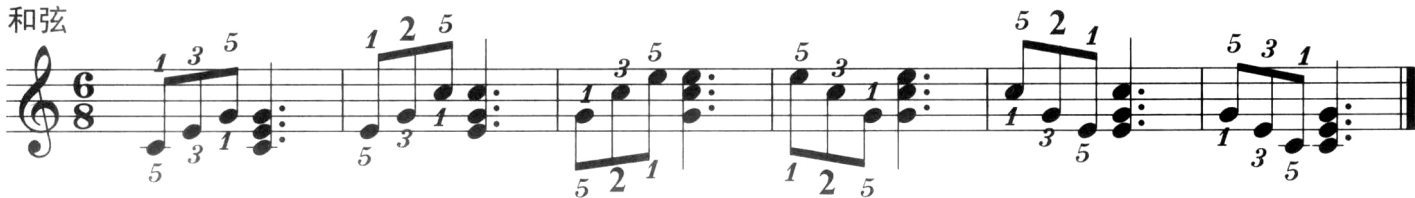
音阶

R. H. 右手



L. H. 左手 (低八度)

和弦

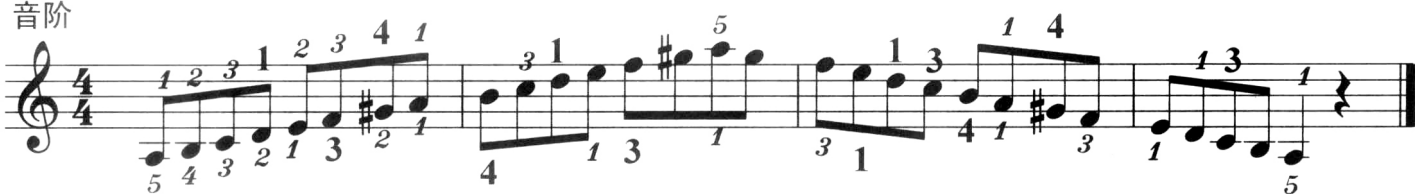


分解和弦



a小调

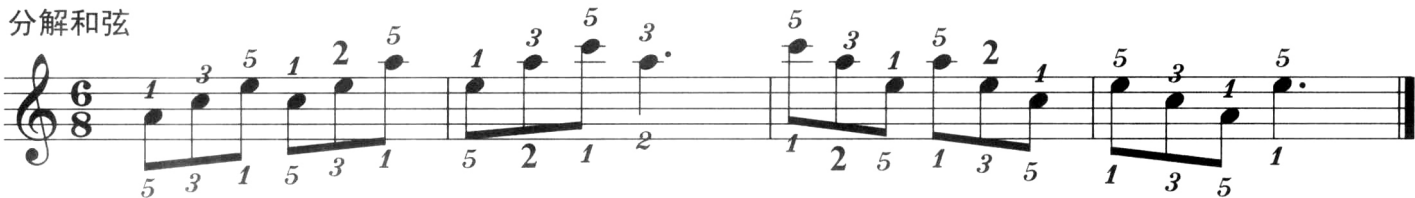
音阶



和弦



分解和弦



- 注：(1) 谱上为右手弹奏的实际音高，左手应低八度弹奏，所有内容（七和弦除外）的起始音均与该调音阶相同。
(2) 第一部分全部分手弹奏即可，第二部分开始先分手练习，再合手弹奏。

G大调

Three staves of musical notation for G major. The first staff shows the G major scale in 4/4 time, with fingerings (1-5) and slurs. The second staff shows a 6/8 exercise with chords and fingerings. The third staff shows a 6/8 exercise with eighth notes and fingerings.

e小调

Three staves of musical notation for e minor. The first staff shows the e minor scale in 4/4 time, with fingerings (1-5) and slurs. The second staff shows a 6/8 exercise with chords and fingerings. The third staff shows a 6/8 exercise with eighth notes and fingerings.

D大调

Three staves of musical notation for D major scale exercises. The first staff is in 4/4 time, the second and third are in 6/8 time. Each staff contains six measures of music with various fingering numbers (1-5) and slurs. The notes are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

b小调

Three staves of musical notation for B minor scale exercises. The first staff is in 4/4 time, the second and third are in 6/8 time. Each staff contains six measures of music with various fingering numbers (1-5) and slurs. The notes are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).