

Here Comes the Gentle Breeze  
Qing Court Fans in the Palace Museum Collection

# 清风徐来

故宫博物院藏清代宫廷成扇

故宫博物院 编

Compiled by the Palace Museum

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



清 风 徐 来

故 宫 博 物 院 藏 清 代 宫 廷 成 扇

Here Comes the Gentle Breeze  
Qing Court Fans in the Palace Museum Collection

故 宫 博 物 院 编

Compiled by the Palace Museum

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

## 图书在版编目（CIP）数据

清风徐来：故宫博物院藏清代宫廷成扇 / 故宫博物院编. —北京：故宫出版社，2013. 8 (2013. 10重印)

ISBN 978-7-5134-0446-4

I. ①清… II. ①故… III. ①故宫博物院—历史文物—扇—介绍—北京市 IV. ①K875. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第188823号

## 清风徐来

——故宫博物院藏清代宫廷成扇  
故宫博物院编

主 编：谢 丽

责任编辑：方 妍

装帧设计：李 猛

责任印制：马静波

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

网址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：19

版 次：2013年9月第1版

2013年10月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5134-0446-4

定 价：360.00元

# 目录

- 8 前言
- 10 清代宫廷成扇概论 谢丽
- 27 图版目录
- 37 图版
- 39 御赏珍品
- 147 琳琅满目
- 253 匠心巧思
- 300 后记

## Contents

- 9 Foreword
- 25 Abstract of Qing Fans in the Palace Museum Collection *Xie Li*
- 31 List of Illustrations
- 37 Illustrations
- 39 Treasures to Please an Emperor
- 147 A Dazzling World
- 253 The Craftsman's Genius
- 301 Postscript

清 风 徐 来

故 宫 博 物 院 藏 清 代 宫 廷 成 扇

Here Comes the Gentle Breeze

Qing Court Fans in the Palace Museum Collection

快霽宜人  
芳荷映檻  
以博  
惹笑輒為設  
色写生



清 风 徐 来

故 宫 博 物 院 藏 清 代 宫 廷 成 扇

Here Comes the Gentle Breeze  
Qing Court Fans in the Palace Museum Collection

故 宫 博 物 院 编

Compiled by the Palace Museum

故 宫 出 版 社

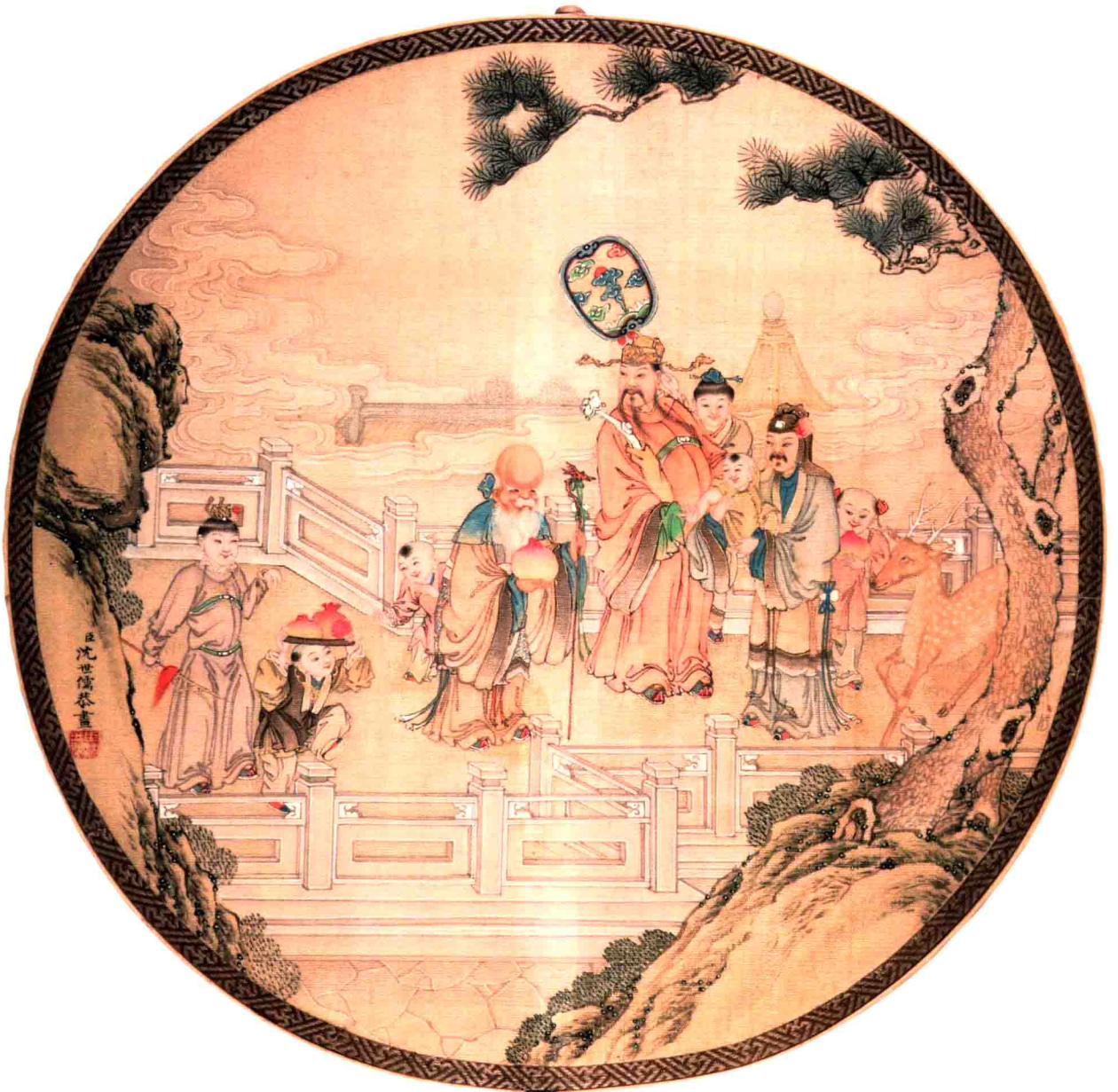
The Forbidden City Publishing House





## 目录

- 8 前言
- 10 清代宫廷成扇概论 谢丽
- 27 图版目录
- 37 图版
- 39 御赏珍品
- 147 琳琅满目
- 253 匠心巧思
- 300 后记



臣沈世儒恭畫

沈世儒画

## Contents

- 9 Foreword
- 25 Abstract of Qing Fans in the Palace Museum Collection *Xie Li*
- 31 List of Illustrations
- 37 Illustrations
- 39 Treasures to Please an Emperor
- 147 A Dazzling World
- 253 The Craftsman's Genius
- 301 Postscript

# 前言

扇子，在我国有着悠久的历史。按照使用功能，扇子可分为引风纳凉的日常用扇和彰显威仪的礼仪用扇两大类。日常用扇最初被用于扇风祛暑，随着时代的发展，逐渐成为与礼仪、风俗、诗词、舞蹈、戏曲等文化艺术相关联，且与书法、绘画、织绣工艺等有机结合、交相辉映的艺术品。盈尺之间，不仅凝聚了匠师们的聪明才智，蕴涵着人们丰富的思想情感，更承载着深厚的、富有鲜明民族特色的文化积淀。

故宫博物院现收藏有成扇类文物近万件，其中绝大部分属于清宫旧藏。清宫成扇以折扇和团扇为主，质地有纸、绢、绸、缎、纱、缣丝等，亦有少量竹扇、羽扇、象牙扇以及芭蕉扇等。从现存成扇藏品看，清代宫廷成扇发展过程中有两个高峰期：一是乾隆时期。此时宫廷用扇，设计精美、用料考究、做工精细，成扇的收藏与制作达到鼎盛。二是慈禧皇太后掌权时期。成扇在数量上凸显优势，现故宫博物院所藏清宫成扇绝大多数均属于这一时期。唯此时清代已步入晚期，内忧外患，国力已近衰竭，成扇数量虽然众多，但无论从审美素养抑或工艺水平上看，都无法与清代中期相媲美，精品成扇已颇为鲜见。

扇子作为书画艺术的载体之一，以其独特的艺术形式而受到人们喜爱。历代文人墨客、丹青妙手无不在扇面上挥毫翰墨，展现才情，使得扇面书画艺术蓬勃发展。清代历朝帝王均非常重视汉文化研习，他们诵读经典、挥毫泼墨，文化造诣颇深。书画扇因蕴涵深厚的文人意趣而被清代帝王所眷赏，皇家的直接参与极大地推动了扇面书画艺术的发展，使得这一艺术形式于宫廷内兴盛不衰，并在乾隆、嘉庆时期逐渐达到鼎盛。此期的宫廷书画扇极其丰富，可分为历代名家书画扇、御笔书画扇、宫廷书画家所作书画扇及侍从文臣所作书画扇等几大类。这些书画成扇工艺精良、书画精妙、意境深远，与清代宫廷书画工谨、细腻的风格相一致，共同成就了清代独具特色的宫廷书画成扇艺术。

清宫成扇颇具宫廷特色及艺术价值，堪称中国扇文化的重要组成部分，凝聚了古代能工巧匠的聪明才智，不愧为人类文化遗产的瑰宝。

## Foreword

Throughout their long history in China fans fell into two categories based on their functions: fans for daily use to keep cool and fans used ritually to convey authority. Initially fans were used to drive away the summer heat. As time passed, however, they tended to become works of art tied to other cultural forms such as rituals, customs, poems, dances and Chinese opera, and as such were beautifully combined with calligraphy, painting and embroidery techniques. Within an area of a few square centimeters, fans not only condense the wisdom of artisans, but also bear with them a wealth of thoughts and feelings, and embody a rich and distinctively Chinese cultural tradition.

The Palace Museum collection contains many thousands of fans, most of which are from imperial collections. The majority of fans from the Qing court are folding fans or round fans, made from paper, silk, silk fabric, satin, gauze and *kesi* silk; there are also fans made of bamboo, feathers, ivory and palm-leaves. From the existing collection two peaks are evident in the development of fans at the Qing court: first, the Qianlong period (1735–1796), when imperial fans were characterized by exquisite designs, sophisticated materials and fine workmanship, and both the collection and production of fans reached a pinnacle; second, the reign of the Empress Dowager Cixi (1861–1908), when the imperial collection was at its largest. Most of the Palace Museum's collection derives from this period. However, at that point the Qing had reached to its late period, and was assailed by domestic troubles and foreign threats; its national strength had declined. Although fans were produced in large quantities, high quality items were rare, and could not compete with those from the mid-Qing period on either an aesthetic or a technological level.

As a medium for the arts of painting and calligraphy, fans are beloved for their unique art style. Literati, great painters and calligraphers of various dynasties all created paintings and calligraphic works on fans to display their talents, popularizing work on fans as a distinct art form. The Manchu emperors of the Qing dynasty greatly valued the study of Han Chinese culture, reading classical works and creating paintings and calligraphy to demonstrate their achievements. Fans bearing paintings and calligraphy, having a profound connection with Han literati culture, were accordingly favored by the Qing emperors. This direct engagement of the imperial household boosted the development of artwork on fans, causing this art form to flourish in court and allowing it to gradually reach a peak in the Qianlong and Jiaqing (1796–1820) periods. A great deal of imperial fans with paintings and calligraphy emerged in this period; the collection can be divided into fans bearing paintings and calligraphy by masters of previous dynasties, by emperors, by court painters and calligraphers, and by attendant officials. The sophisticated techniques, exquisite paintings and calligraphy and far-reaching artistic conceptions involved in creating these fans are consistent with the meticulous care taken over other forms of imperial paintings and calligraphy in the Qing dynasty. Together, these various products formed a distinctive palace style.

Fans from the Qing court are rich in artistic value and in the characteristics of that dynasty, standing as an important component of Chinese fan culture as a whole. In them is concentrated the wisdom and intelligence of the skilled craftsmen who made them; they hold a valuable place amidst humanity's cultural heritage.

# 清代宫廷成扇概论

谢 丽

扇子，古有“箒”、“蕙”及“翬”等称，在我国有着非常悠久的历史。扇子主要分为引风纳凉的日常用扇及彰显威仪的礼仪用扇两种。日常用扇最初主要是人们生风祛暑的日常用品，随着时代的发展，扇子不仅逐渐与礼仪、风俗、诗词、舞蹈、戏曲等文化艺术相关联，而且与书法、绘画、织绣工艺等有机结合，成为展示这些艺术的载体，彼此交相辉映，相得益彰。盈尺之间，不仅凝聚了匠师们的聪明才智，更蕴涵着人们丰富的思想情感。在引风纳凉的日用之外，扇子更承载着深厚的、富有鲜明民族特色的文化积淀，成为我国传统工艺艺术的一朵奇葩。

## 一 扇之溯源

### （一）扇之释义

扇，其本意，东汉许慎《说文解字》释为：“扉也。从户羽。”<sup>1</sup>按《礼记集解》：“是月也，耕者少舍，乃修阖、扇，寝、庙毕备。”郑氏（郑玄）曰：“舍犹止也。因耕事少间而治门户也。用木曰阖，用竹苇曰扇。”<sup>2</sup>意即用木做的门称“阖”，用竹苇编的门称“扇”。

扇子在汉代称为“箒”，又作“蕙”。《说文解字》“箒”释为“扇也。从竹。段注扇，扉也。扉可开合，故箒亦名扇”<sup>3</sup>。西汉《淮南子·精神》载：“知冬日之箒，夏日之裘，无用于已，则万物之变为尘埃矣。”西汉高诱注：“箒，扇也，楚人谓扇为箒。”<sup>4</sup>东汉《论衡·是应》则有“人夏月操蕙，须手摇之，然后生风”<sup>5</sup>之言，可见，扇子在两汉时期称为“箒”是十分明确的。而且，在汉代，“扇”字的本意原是指门扇，指称扇子当为假借。

在“扇”与“箒”的使用上，汉代扬雄《方言》卷五言：“扇自关而东谓之箒，自关而西谓之扇。”晋代郭璞为《方言》作注时尚有“今江东亦通名扇为箒，音筭”<sup>6</sup>之语，说明至少自汉代起，“扇”与“箒”之名是同时使用的，只是由于地域的不同，指称有所差异而已。后世由于多次的民族迁徙，造成南北交融、民族融合，“扇”、“箒”逐渐统一为“扇”。清代段玉裁注《说文解字》时就明确说道：“今江东皆曰扇，无言箒者。凡江东方言见于郭注者，今多不同，盖由时移世易，士民迁徙不常故也。”<sup>7</sup>

1（东汉）许慎撰，（清）段玉裁注：《说文解字注》第586页，上海古籍出版社，1981年。

2（清）孙希旦撰，沈啸寰、王星贤点校：《礼记集解》卷十五，第427页，中华书局，1989年。

3（东汉）许慎撰，（清）段玉裁注：《说文解字注》第195页，上海古籍出版社，1981年。

4《淮南子·精神》卷七，载《文渊阁四库全书》第848册，子部一五四，第583页，台北商务印书馆。

5《论衡》卷十七，载《文渊阁四库全书》第862册，子部一六八，第210页，台北商务印书馆。

6《方言》卷五，载《文渊阁四库全书》第221册，经部二一五，第315页，台北商务印书馆。

7（东汉）许慎撰，（清）段玉裁注：《说文解字注》第195页，上海古籍出版社，1981年。

扇亦有称“翳”者,《小尔雅》:“大扇谓之翳。”<sup>8</sup>《礼记·既夕礼》中有“燕器:杖、笠、翳等”<sup>9</sup>之句。《说文解字》“翳”释为“棺羽饰也”<sup>10</sup>。由此我们可知“翳”的本义并不同于“箠”,但由于“翳”与“箠”音同形近,二者作为通假字互用,因此时而有以“翳”代“箠”的情况出现于古籍中。

## (二) 考古发现

迄今为止出土的年代最早、保存最完好的实物扇子是江西靖安李洲坳东周墓出土的竹编扇子。此扇用精细的竹篾编织而成,扇柄偏向一侧,形状有点像现在的菜刀<sup>11</sup>。这说明,至迟于春秋中晚期就已经出现了扇子。

战国墓葬出土的扇子数量大为增加。如1982年在湖北江陵马山一号楚墓出土了一把短柄竹编扇子,形如菜刀,扇面略近梯形,用细薄的红、黑两色篾片编织而成,纹饰规整,制作精致,是一件工艺水平较高的竹编制品<sup>12</sup>。此外还有湖北江陵九店东周墓出土的扇子<sup>13</sup>、湖北江陵天星观一号楚墓出土的羽扇残件<sup>14</sup>等。

可见,“春秋、战国时期,楚国的扇子常当做随葬品置于墓中,目前战国墓中出土的楚扇已不少,主要有竹扇和羽扇两种”<sup>15</sup>。据此亦可说明,春秋战国时期扇子的使用已较为普遍,其制作已经趋于完善。

除了出土的实物证据,图像也是极为重要的依据。四川成都百花潭出土的宴乐狩猎攻战纹铜壶上,有奴隶手执长柄扇的图像<sup>16</sup>。这是迄今为止发现的最早的扇子图像,证明古时用于招风祛暑的生活用扇已经有长柄和短柄两种不同规格,长柄扇由侍从所执为主人扇风,短柄扇可自持以御炎暑。

## (三) 文献记载

通过考古发掘,我们对春秋战国时期的扇子及其使用情况有了些许了解,此期扇子的制作已经较为成熟,使用情况也相当普遍。我们知道,任何事物的发展必然要经历一个阶段的探索,因此扇子出现的年代应可上推至更早。令人遗憾的是,目前尚未有更新的考古发现,因此我们只能依靠文献来解惑答疑。虽然历代文献中对于扇子的追溯众说纷纭,但亦可帮助我们深入研究、探本求源。

目前被普遍引用的史料为晋崔豹《古今注·舆服》:“五明扇,舜所作也。既受尧禅,广开视听,求贤人以自辅,故作五明扇焉。秦汉公卿、士大夫皆得用之,魏晋非乘舆不得用。”<sup>17</sup>需要说明的是,

8 《读礼通考》卷九十六,载《文渊阁四库全书》第114册,经部一〇八,第330页,台北商务印书馆。

9 《十三经注疏正字》卷四十五,载《文渊阁四库全书》第192册,经部一八六,第594页,台北商务印书馆。

10 (东汉)许慎撰、(清)段玉裁注:《说文解字注》第140页,上海古籍出版社,1981年。

11 江西省文物考古研究所、靖安县博物馆:《江西靖安李洲坳东周墓发掘简报》,《文物》2009年第2期,第14页。

12 湖北省荆州地区博物馆:《江陵马山一号楚墓》第84页,文物出版社,1985年。

13 湖北省文物考古研究所:《湖北江陵县九店东周墓发掘纪要》,《考古》1995年第7期,第602页。

14 湖北省荆州地区博物馆:《江陵天星观1号楚墓》,《考古学报》1982年第1期,第105页。

15 湖北省文物考古研究所编写小组著:《湖北文物奇观》第275页,湖北人民出版社,1993年。

16 李先登:《商周青铜文化》第112页,商务印书馆,1997年。

17 (晋)崔豹撰:《古今注》卷上,载《文渊阁四库全书》第850册,子部一五六,第102页,台北商务印书馆。



这里所说的“五明扇”并不是招风祛暑的生活用扇，而应该是具有象征性意义的仪仗扇。

若此段记载为真，那么应该认为自上古时期扇子就已经存在了。虽然迄今为止尚未发现原始社会的扇子实物，但从浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址出土的精致的丝织品和大量的竹编器物来看，此时出现扇子也当在情理之中。

## 二 清宫成扇的主要品种

随着漫长的历史岁月，扇子历经了不断的演变、创新与完善，最终发展成为一个庞大的“家族”。扇子有不同的分类法，按形制来分，可分为不可折叠的平扇及可折叠的折扇；按材质来分，可分为纨扇（团扇）、竹扇、羽扇、蒲扇、麦秆扇、象牙扇等；按地区来分，可分为川扇、杭扇、潮州扇等。

故宫博物院现收藏有成扇类文物近万件，其中绝大部分属于清宫旧藏。从现存成扇看，清代宫廷成扇有两个高峰时期：一是乾隆时期。此期的宫廷用扇设计精美、用料考究、做工精细，成扇的收藏与制作皆达到鼎盛。另一个是慈禧皇太后掌权时期。清宫成扇在数量上凸显优势，现故宫博物院所存清宫成扇绝大多数均属这一时期。唯此时已至清代晚期，国家内忧外患，国力已近衰竭，成扇数量虽然众多，但是无论审美情趣抑或工艺水平，都无法与清代中期相媲美，精品成扇已甚为鲜见。

清宫成扇以折扇和团扇（纨扇）为主，质地有纸、绢、绸、缎、纱、缣丝等，亦有少量竹扇、羽扇、象牙扇以及芭蕉扇等。介绍时本应按照形制区别折叠的折扇及不可折叠的平扇（平扇系统再按照材质分为纨扇、竹扇、羽扇等），考虑到折扇与团扇最为重要，需首先介绍，且团扇出现的年代较折扇的传入要早，因此特将团扇置于折扇之前。

### （一）团扇

#### 1、团扇概述

团扇，因形状多为圆形如满月，故名。其扇面以绢、罗、绫、纱等丝织物制成，于是又有“纨扇”、“罗扇”、“绢扇”等称。由于最初盛行于宫廷，故又称“宫扇”。团扇对后世具有深远影响，自出现伊始历代皆沿用不衰，是中国最为传统的用扇形式。

团扇至迟在西汉即已出现，传为汉成帝的妃子班婕妤所作《怨歌行》有“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月”<sup>18</sup>之句。隋唐时期，团扇外传日本。当时日本曾多次派出庞大的使团来到中国生活学习，称为“遣隋使”、“遣唐使”。他们如饥似渴地吸收中华文明，日本人一直沿用至今的团扇应该就是这一时期从中国直接传入日本的。到宋代，书画团扇已极为盛行，创作水平达到了登峰造极的程度。此期有几位皇帝均喜于扇上题诗作画，如“太宗每当暑月，御书团扇，赐馆阁学士”<sup>19</sup>。又宋徽宗在“政和间，每御画扇，则六宫诸邸，竞皆临仿，一样或至数百

18 （北宋）杨亿编、王仲莘注：《西昆酬唱集注》卷下，第262页，中华书局，1980年。

19 （宋）江少虞：《宋朝事实类苑下》卷二十四，第301页，上海古籍出版社，1981年。