



世界文化遗产

武当山

碑刻鑑賞

主编 姚天国



北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社



世界文化遗产

武当山碑刻鉴赏

主编 姚天国



北京出版社 出版集团
北京美术摄影出版社

责任编辑：张承志
封面设计：王叙亚
版式设计：刘金川
责任印制：毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

武当山碑刻鉴赏 / 姚天国主编. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2007

ISBN 978-7-80501-363-3

I. 武… II. 姚… III. 武当山—碑刻—鉴赏
IV. K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146507号

世界文化遗产

武当山碑刻鉴赏

WUDANGSHAN BEIKE JIANSHANG

主 编 姚天国
出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社
地 址 北京·北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2007年3月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 9
书 号 ISBN 978-7-80501-363-3/J·321
定 价 298.00元
质量投诉电话 010-58572393

《武当山碑刻鉴赏》编委

主任

李发平

副主任

蒋运泉 陈平海 杨广智 王 静 吴 峰

主编

姚天国

副主编

赵本新 林恒修 秦林统 于爱军
肖志喜 李朝林

执行副主编

韩继斌

编委

徐增萍 周 波 王立长 刘 峰
王齐煜 熊红伟 朱耀玉 卢华清
汪文政 熊富荣 殷守杰 姚海鸿
张太红 徐 泽 罗 超 李晓霞
吕 敏 李世海 裴红梅 张丹虎

撰稿

赵本新 韩继斌

摄影

赵本新 韩继斌 马占军

拓片

熊红伟 陈 亮

题字

罗哲文



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATURAL
HERITAGE

*The World Heritage Committee
has inscribed*

*the Ancient Building Complex in the
Wudang Mountains
on the World Heritage List*

*Inscription on this List confirms the exceptional
and universal value of a cultural or
natural site which requires protection for the benefit
of all humanity*

DATE OF INSCRIPTION

17 December 1994

DIRECTOR-GENERAL
OF UNESCO

武当山世界遗产证书

武當山碑刻鑑賞

羅哲文題



目 录

序	8
前言	9
概述	16
明代碑刻记载两次大修武当山的历史背景	17
明成祖朱棣(永乐皇帝)	
为什么要花巨资营建武当山?	17
历史背景	17
政治背景	18
明世宗朱厚熜(嘉靖皇帝)	
为什么要重修武当山?	24
“治世玄岳”石碑坊	26
玄天玉虚宫碑刻	28
鼐辰驮御碑	28
永乐皇帝“御制大岳太和山道宫之碑”	28
永乐禁令圣旨碑	31
嘉靖皇帝“御制重修大岳太和山	
玄殿纪成之碑”	31
嘉靖命修武当圣旨碑	33
明朝著名建筑设计师蒯祥建醮记碑	33
米芾“第一山”碑	36
关圣帝君画像碑	37
复真观(太子坡)碑刻	40
“太子坡”碑额	40
“绩冠云台”碑	40
镇压红巾军“纪事铭”摩崖	42
金顶“平寇武当山后登金顶放歌”碑	43
清康熙重修复真观神路记碑	45
武当山“十方丛林”碑	49
太子坡“重修复真观开十方丛林碑记”	49

南岩宫“十方丛林”碑	51
元和观十方丛林碑记	52
武当山狮子峰石窟碑刻、摩崖造像群	53
基本情况	54
摩崖分析	55
佛像被毁时代	57
佛像非老君	57
佛道石窟的价值	59
紫霄宫碑刻	60
明永乐鼐辰碑	60
“御制大岳太玄紫霄宫神像记”碑	60
武当山最小的石刻——山简	61
“紫霄福地”碑额	63
“太子岩”碑额	63
南岩宫	64
“大圣南岩宫”碑	64
“维石巖巖”题刻	64
“圣迹”题刻	65
“独对丹峰”题刻	65
“天下奇观”题刻	65
“寿福康宁”题刻	67
王忬“登太和山四首”碑	71
“禁烧龙头香”碑	76
驸马都尉沐昕题刻“南岳”碑	79
“国泰民安，风调雨顺”题刻	80
吕洞宾“纯阳吕真君謚”碑	81
陈抟卧“福”睡“寿”题刻	82
大元敕赐武当大天一真庆万寿宫碑	83
“清虚洞”碑额	88

“巡山黑虎大元帅”碑幢	89	“封禁官山”碑	117
“黑虎巖记”碑	89	明成祖敕武当道士李素希碑	118
“歎火雷君、沧水圣洞”摩崖	90	“五龙宫所管四至”碑	120
太和宫	92	敕谕武当山界碑	122
“金殿”匾额	92	韦贵墓志铭	123
“一柱擎天”碑刻	92	“不二和尚”墓志铭	126
“御制神像记”铜碑	93	武当山“公议禁碑”	128
明嘉靖御制铜碑	98	南岩宫“公议禁碑”	128
明朝历代皇帝遣使祭祀武当圣旨碑	100	八仙观“公议禁碑”	129
明仁宗御制祝文碑	100	其他典型碑刻	131
明宣宗御制祝文碑	101	“玄玄”题刻	131
明英宗圣旨碑	101	“玄天上帝”圣牌	131
明代宗御制祝文碑	102	明永乐御赐木质“圣旨”牌	132
明英宗御制祝文碑	103	襄府茶菴碑记	132
明宪宗圣旨碑	104		
遇真宫英宗“御赐张三丰铜像”碑	105	附录一：古代季与月的别称	136
五龙宫碑刻	107	附录二：天干纪年	137
唐代“本山祀典土垠龙神”石碑	107	附录三：古代节日的称谓	138
“大元敕赐武当山大五龙灵应万寿宫”碑	108	附录四：明朝皇帝一览表	139
“天地君”碑	113	附录五：明代帝王纪年表	140
“华阳岩记”碑	113	附录六：清代帝王纪年表	142
“浩然子愚斋记”碑	114	后记	144
“浩然子画像”碑	116		



世界文化遗产

武当山碑刻鉴赏

主编 姚天国



北京出版社 出版集团
北京美术摄影出版社

责任编辑：张承志
封面设计：王叙亚
版式设计：刘金川
责任印制：毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

武当山碑刻鉴赏 / 姚天国主编. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2007

ISBN 978-7-80501-363-3

I. 武… II. 姚… III. 武当山—碑刻—鉴赏
IV. K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146507号

世界文化遗产

武当山碑刻鉴赏

WUDANGSHAN BEIKE JIANSHANG

主 编 姚天国
出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社
地 址 北京·北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2007年3月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 9
书 号 ISBN 978-7-80501-363-3/J·321
定 价 298.00元
质量投诉电话 010-58572393

《武当山碑刻鉴赏》编委

主任

李发平

副主任

蒋运泉 陈平海 杨广智 王 静 吴 峰

主编

姚天国

副主编

赵本新 林恒修 秦林统 于爱军
肖志喜 李朝林

执行副主编

韩继斌

编委

徐增萍 周 波 王立长 刘 峰
王齐煜 熊红伟 朱耀玉 卢华清
汪文政 熊富荣 殷守杰 姚海鸿
张太红 徐 泽 罗 超 李晓霞
吕 敏 李世海 裴红梅 张丹虎

撰稿

赵本新 韩继斌

摄影

赵本新 韩继斌 马占军

拓片

熊红伟 陈 亮

题字

罗哲文



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATURAL
HERITAGE

*The World Heritage Committee
has inscribed*

*the Ancient Building Complex in the
Wudang Mountains
on the World Heritage List*

*Inscription on this List confirms the exceptional
and universal value of a cultural or
natural site which requires protection for the benefit
of all humanity*

DATE OF INSCRIPTION

17 December 1994

DIRECTOR-GENERAL
OF UNESCO

武當山碑刻鑑賞

羅哲文題



目 录

序 8

前言 9

概述 16

明代碑刻记载两次大修武当山的历史背景 17

 明成祖朱棣(永乐皇帝)

 为什么要花巨资营建武当山? 17

 历史背景 17

 政治背景 18

 明世宗朱厚熜(嘉靖皇帝)

 为什么要重修武当山? 24

“治世玄岳”石碑坊 26

玄天玉虚宫碑刻 28

 鼎辰驮御碑 28

 永乐皇帝“御制大岳太和山道宫之碑” 28

 永乐禁令圣旨碑 31

 嘉靖皇帝“御制重修大岳太和山

 玄殿纪成之碑” 31

 嘉靖命修武当圣旨碑 33

 明朝著名建筑设计师蒯祥建醮记碑 33

 米芾“第一山”碑 36

 关圣帝君画像碑 37

复真观(太子坡)碑刻 40

 “太子坡”碑额 40

 “绩冠云台”碑 40

 镇压红巾军“纪事铭”摩崖 42

 金顶“平寇武当山后登金顶放歌”碑 43

 清康熙重修复真观神路记碑 45

武当山“十方丛林”碑 49

 太子坡“重修复真观开十方丛林碑记” 49

 南岩宫“十方丛林”碑 51

 元和观十方丛林碑记 52

武当山狮子峰石窟碑刻、摩崖造像群 53

 基本情况 54

 摩崖分析 55

 佛像被毁时代 57

 佛像非老君 57

 佛道石窟的价值 59

紫霄宫碑刻 60

 明永乐鼎辰碑 60

 “御制大岳太玄紫霄宫神像记”碑 60

 武当山最小的石刻——山简 61

 “紫霄福地”碑额 63

 “太子岩”碑额 63

南岩宫 64

 “大圣南岩宫”碑 64

 “维石巖巖”题刻 64

 “圣迹”题刻 65

 “独对丹峰”题刻 65

 “天下奇观”题刻 65

 “寿福康宁”题刻 67

 王忬“登太和山四首”碑 71

 “禁烧龙头香”碑 76

 驸马都尉沐昕题刻“南岳”碑 79

 “国泰民安，风调雨顺”题刻 80

 吕洞宾“纯阳吕真君謚”碑 81

 陈抟卧“福”睡“寿”题刻 82

 大元敕赐武当大天一真庆万寿宫碑 83

 “清虚洞”碑额 88

“巡山黑虎大元帅”碑幢	89	“封禁官山”碑	117
“黑虎巖记”碑	89	明成祖敕武当道士李素希碑	118
“歛火雷君、沧水圣洞”摩崖	90	“五龙宫所管四至”碑	120
太和宫	92	敕谕武当山界碑	122
“金殿”匾额	92	韦贵墓志铭	123
“一柱擎天”碑刻	92	“不二和尚”墓志铭	126
“御制神像记”铜碑	93	武当山“公议禁碑”	128
明嘉靖御制铜碑	98	南岩宫“公议禁碑”	128
明朝历代皇帝遣使祭祀武当圣旨碑	100	八仙观“公议禁碑”	129
明仁宗御制祝文碑	100	其他典型碑刻	131
明宣宗御制祝文碑	101	“玄玄”题刻	131
明英宗圣旨碑	101	“玄天上帝”圣牌	131
明代宗御制祝文碑	102	明永乐御赐木质“圣旨”牌	132
明英宗御制祝文碑	103	襄府茶菴碑记	132
明宪宗圣旨碑	104		
遇真宫英宗“御赐张三丰铜像”碑	105	附录一：古代季与月的别称	136
五龙宫碑刻	107	附录二：天干纪年	137
唐代“本山祀典土垠龙神”石碑	107	附录三：古代节日的称谓	138
“大元敕赐武当山大五龙灵应万寿宫”碑	108	附录四：明朝皇帝一览表	139
“天地君”碑	113	附录五：明代帝王纪年表	140
“华阳岩记”碑	113	附录六：清代帝王纪年表	142
“浩然子愚斋记”碑	114	后记	144
“浩然子画像”碑	116		



序

武当山，又名太和山，位于中国腹地之湖北省西北部，方圆八百里。主峰天柱峰，海拔1612米，如擎天一柱，拔地冲霄，周围七十二峰拱立，二十四涧环流，灵岩奇洞幽藏其间，白云绿树交相辉映，蔚为壮观。明代地理学家徐霞客游此盛赞“山峦清秀、风景幽奇”，誉为“玄岳出五岳上”。一九九四年十二月，武当山古建筑群以其独特、具有天才创造力的规划和建筑杰作，被联合国教科文卫组织列入《世界文化遗产名录》。

武当山历史悠久，人杰地灵，山峦嵒峩，风光迤逦，在历史的车轮中，东西南北文化相互繁衍、交融，积淀、孕育了深厚、丰富、独特的武当文化。她不仅富蕴着明王朝的宫廷文化，同时也吸纳了诸多民间文化的精髓，使武当文化在中国悠久的历史长河中占有非常重要的地位。至今，武当山还给世人留下了数量众多、内容广泛的各类文化信息，其中武当山碑刻就是武当文化遗产中的一枝奇葩。它不仅记录了历史的真实性，反映出历史的兴衰，同时也铭记了武当山的辉煌。在这些遗存的碑刻中，记录了很多鲜为人知的沧桑历史、逸闻趣事，其内容庞杂，包含了各个层面、各个学科，不仅能反映出不同历史时期的政治、经济、文化、军事信息，还反映出了武当山地方文化的变迁，这些都值得我们认真去探微、去赏析、去吮吸其文化营养。游怡于武当碑刻的“殿堂”，沉醉其中，可谓人生之一大快事。

《武当山碑刻鉴赏》一书通过现存的碑刻摩崖去考证历史，然后再将事实真相诉诸于众。鉴赏之过程，也是解读武当、领悟武当的过程。如大家关心的明朝永乐皇帝为什么在建国之初，远离都城，到穷乡僻壤的武当山来营建史无前例的皇室家庙，是什么力量能使“天下第一人”下这么大的决心和勇气，调动全国军夫、民匠二十万众，历时十三年之久，完成了旷古未有的工程。《鉴赏》通过武当山保存的碑刻以及各类文献，真实地从不同角度反映出了当时的政治背景与历史背景，这些也只有读者在阅读中才能慢慢品味。

如果说碑刻对我们今人去研究过去的文化能起着不可替代作用的话，那么这部碑刻鉴赏就起到了一个连接古今文化的桥梁。我们真心地希望大家能踏上这座通往武当历史的桥梁，去探究、解读武当山悠久的历史！

李 中 平
二零零六年五月

前言

《武当山碑刻鉴赏》一书精选了武当山众多碑刻中的部分具有代表性的作品。为了满足广大读者的需求，我们刻意挑选出一部分不同时期、不同类型的碑刻，在释义中尽可能地将其历史背景、与碑刻相关的主人翁介绍给读者，用直译的方式，不是过多地强调追求碑文中的写作手法、特点与艺术赏析等，而是通过释义让读者从文中领略其作者的思想状况以及时代背景，起到“穿针引线”的作用，使读者从文中自悟和感受。通过碑文内容的导向，将读者引入其景，若身临其境，并通过碑文来影射出封建社会不同阶层的人在不同领域中的思想状况与境界，同时又反映了明代封建帝王是如何利用宗教来巩固皇权、统治天下的。

我们之所以确定编写《武当山碑刻鉴赏》一书，也是出于一个偶然的时机。一次在陪同专家考察武当山金顶，当行至金顶灵官殿下时，偶听有人讲刘峙所书“我武维扬”碑为古代武当武术高手所留，听后很为憾然。同时，近几年来，随着武当山游客数量的不断增长及游客文化层次的逐步提高，武当山摩崖碑刻已成为游客关注的热点，但迄今为止，武当山还没有一部专门解读武当山碑刻的书籍。2005年借“武当山首期文物讲解员培训班”之机，将武当山碑刻作一专题，遂写出初稿。

最初我们在题目的选择上有很多犹豫，由于武当山碑刻内容丰富、庞杂、历史跨度大，按内容划分，有记事、功德、建醮、组织、告示、禁令、贺词、祝寿、绘画等；按质地划分，有金、银、铜、铁、锡、木、石、瓷、玉等；按等级划分，有御敕、官吏、民间信士、道人等等。仅从某一个方面去写，如记事，或是建醮等，都不能反映出武当山历史的真实，且是片面的、不完整的。当然，即使将其全部内容写出来也不可能把武当山的内容解读清楚，为了解决这个矛盾，经过集思广益，大家一致认为，在该书中既要尽量多地反映信息量，不能累赘，还要满足各个层面人士的不同需求。

《武当山碑刻鉴赏》按景区排列，部分归类。在每个主题前均加扼要的文字说明，严格按照碑刻文字。所有景点的坐标、海拔高程均以大殿正门中心为基点，用GPS定位仪进行测据。书中对碑刻的存放地点、质地、尺寸亦做了认真的校对核实，同时为了使碑文中的一些生僻字注音、释义更加翔实、准确，我们分别查阅了《古汉语字典》、《辞海》、《康熙字典》等，并根据上下文对其进行注释。另外，为保证碑刻的原真性，我们在编写的过程中，对碑文中的错别字均不予改动，严格遵循古碑原文。为了使读者能够更加真实地感受原文，我们对碑文一般不作断句，尽量保持原有繁体字。对文中引经据典处我们亦加以脚注，注明出处，以便读者核查方便。另对于一些易看、易懂的碑刻，我们仅作简要介绍。