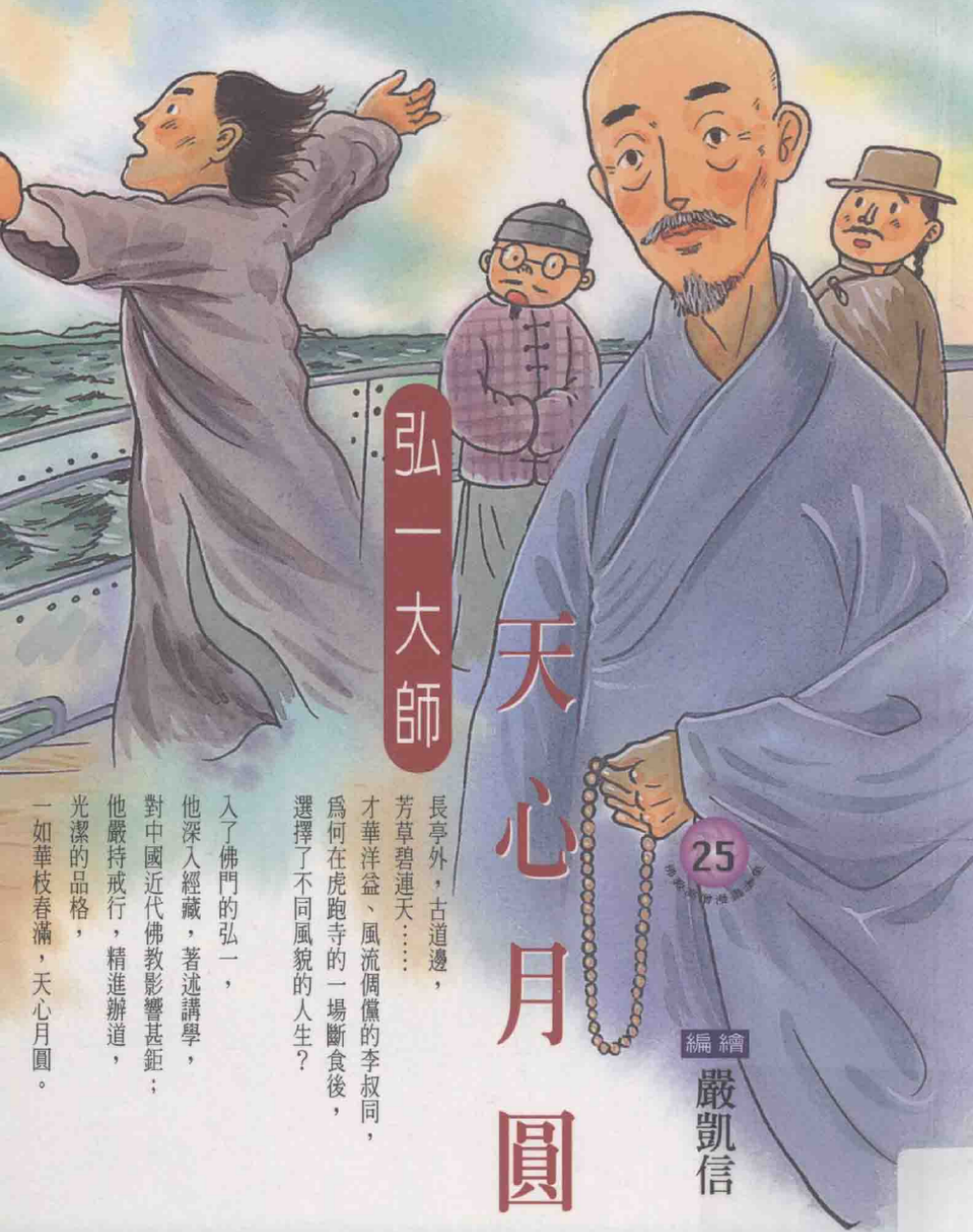




弘一大師

天心月圓

25

佛光山佛陀紀念館

編繪

嚴凱信

長亭外，古道邊，
芳草碧連天……
才華洋溢、風流倜儻的李叔同，
為何在虎跑寺的一場斷食後，
選擇了不同風貌的人生？

入了佛門的弘一，
他深入經藏，著述講學，
對中國近代佛教影響甚鉅；
他嚴持戒行，精進辦道，
光潔的品格，
一如華枝春滿，天心月圓。

弘一大師

天心月圓

編繪／嚴凱信



89019552

(〇七) 六五六三五四六
fgyce@ccp.fgs.org.tw
一八八八九四四八



【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 加油，希望無窮・妙有

1	成長	1	4
2	文藝青年	2	3
3	春風化雨	4	0
4	斷食	5	6
5	出家	8	1
6	著述	9	4
7	護法衛教	1	3 4
8	弘律	1	4 3
9	遷化	1	5 9
	法海漫步	1	6 3



弘一大師

天心月圓

編繪／嚴凱信



【總序】

日生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，盡量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

加油，希望無窮！

二〇〇〇年十二月三十日清晨六點，弘一的內文校稿完成，我輕聲地下樓休息，躺在床上，還沒睡著呢，起床板聲又響起……

「如果能在二〇〇一年的國際書展上，讓更多讀者見到近代中興律學的高僧——弘一大師……」有一天我突發奇想，打電話問畫家凱信（他也是《機智的禪者——一休大師》的編繪者喔），要不要讓弘一大師在書展上和大家見面？

去年凱信在書展上，幫讀者簽名，和大家的互動相當熱烈，這個真性情的畫家簽名時，不是隨意簽個名就草草了事，他慎重地問每個人的姓名，有時小讀者希望他畫小孩子的一休；年紀大的讀者

希望他畫溫和慈祥年老的一休；甚至還有讀者要求，幫他畫人物像……輕鬆溫馨的感覺，讓人難以忘懷，原本預定三十分鐘的簽名活動，延長到一個半小時，最後還是滿觀法師即時喊停，在一個小朋友直呼嚴叔叔下，兩人合照一張照片，作為結束。

就這樣，畫家有心，編輯有意，高僧也幫忙，原本預定在明年五月出版的書籍，提前在二月出版發行。時間，一點一滴地過去，年節的假日、書展的日期，更是讓緊迫的時間雪上加霜。行銷部的「通緝令」下來了，這批漫畫能不能在二月一日國際書展前出來？廣告上要不要放？編輯部主管也召集我們緊急開會。

「或許我們高估了自己的能力」我心想，也有些喪氣，但一轉念又想到「當初這分不自量力的發心，也是希望讓更多人在書展上看到弘一大師。由於大師的聲名較為遠播，或許在這種成千上萬人聚集的場合上，更有機會給人一些良善的因緣……」老實說，書籍無法及時出來，對於身為責編，又好勝心強的我而言，也很沒面子。

「不行！要加油！現在是關鍵時刻！連畫家都那麼拚命，我更不能放棄！」我堅定告訴自己。於是一星期來天天向「一二報到，今天喝牛奶咖啡，明天曼特寧、後天藍山……每天換不同的口味，算是辛苦中的唯一樂趣吧！我在這裡如火如荼地進行，凱信那邊也不輕鬆，他不眠不休地畫，畫到嘴巴破了，牙齦也腫了，屁股都長痔瘡，直呼下次不要畫了，不過我相信痛苦是短暫的，人類是健忘的，後年的國際書展應該還有機會再見到他的另一本大作吧！此外，同心齊力的漫畫組同仁、美編，都加入了戰場。現在，我正在寫這篇高僧漫畫的編輯手記，知道凱信已經畫到一百四十八頁了，我們都雀躍不已，目標在望的感覺真好呀！

弘一大師一生，事蹟頗多，出家前，是享有盛名、才華洋溢、風流倜儻的藝術家，出家後，無論是身教或言教都在為世人說法。他自奉儉約，棉被是未出家前的，毛巾是破的，衣服是補過的，雖然如此，但都洗得乾淨整齊；他對眾生慈愛溫和，臨終前特別交代妙蓮法師，將來停龕時，要將龕腳放在小碗裡，碗裡盛滿水，以免

螞蟻爬上棺木，火化時傷及生命；他不遺餘力護法衛教，民國十六年（西元一九二七年），社會上充斥著滅佛理論，大師召集當時主張滅佛的激進青年，耐心勸導，曉以大義，終使佛教度過難關。諸如此類事蹟，不勝枚舉，短短一百五十頁要完整表達高僧的一生，實在困難。在這樣的考量下，於是凱信將重點放在大師出家後，他希望讓大家看到出家人較不為人知的生活面；他希望讓更多人把弘一大師當作是人，是朋友，而不是遙遠的一尊佛。此外，凱信在這本漫畫中，不只將大師那分嚴謹、溫和、慈悲的精神表現得相當動人，也在不傷大雅的情況下，將豐子愷、劉質平等漫畫化，還穿插了一位趣味盎然的小沙彌。

如果你想知道大師為什麼出家？嗯，還是請你來看看這本很不錯的高僧漫畫——弘一大師吧！對了，這位童心未泯的畫家還把自己藏身在封面裡，嘿，仔細看看！哪一個才是他？

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 加油，希望無窮・妙有

1	成長	1
2	文藝青年	2
3	春風化雨	3
4	斷食	4
5	出家	5
6	著述	6
7	護法衛教	7
8	弘律	8
9	遷化	9
	法海漫步	



